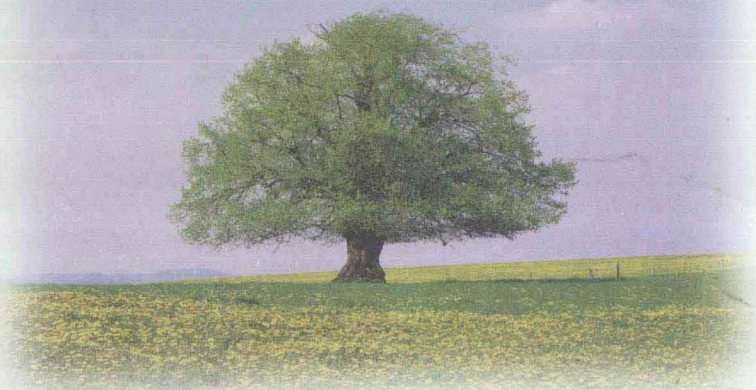


生命的印痕

T h e R o a d T a k e n



T h e R o a d T a k e n

孟帆诗集

江苏文艺出版社

孟帆诗集

Poems by Meng

M

生命的印痕

The Road Taken

——张脸蛋

一片我的目光

——盏华灯

我在遥远

走着

把你珍藏



江苏文艺出版社

生命的印痕

作 者：孟 帆

责任编辑：宇 文

责任校对：郭济访

责任监制：江伟明

出版发行：江苏文艺出版社（邮政编码：210009）

经 销：江苏省新华书店

印 刷：南京印刷制版厂

850×1168mm 1/32 插页 2 印张 5.25

字数：100,000 1997年12月第1版第1次印刷

印数：1—6,200册

标准书号：ISBN7-5399-1204-9/I·1118

定 价：7.20元

（江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换）

自序

“诗，是一种不成熟的，或者是朦胧的感情冲动。”
我这样说。或许只能指我的诗。

这种冲动，不可以成文，不可以作小说，只能用
跳跃的语言、分行的书写形式表达出来，这才是诗！

古人说：人老不作诗。

我把曾经有过的梦想，曾经有过的激动，曾经有
过的一片赤诚，献给年轻的朋友。

集中除两三首早期习作外，其余全是纯自我的感
情流露，有许多写来就是赠人示友的。不求惊天动地，
但求真挚感人。

谢谢读者！

1992年6月

目 录

自序	/1
第一辑 相 思	
雪	/3
梅	/4
相思	/5
雾	/6
想哭	/8
诗人的爱	/9
足迹	/11
萤火篇	/12

寄竹子	/15
第二辑 别	
别	/19
思	/20
离苏杂绪	/21
墓地	/24
无题	/26
赏雪	/27
迷乱的思念	/29
与同学共勉	/31

目 录

情 /33

无题 /35

迷路 /37

啊，海 /38

无题（之一） /40

无题（之二） /42

无题（之三） /44

读《徐志摩书信集
·致陆小曼》 /46

关于三个点的童话 /48

游泳 /56

爱情 /58

一个男子的无题诗（之一） /60

一个男子的无题诗（之二） /62

一个男子的无题诗（之三） /65

一个男子的无题诗（之四） /68

第三辑 献 诗

致于地 /73

献诗 /75

致坐着雪橇的胖娃娃 /78

目 录

题贺年片·给于地	/79
我是大篷车	/80
致一位忧郁的中学生	/83
无题（之一）	/85
无题（之二）	/87
无题（之三）	/89
无题（之四）	/90
无题（之五）	/91
致于地	/93
石榴	/94

无题诗一首	/96
致于地	/98
魔鬼三角	/99
婚誓	/103
致——	/104
梅	/106
无题诗一首	/108
杭州杂述	/109
惊雪	/111
寄望新年赠于地	/112

目 录

戏赠北大一同学	/114
烈士留下的	/116
想	/119
除夕	/120
渴	/122
恋	/124
诉	/126
婚誓	/128
寄诗友	/130
琐事三记	/132

献给我的情人	/134
--------	------

附录 赏析

寻梦,揣着幻灭的哀愁——徐志摩《再别康桥》赏析	/139
人性的美——韩霞诗《心寄往何方》赏析	/147
儿女情深——舒婷《祖国啊,我亲爱的祖国》赏析	/152
跋 诗潮回顾	/157

第一辑

相 思

雪

它是送葬死者的孝衣；
它是覆盖产妇的白被。

冬天寿终了，
它轻轻的飘，
为冬天扯起一片缟素；
春天萌生了，
它以洁净的温存，
让春天在产床上哺乳。

死亡的歌挽和诞生的庆贺，
被它用纯洁连接在一起。

1981 年春

梅

它开放在冬寒最严酷的日子，
没有蜂群的歌音，
没有彩蝶的戏舞；
只有一种密集的情鸟绕着它徘徊，
那是人们盼春的思绪。

它开放着像几点惨淡的光斑，
没有火种的热力，
没有交映的辉环；
它确是无数炽烈的光流的汇聚，
那是人们盼春的眼神。

1983年1月5日

相 思

我白日有梦，
我梦里有诗，
诗和梦的郁积，
憋得我心欲敞开。
我张着眼乞怜，
谁承受我一息恋爱。

1983年2月2日

雾

迷蒙

是雾的精灵。

山丛中的，飘忽间
掩去峭石的狰狞，
落荒者的思绪
给前程穿上薄透的胸衣。

野地里的，沉浮着
填补荒凉的疏落，
寻梦者的痴心
编织出希望的佳境。

晴空下的，晃荡中
消溶日光的刺眼，
怯懦者的恋情

向太阳寄出一厢满足。

迷蒙

是神秘的精灵；

雾

是人生的天平。

1983年3月12日

想 哭

我看见一帮稚童
把挣扎的车夫
推上坡
我想哭

我看见戏里的冤屈
碰上执法清正的
包青天
我想哭

我看见拼搏的战将
登上最高荣誉的
领奖台
我想哭

1983年4月23日

诗人的爱

—

带刺的大蓟开着带刺的花，
诗人多情的目光审视着它；
它傲立着仿佛是说：来吧！
于是鲁莽的手摘了一声：“啊呀。”
可诗人听到的是调情的媚笑，
又一次发动起强烈的冲动，
终于用执拗的爱把它占有。
（这爱虽然沾着血迹，
诗人并不感到痛苦，
只有发泄后的满足。）
大蓟也终于献出了温存。
（这温存是美的本质，
它虽然赔上了生命，