

民国学术文化名著

读曲小识

卢前 著

有案头之曲焉，有场上之曲焉。作者思授声律与文章之美，固矣。泊乎传奇渐入民间，顾曲者不尽为文士。于是梨园龃龉，迁就坐客，不复遵守原本面目。所谓场上之曲者，不必尽为案头之曲矣。顾案头之曲易得，场上之曲则难求。

岳麓书社

民国学术文化名著

读曲小识

卢前 著

岳麓书社·长沙

图书在版编目(CIP)数据

读曲小识/卢前著. —长沙:岳麓书社, 2011. 12

ISBN 978-7-80761-802-7

I. ①读... II. ①卢... III. ①元曲—文学研究

IV. ①I207.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 272810 号

DUQU XIAOSHI

读曲小识

作 者: 卢 前

责任编辑: 蒋 浩 张卫国 曾 倩 朱艳红

封面设计: 肖睿子

岳麓书社出版发行

地址: 湖南省长沙市爱民路 47 号

电话: 0731—88885616 (邮购)

邮编: 410006

网址: www.yueluhistory.com

2012 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 960×640 1/16

印张: 9

印数: 1—5000

ISBN 978-7-80761-802-7/G · 1077

定价: 16.00 元

承印: 长沙鸿发印务实业有限公司

如有印装质量问题, 请与本社印务部联系

电话: 0731—88884129

整理说明

一、丛书着力于“学术”与“文化”两方面，所收著作或为学术上开新之作，或为文化上奠基之作。

二、丛书之收书范围，原则上起于民国建立，迄于中华人民共和国建立。然某些著作之成形，可追溯至民元之前若干年，因其有重要地位，亦酌情收入。

三、文、史、哲之分，原系西洋通则，本就不太适用于中国学术，故丛书不按学科分类，而是根据整理进度，顺次出版。

四、丛书所收诸书，原版均为繁体竖排，在其流布过程中，亦有版本差异、文字错讹等现象，为方便读者，此次做如下整理工作：

1. 繁体字改为通行之简体，竖排改为横排（原书中一般“右表”、“左表”、“右文”、“左文”均改为“上表”、“下表”、“上文”、“下文”），但为充分尊重原著，原书中专名（人名、地名、书名等）及其译名皆一仍其旧，凡底本脱、衍、讹、倒之处，除个别讹错明显且影响文意阅读者稍作改动外，皆一仍其旧。

2. 凡排印误刻者，如日曰、己巳巳、戊戌戌之类，均径改，不出

校记。

3. 为方便当代读者阅读，标点符号按现代汉语使用规范作了处理。

4. 丛书中多本有作者原注，原书以夹注出之，此次整理皆排入正文，并以楷体小字以为区分。

5. 各书附“后记”一篇，说明著者爵里、版本流布、各界评论等情况，以期为读者提供阅读指南。

古人云：“校书如扫落叶，旋扫旋生。”吾人虽勉力为之，而乖漏难免，还祈方家教正。

目 录*

C O N T E N T S

序	1
卷 一	3
卷 二	40
卷 三	67
卷 四	92
后 记	137

* 编者案：此书底本无目录，本目录为此次编校中添加。

序

《读曲小识》，四卷，岁乙亥，前在涵芬楼作也。是年涵芬楼购得怀宁曹氏所藏钞本戏曲都七十种。海盐张菊生、闽县李拔可两先生介前董理，费时半年，抉择始定。复理札记成此书，而为之叙，曰：

有案头之曲焉，有场头之曲焉。作者重视声律与文章之美，固矣。洎乎传奇渐人民间，顾曲者不尽为文士。于是梨园囊弄，迁就坐客，不复遵守原本面目，所谓场上之曲者，不必尽为案头之曲矣。故案头之曲易得，场上之曲则不常见。盖伶工私相钞写，以备粉墨之需，初不欲以示人者。其于铺张本事，贯串线索，安置脚色，均劳逸，调宫商，合词情，别有机杼，不同作者，往往省略套式，移换牌调，殊足供治戏曲者之探讨。前于七十种中，录四十种，已可概见一斑。约而言之，厥有三例：

一、套数之结构，决非一曲所能成，而钞本中有以《桂枝香》一支为一套者；于律虽不合，然在场上确有此事实也。盖南北曲之衰，以观众与作者相去日远，梨园遂设此折衷办法，亦一道也。

二、牌调竟有不在六宫十一调内者：如《姑娘腔》《破窑》之类，

必皆当时流行之小曲。以小曲为观众所爱听者，乃不拘联套之式，故为插入，是音律上之改革也。

三、脚色之分配，以某色去某一典型人物，固早决于作此传奇之时，而钞本有径书姓名，不注脚色名者：盖以利便排演，自由伸缩，俾不致为脚色所限，此亦不合程式者也。

从套式上，知曲之所以就废，律已崩坏，而乱弹因之代起。从脚色上，知场面之所以乱，扮饰自由则剧情不严，失戏剧之固定性，而地方戏因之代起。从本事上，知取材之所以滥，同类情节之题材日富，量虽增多，内容愈浮泛。传奇之不振，良有以也。今兹所记，体由自创，首录牌调，次详脚色，次述本事，间录曲文，俾不得见此钞本戏曲者，仿佛见之。彼黄文暘《曲海书目提要》，但述本事如说部者，前所不取也。至于乱弹与南北曲相混合者，或纯为乱弹，为戏文别体者，概不阑入。凡所记载，虽有删节，仍可独立成一传奇。设持此钞本传奇，与原作相较，然后知场上之曲，固自有其特性。世之治戏曲史者，当不忽视之尔。民国二十六年，丁丑，卢前。

读曲小识卷一

窃符记

《窃符记》，二卷，一册。都四十五叶，叶十六行，行二十六字至三十字不等。卷首副页有闰生、沈瑶私印二章，稿钞笔甚精整。纸色与雍正时各钞本同。是记为张凤翼、伯起撰，《曲品》谓其词掷地作金声者。但此本为梨园所用，大有出入；不用子目，作折不作出。案：传奇概用出计数，齣字本自齠字出，牛齠草也，以反刍吐纳之义，象脚色在场头之出入也。共二十四出。

第一（牌调）《沁园春》

（脚色）末

付末登场，歌词一首或二首，总括全剧情节，是谓家门。

第二（牌调）《破阵子》《七娘子》《泣颜回》《催拍》《前腔》《前腔》《尾》

（脚色）生（信陵君） 小旦（平原君夫人） 小生（平原君）

叙：平原就婚于魏。

第三（牌调）《番卜算》《桂枝香》《前腔》《不是路》《长拍》《短拍》《尾声》

（脚色）外（侯嬴） 末（朱亥） 生

叙：嬴自知其后三年丑月卯日当死，以告弟子朱亥，时，信陵君来谒。歌《桂枝香》云：“我一身居此，上关天意，这的是定数当然，怎许我洁身逃避。况安危社稷，况安危社稷。盛衰军势，及时必举，教世人知，受恩深处身当效，仗义临歧死不辞。”

第四（牌调）《点绛唇》《粉蝶儿》《耍孩儿》《三煞》《二煞》《煞尾》

（脚色）小生（黄门） 白起 蒙骜 王翦

叙：秦用白起计，将灭赵。预布流言。谓：赵若以赵括为将，则秦人惧；借以去廉颇。更虚张声势，佯作侵韩伐魏举动，以断赵援。

第五（牌调）《卜算子》《玉抱肚》《前腔》《八声甘州》

（脚色）付（仇仁） 外（晋鄙）

叙：魏以晋鄙御秦，赐飞虎兵符。宫中有飞龙兵符，两符相合，以为进兵之凭证。

第六（牌调）《天下乐》《步步娇》《前腔》《风入松》《前腔》《前腔》

（脚色）老生 旦 付 生

叙：仇仁抢一王叟之女。信陵君至，驱仁而携至宫中。

第七（牌调）《小蓬莱》《鹊桥仙后》《醉扶归》《前腔》《皂罗袍》《前腔》《尾声》

（脚色）小生（魏王安釐） 旦

叙：魏王见王女而悦之，遂纳入后宫，封为如姬。歌《醉扶归》云：“不期邂逅逢窈窕，顿教我心意两飘飘。他虽是含凄忍痛锁眉梢，丰姿别有撩人俏。把愁容惨意且全消，我和你深宫自去为欢笑。”时，仇仁畏罪逃至赵国。

第八（牌调）《梨花儿》《锁南枝》（四支）

（脚色）丑（赵括） 付 老旦（括母）

叙：赵括夙自负，赵王命代廉颇为将，其母力持不可；括遽受命，以仇仁为中军。

第九（牌调）《端正好》《滚绣球》《倘秀才》《叨叨令》《脱布衫》
《小梁州》《么》《上小楼》《煞尾》

（脚色）小生（平原君） 老旦

叙：赵母叩阙陈辞，以亡夫奢遗言，谓括言过其实，不足承命。歌《倘秀才》云：“并不是谢王恩前来见驾，单指望将恩诏改了恩赦。那里是育宁馨教主上称夸，也只是弄虚华，须不是克绍家声的千里马。”

第十（牌调）《谒金门》《园林好》《江儿水》《玉抱肚》《玉交枝》
《川拨棹》《尾声》

（脚色）丑（内监如意） 旦

叙：如姬命如意致意信陵君为其父报仇。

第十一（牌调）《西地锦》《出队子》《神仗儿》《啄木儿》《三段子》
《归朝歌》

（脚色）末（廉颇） 丑 付

叙：廉颇缴印信与括，括颇自得。

第十二（牌调）《一江风》《前腔》《解三酲》《前腔》

（脚色）生 外

叙：侯嬴来，告信陵谓以财可得仇仁，以赵括贪也。嬴愿效力。

第十三（牌调）《醉花阴》《喜迁莺》《出队刮地风》《古水仙子》
《煞》

（脚色）末（朱亥） 付

叙：朱亥入赵营斩仇仁首。（以上卷上毕）

第十四（牌调）《新水令》《折桂令》《雁儿落》《收江南》《沽美酒》
《清江引》

(脚色) 丑 旦

叙：如姬以仁首级祭父墓前。

第十五 (牌调) 《新水令》《双声子》《驻马听》《揽箏琶》《滴溜子》《沽美酒》《尾》

(脚色) 净 丑 末

叙：白起布埋伏，蒙骜与括战，诈败诱追，括果中计。众士卒歌《揽箏琶》云：“想前朝各自矜夸，把秦邦看得虚华。今日里落他圈套，弄得人有国无家。这都是主将之差！尽着它气傲心高断送咱，快快的弃甲投戈跪下者！”骜将许赵兵之降，而起竟尽杀四十万人。

第十六 (牌调) 《夜游湖》《不是路》《山坡羊》《小桃红》《下山虎》《忆多娇》《前腔》《尾》

(脚色) 小旦 小生

叙：平原君挂帅，与妻诀别。其妻破指写血书，求救于信陵君。

第十七 (牌调) 《缕缕金》《粉孩儿》《红芍药》《耍孩儿》《会河阳》《越恁好》《红绣鞋》《尾》

(脚色) 生 外

叙：信陵君请于魏王，王不欲发兵救赵。君将自赴难，往别侯嬴，侯献窃符发晋鄙兵之计。

第十八 (牌调) 《粉蝶儿》《泣颜回》《上小楼》《黄龙衮犯》《下小楼》《尾声》

(脚色) 旦 小生 丑

叙：如姬窃符，以授如意，令送信陵君处。魏王安釐高卧不知也。

第十九 (牌调) 《点绛唇》《混江龙》《香柳娘》《扑灯蛾》《尾》

(脚色) 外 生 末

叙：信陵君恐晋鄙不肯发兵；侯嬴以死激励之，朱亥扮家将随往。

第二十 (牌调) 《水底鱼》《红衲袄》《黄莺儿》《簇御林》《尾声》

(脚色) 生 末 丑 小生 付 (三将) 晋鄙

叙：信陵闯营，代晋鄙为帅。鄙疑之，朱亥遂以椎击鄙。于是发兵援赵。

第二十一（牌调）《驻云飞》（三支）

（脚色）老生（王叟之魂） 外（尸解后之侯嬴）

叙：王叟奉上帝敕，招四十万兵之魂，共助信陵；侯生尸解后亦登仙籍。

第二十二（牌调）《引》《山坡羊》《尾》

（脚色）净 末 生 小生

叙：朱亥一椎击走蒙骜，信陵遂一战败白起。

第二十三（牌调）《卜算子》《桂枝香》《油葫芦》《那吒令》《寄生草》《前腔》《煞尾》

（脚色）小生 旦 内侍

叙：魏王追问兵符何由出？拷打内侍，如姬亟自承。唱《寄生草》云：“不是贤公子，谁将妾恨消，甘心一死未相报。纵教血染阶前草，也随老父同含笑。蒲姿难久沐恩波，深宫别有如花貌。”王竟宥之。

第二十四（牌调）《泣颜回》《沽美酒》《画眉序》《鲍老催》《尾声》

（脚色）丑 生 小旦 末 外 小生 旦

叙：如意奉王命，迎信陵。过夷门，见侯生飞升，朱亥亦道装来辞。王与如姬，迎信陵兄妹回宫。尾云：“鞭敲金镫回宫去，万姓腾欢仰义旗，侠女千秋说魏姬。”（以上卷下毕）

前案：清杨潮观《吟风阁·葬金钗》一折，以如姬因窃符而死，与此略异。然此本文章流丽，涩调如《下山虎》（见第十六）亦极晓畅，可谓难得。

宝 藏

《宝藏》，一本。都三十四叶。每叶十二行，行十九字至二十余字不等，附注工尺，板眼。共八出。本事至单简，但寓讽世之义，颇足供观者笑噱；世间并无传本，此钞亦弥足珍也。

第一（牌调）《八仙会蓬海》《沽美酒》

（脚色）生（赐福天官） 净（呆呆道人） 红蝠（两只）

题曰：《降福》。谓天官命呆呆道人降临尘凡，指示福藏。白云：“教他享尽呆中趣味，做个透顶呆人，才是俺仙家嫡派也。”剧情即据此语结撰而成。

第二（牌调）《太师引》《秋夜月》《前腔》

（脚色）小生（花缘扶） 樵夫（张发虚）

题曰：《拜峰》。叙缘扶之痴，逢人便拜，经泰山以石为岳父，呼岳母不得；樵者引至水边，令拜之。忽飞出一双红蝠，向五松去。樵曰：“五大夫有女将配君，应日日来拜，始能成婚媾。”

第三（牌调）《引》《山坡里羊》《皂罗袍》《解三甘州》

（脚色）老旦（伍夫人） 丑（婢春英） 小旦（珍姑）

外（伍景） 院子

题曰：《觅花》。伍景有女，生不能言；幼见异人谓得奇花，始可解语。乃尽觅异卉，终不验。一日，有道人过门，约景父女游泰山。

第四（牌调）《玉胞肚》《掉角望乡》《尾》

（脚色）小生 外 小旦 老 院子

题曰：《错花》。缘扶正拜五大夫，呼曰丈人；而伍大夫至，大怒。顾珍姑已能言，劝止其父。归涂，又哑如故。缘扶唱《玉胞肚》云：“守株空讶，盼巫山眼儿望斜。待老婆是痴汉生涯，半天里掉下浑家，

打点着鞠躬低首路丫叉，肥诺深深下拜他。”

第五（牌调）《缕缕金》《前腔》

（脚色）小生 樵夫

题曰：《寻媒》。叙缘扶寻至张发虚家，请择吉。发虚令其次日径往伍宅求婚。

第六（牌调）《锦缠道》《普天乐》《古轮台》

（脚色）呆呆道人 院子 外 丑 小旦

题曰：《成亲》。叙道人追蝠至泰山，与缘扶相见后，乃访伍景，为缘扶作伐。景不得已许之。

第七（牌调）《引》《桂枝香》

（脚色）樵夫 外 老旦 小生 小旦

题曰：《述梦》。谓珍姑夜得一梦，在五松下有金银宝藏。觉，为缘扶言之。值发虚来贺，亦谓尝见五松下有霞光万丈，遂相约往。

第八（牌调）《粉蝶儿》《泣颜回》《石榴花》《泣颜回》《斗鹌鹑》
《叠字犯》《尾》

（脚色）多宝 金矿 银矿（三财神） 道人 外 老 小生
小旦 樵夫

题曰：《得藏》。谓缘扶入山，一拜而得穴，载金银归。发虚亦成巨室矣。

情中幻

《情中幻》，四卷，一册。都六十四叶，叶二十六字至三十字不等。详注工尺，板眼。封面署“乾隆元年丙辰仲秋汝南郡抄本”十三字，未著撰人姓氏。共十六出。前案：《曲录》卷二，有《情中幻》杂剧，作崔应阶撰，当另是一本。又案：此本实含十三出，而卷后附《巡猎》

《遇敌》《情圆》三出，前二出系改作；合末出亦廑十四出而已。

第一（牌调）《点绛唇》《混江龙》《油葫芦》《天下乐》《寄生草》《煞尾》

（脚色）驺山老母 仙女云翘 贴（幻娘）

题曰：《示因》。叙老母以幻娘与郑六郎有一载夫妇之缘，锡以无缝天衣，令至峨嵋獾姑处，俾降尘凡。

第二（牌调）《引》《渔家傲》《剔银灯》《摊破地金花》《麻婆子》

（脚色）小生（郑谱） 生（韦崑） 丑（韦仆）

题曰：《订游》。谓郑六郎访中表韦崑，订三月三日游春之约。

第三（牌调）《引》《雌雄画眉序》《尾》

（脚色）外（刁逋） 歌姬 宠奴（姬之最俊者）

题曰：《度曲》。叙刁大将军令姬辈演习歌唱，将宴郑、韦二生。

第四（牌调）《五供养》《落梅风》《双纳闷》《慢金盏》《山石榴》《小喜人心》《风流体》

（脚色）贴（幻娘） 正（獾姑） 小贴（媚奴）

题曰：《情动》。谓幻娘既访獾于峨嵋，忽情动，要入山；媚奴请从。獾阻之，卒前往。

第五（牌调）《水底鱼》《姑娘腔》《夜行船》《黑麻序》《前腔》《锦衣香》《尾》

（脚色）生 小生 丑 众 贴 小贴

题曰：《幻合》。叙出“钱龙会”，扮社公故事。韦、郑出游，剑童追至，谓刁公邀宴。韦先往；而郑独留，遂遇幻娘，竟成眷属。

第六（牌调）《粉蝶儿》《泣颜回》《石榴花》《泣颜回》《斗鹤鹑》《扑灯蛾》《叠字犯》《尾》

（脚色）生 丑 歌姬 宠奴

题曰：《滞宠》。叙刁逋宴崑，宠奴捧觞，崑为神夺，宠奴亦有意。

第七（牌调）《柳摇金》《二犯梧桐树》《浣溪沙》《刘泼帽》《秋

夜月》《东瓯令》

(脚色) 小生 丑 贴 小贴

题曰：《移居》。郑谱偕幻娘税居韦氏园中，剑童亦见媚奴而悦之。

第八 (牌调) 《驻云飞》《前腔》

(脚色) 生 丑

题曰：《报艳》。剑童于韦崑前，极言幻娘之美。崑潜窥之，唱《驻云飞》云：“心事阑珊，一似雨打梨花春去远。多少游春伴，谁识宜春面；嗟，花里两留连。浅斟欢咽，一种妖娆，惯是司空见，却把萧郎作等闲。”且窥幻娘，且思宠奴，两情俱到，可谓绝妙好词也。

第九 (牌调) 《引》《榴花泣》《前腔》《八仙会蓬海》《羽衣三叠》《红绣鞋》《尾》

(脚色) 贴 小贴 生 小生

题曰：《窥艳》。叙崑既往窥幻娘，幻与结为兄妹。谱归，相偕饮酒，崑告以恋宠奴之情，幻许为助。

第十 (牌调) 《水底鱼》《醉花阴》《画眉序》《喜迁莺》《滴溜子》《出队子》《鲍老催》《刮地风》《双声子》《四门子》《神仗儿》《水仙子》《煞尾》

(脚色) 贴 宠奴 生 更夫 老卒

题曰：《摄宠》。叙幻娘为盗宠奴归，使崑与完聚，此出大类红绡故事也。

第十一 (牌调) 《点绛唇》《江儿水》

(脚色) 二郎神 六将

题曰：《神视》。谓二郎神过剑阁见金光，将往降幻娘。案后改曰：《巡猎》，将《江儿水》改《二犯江儿水》四支，情节略同。

第十二 (牌调) 《锁南枝》(四支)

(脚色) 小生 贴 众将

• 题曰：《公爱》。谓谱授槐里府尉，过剑阁，幻娘化金光而去。