



传世收藏版 Shijie Tonghua Mingzhu

世界童话名著

连环画 第10卷

LIANHUANHUA DISHIJUAN



浙江出版联合集团
浙江少年儿童出版社

传世收藏版



SHIJIE TONGHUA MINGZHU

世界童话名著

连环画 第10卷

LIANHUAHUA

本社 编



浙江出版联合集团
浙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界童话名著连环画. 第10卷/浙江少年儿童出版社编. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2010. 7
ISBN 978-7-5342-5927-2

I. ①世… II. ①浙… III. ①连环画-作品集-中国-现代 IV. ①J228. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 065117 号

世界童话名著连环画 第10卷

本社 编

责任编辑 李艳鸽
美术编辑 吴 珩
封面设计 文志凯
封面绘画 郑凯军 陈志明
装帧设计 文志凯
责任印制 林百乐

浙江少年儿童出版社出版发行
杭州市天目山路40号
浙江新华数码印务有限公司印刷
全国各地新华书店经销
开本 880×1230 1/32
印张 10 插页 4
印数 1—12180
2010年7月第1版
2010年7月第1次印刷
ISBN 978-7-5342-5927-2

定价: 23.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)

编者的话

《世界童话名著连环画》早先于上世纪80年代出版,由著名儿童文学家陈伯吹、著名翻译家任溶溶等人参与编写。这套书集成了当时中国顶尖的一批画家的作品,五千多幅精美的图画恰如其分地展现出一个个美丽的童话世界,单凭这点,就已相当有价值了。其故事本身,是在全世界的范围广泛搜集而来,风情迥然不同又充满神奇的想象力,多姿多彩,深具文化艺术品味和美好的启迪意义,能够引导少年儿童识别真善美与假丑恶,有利于少年儿童的健康成长。所以说,这既是一套世界经典童话书,又是一套让人渴慕珍藏的连环画集。

如著名画家蔡若虹先生所言,用中国传统连环画的形式诠释世界童话经典,这在形式上是一个创新。许多人说他们在孩提时代把这套书读了不止一遍,还用画笔模仿着画自己喜爱的形象,正是在这一遍又一遍的阅读中,一次又一次的描摹中,文艺作品潜移默化的教育作用显示功效。

因此,这套书获得了“中国图书奖”,并受到无数读者的青睐,成为了那一代儿童阅读的经典。如今那一代儿童已经长大成人,提起这套书,他们都说,这套书伴随着他们成长,是他们永生难忘的童年时代的美好记忆。

一套书能够被读者永远记住,无论岁月如何流逝,总有人不断记起它,并渴望再见到它,这是对一套书的最高评价,也是我们忍不住再次出版该书的原因。这次的“传世收藏版”《世界童话名著连环画》,对原有图文重新整合、制作,希望读者收藏的是童年、少年时代的珍贵记忆。



序

叶圣陶

从文学史的角度看,童话应该说是人类最早的文学作品。它的前身是民间故事,也就是民间口头的创作。这种文学自从人类开始有语言的时候起,就已经存在并且流传开来了。它最初是以奶奶、妈妈或阿姨们在摇篮旁边对孩子们讲的故事的形式出现,但没有人把它们记载下来。在欧洲,只有到了 17 世纪才有像沙尔·贝洛这样的作家,采集这类作品,并且把它们记载下来,成为文学名著。当然,在他以前,印度的《五卷书》和阿拉伯的《一千零一夜》早已经有了文字的版本了。到了 19 世纪这种文学又向前迈了一大步,作家自己开始写起童话来。童话也就正式成为一种文学创作。优秀的童话作家辈出,使这种文学品种进而成为世界文学百花园中一种独具特色的花。它的对象已经不限于幼小的读者,成年人,甚至老年人也读这些作品。如安徒生的童话,孩子们读起来觉得有趣,爱不释手,但成年人也喜欢读,而且生活的经验越多,读起来就越觉得有意思,寓有深意,发人深省。



所以在所有的文学作品中,童话这个品种比起任何其他文学品种,与我们的关系都深。我们从童年直到暮年,它都可以成为我们精神生活中的食粮。是否也可以这样说:我们一生如果没有或多或少地受过一点童话作品熏陶,我们的文化教育就不能算是完全?说童话是我们最初接触文化的红娘,我想这一点也不夸张。它把我们引向一个丰富多彩、充满幻想和诗情的世界,最生动地活跃我们的思维,启发我们的想象力。世界上许多伟大的哲学家、思想家、科学家、艺术家,以他们伟大的思想、创造和发明来丰富我们的人类生活,推动世界历史前进,不能说与他们在童年所听到的以及在他们最易接受外界印象的少年时代所读过的那些优美的童话故事无关。在这个意义上讲,童话就不单是小朋友们看的有趣的故事了。它是提高我们文化素养、培育我们的想象力及情操不可缺少的读物。它对我们所起的潜移默化的作用是不可估量的。

上述的作用恐怕也是促进这套《世界童话名著连环画》的选编的动力。书的规模相当全面,收入了自7世纪到当代世界有代表性的童话名著。这应该说是我国目前最有系统的童话选。它的绘画精致,语言生动,形象化地再现了原作的风貌,加强了原作的立体感,从而也加深了读者对原作的理解和欣赏。这在我们儿童读物中是一个创举,也为我们的儿童文学增加了一个新的表现形式。作为文学兼美术作品,在一般文艺爱好者的书架上,我想这套书也应该占有一个显眼的位置。

序

黎希虹

少年儿童时代是读故事看图画的时代,从小学到初中、高中这一段不短的时间里,是孩子们求知欲日趋高涨的时刻,也是孩子们读故事看图画最感兴趣的时刻,尽管孩子们普遍地好动,但与体力活动相配合的精神活动也是不可缺少的。读故事看图画有利于培养孩子们良好的读书习惯和审美习惯,使他们的精神活动走上正确发展的轨道。

少年儿童时代又是浮想联翩的时代,故事里的情节和图画中的形象,正是使纯洁的心灵在陌生的世界飞翔的一对翅膀;带着求知的渴望,带着对没有见过的事物的惊奇,带着各种各样的疑问,认真地探索着生活的奥秘……

少年儿童读故事看图画是不嫌重复的,他们往往读了一遍再读一遍,看了一遍又看一遍。他们在重复中发现问题,在重复中寻求答案,在重复中进行思索,在重复中产生观念。最早的观念是好与坏的观念,是美与丑的观念。有了观念也就有了答案,有



了观念也就有了实践的行动。这样,文艺作品的潜移默化的教育功能就自然而然地实现了。

可以肯定,《世界童话名著连环画》就具有这样的教育功能。它既有故事,又有图画,它所收集的作品都是世界上最有名、流传最广的作品。多少年来,它启发了少年儿童智慧,培育了少年儿童的美好心灵。而且现在,又由许多有名的作家、画家把这些童话改编绘制成连环画,文字没有具体讲的,看图画就能明白;图画没有交代清楚的,看文字就会完全懂得。这无疑是一部“图文并茂”的好书。我愿意将这部好书介绍给广大的读者们,希望你们能够从这里认识过去的世界,从而展望一个美好的、由你们自己创造的将来!



世界童话名著连环画

第10卷

目 录

大盗贼	1
小魔女	56
龙子太郎	110
蟋蟀奇遇记	181
面包房里的猫	231
雨滴项链	244
嫫嫫	258

大盗贼

[德]普鲁士勒/原著 赵一宁/绘图



作家·作品介绍

奥得弗雷德·普鲁士勒生于1923年,是德国著名儿童文学代表作家。他曾两度荣获政府设立的少年儿童文学奖金,且享有很高的世界声誉。普鲁士勒的作品构思巧妙,语言简洁、富于幽默感。在他的笔下,诞生了一个又一个可爱的童话形象。给他带来巨大声誉的是他的三部童话:《小水妖》、《大盗贼》和《小魔女》(这里介绍的是后两部)。

《大盗贼》是部长篇童话,由三部曲组成:《大盗贼》、《大盗贼第二次出现》、《大盗贼第三次出现》。这里收入的是第一部。童话取材于传说故事,写得幽默俏皮、滑稽有趣。大盗贼霍真普洛兹抢走了卡斯帕尔送给奶奶的咖啡磨,卡斯帕尔和朋友赛伯尔设计想捉住大盗贼,结果反被大盗贼捉住。于是他们与大盗贼展开了一场并不惊险却十分有趣的斗争。

《小魔女》发表于1957年。这个故事写了天真善良的小魔女,非常盼望参加大魔女们一年一度的狂欢节。依照大魔女们的要求,做满一年坏事的魔女才有资格参加,小魔女却在一年里全干了好事。在节日之夜,聪明的小魔女烧掉了大魔女们所有的魔法书。从此,大魔女们再也不会用魔法来干坏事了。



1. 为庆祝卡斯帕尔奶奶的生日,卡斯帕尔和他的好朋友赛伯尔花了很大工夫做了一口新式咖啡磨,作为礼物送给奶奶。这口新式咖啡磨上面有一个把手,一摇把手,就会演奏叫做《五月,万物皆新》的歌。这是奶奶最喜欢的歌。奶奶自从收到这只新奇的咖啡磨后,心情就特别舒畅。因此,她时不时地要磨一些咖啡豆,当然,喝咖啡的次数也比以前多了。





2. 不料,第二天,奶奶刚刚转动咖啡磨,只听院子里的草丛中,发出“刷刷、叭叭”的响声,接着有个粗野的声音说:“把那玩意儿交出来!”这是怎么一回事?奶奶吃惊地抬起头,戴上夹鼻眼镜,只见眼前站着一个陌生的大汉,他右手拿着一支枪,正对准了自己。“我说过啦,把那玩意儿交出来!”陌生人说着,用左手指指奶奶手中的咖啡磨。“没有的事,这不是你的东西呀!”奶奶紧紧护着咖啡磨,一脸的不高兴。





世界童话名著连环画

SHIJETONGHUAMINGZHU



3. 陌生人听了大笑：“老太婆，你大概没见过报上天天登着的通缉令吧！你瞧瞧我再仔细想想。”当奶奶看见那人腰间的一柄佩剑和七把短刀时，脸“刷”地白了，她嘴唇哆嗦着：“请问，你就是大盗贼霍真普洛兹？”“是呀，是我！别大惊小怪的。要是再大声嚷嚷，可别怪我对你不客气！赶紧把咖啡磨交给我！”奶奶深深地叹息着。除了交出咖啡磨，还能有什么办法呢？这个大盗贼，人人都怕他，连警官登培尔摩扎先生也拿他没办法。



大盗贼



4. 当大盗贼扛着咖啡磨跳过院子的篱笆远去以后，奶奶才敢大声呼救，可她没叫几声就昏了过去。正在外面玩耍的卡斯帕尔和赛伯尔，隐约听到奶奶的呼救声，拔腿就往家里跑。在院子门口，他们差点儿和警官登培尔摩扎相撞。警官吼道：“喂，注意点儿，你们这是妨碍执行公务。”原来警官也是听到呼救声，急急忙忙赶来的。他们走进院子一看，奶奶跌倒在长凳前的草坪上，昏迷着躺在那里。





世界童话名著连环画

SHIJETONGHUAMINGZHU



5. 大伙儿赶紧小心翼翼地将奶奶扶起来。卡斯帕尔在奶奶的脸和手臂上都喷了一下冷水,奶奶这才醒过来。当大家得知大盗贼霍真普洛兹来过这里时,心情一下子沉重起来。警官登培尔摩扎拿出记事本,把大盗贼的这次犯案记录下来。“这个狡猾的家伙,他又瞒过了我们的眼睛。总有那么一天,我要让他连‘咕’的一声都发不出来。”警官尽管口气坚决,但末了还是补了一句,“当然,要这样做,还得需要大家的协助。”



大盗贼



世界童话名著连环画

SHIJIE TONGHUA MINGZHU



6. 在奶奶的咖啡磨被劫之后,卡斯帕尔和赛伯尔决心协助警察抓住大盗贼,把奶奶的咖啡磨夺回来。奶奶有点儿为他们担心,卡斯帕尔和赛伯尔却不觉得危险,只是不知道大盗贼的藏身之处,想起来总觉得懊丧。“他的老窝到底在哪儿呢?”“无论如何,咱们一定要把他的老窝给刺探出来。”他们整天在一起嘀嘀咕咕,绞尽脑汁想抓盗贼的事。一直到星期日晌午,卡斯帕尔扑哧一笑,说:“我想出办法来啦!”

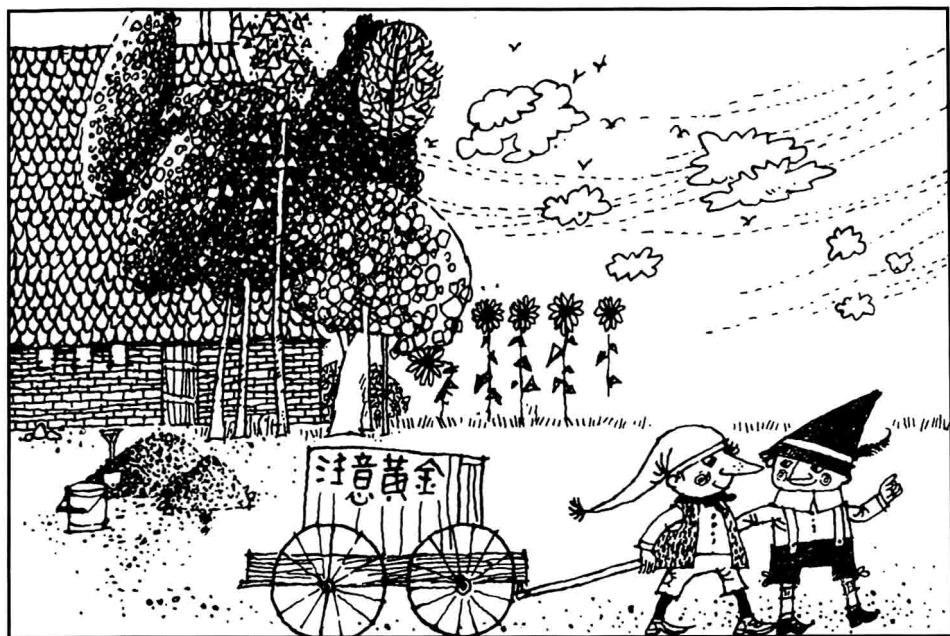


大盗贼



世界童话名著连环画

SHIJETONGHUAMINGZHU



7. 这一天，卡斯帕尔和赛伯尔在奶奶家的地下室里找到一只很大的空土豆箱子。他们把箱子搬到院子里，装满沙子，又钉上盖儿。然后卡斯帕尔取来一支粗大的画笔，蘸足红色的颜料，在箱子上写下四个醒目的大字：“注意黄金”。赛伯尔推来一辆手推车，他们把箱子装到车上。卡斯帕尔用锥子在箱子底下钻了个小洞，又用火柴棍堵上，然后把车推了出去。一切准备停当，两个人喜滋滋地往森林里走去。



大盗贼