BRIM OVER
WITH
TOMFOOLERY

任凭这空虚沸腾

新版

王小立 著

长江文艺出版社

图书在版编目（CIP）数据

任凭这空虚沸腾：新版 / 王小立著 -- 武汉：长江文艺出版社，2013.5
ISBN 978-7-5354-6624-2
Ⅰ.①任… Ⅱ.①王… Ⅲ.①长篇小说 - 中国 - 当代 Ⅳ.①I247.5
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 070826 号

任凭这空虚沸腾［新版］

王小立 著

出 品 人 | 郭敬明　　责任编辑 | 赵　萌　　装帧设计 | ZUI Factor　　内页设计 | 付诗意
选题出品 | 金丽红　黎　波　　助理编辑 | 杨柳婷　　设 计 师 | yeile　　媒体运营 | 王艳伟
项目统筹 | 阿　亮　痕　痕　　特约编辑 | 冬　冬　　封面插画 | 孙十七　　责任印制 | 张志杰

出版 | 长江出版传媒 | 长江文艺出版社
电话 | 027-87679310　　传真 | 027-87679300
地址 | 湖北省武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 9-11 楼　　邮编 | 430070
发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司
电话 | 010-58678881　　传真 | 010-58677346
地址 | 北京市朝阳区曙光西里甲 6 号时间国际大厦 A 座 1905 室　　邮编 | 100028
印刷 | 三河市鑫利来印装有限公司
开本 | 880×1230 毫米　1/32　　印张 | 8
版次 | 2013 年 5 月第 1 版　　印次 | 2013 年 5 月第 1 次印刷
字数 | 180 千字
定价 | 24.80 元

sina 新浪读书
book.sina.com.cn

版权所有，盗版必究（举报电话：010-58678881）
（图书如出现印装质量问题，请与本社北京图书中心联系调换）
我们承诺保护环境和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商，逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参　　好型纸张印刷的图书。

ZUI

Zestful Unique Ideal

最世文化

Shanghai ZUI co.,Ltd

任凭这空虚沸腾

BRIM OVER
WITH
TOMFOOLERY

[新版]

王小立 著

最世经典

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

©ZUI 2013 上海最世文化发展有限公司 & 长江文艺出版社

有我知道。
有我记得。

BRIM OVER
WITH
TOMFOOLERY

目录

Chapter01 —— 011
Chapter02 —— 027
Chapter03 —— 041
Chapter04 —— 055
Chapter05 —— 069
Chapter06 —— 085
Chapter07 —— 099
Chapter08 —— 115
Chapter09 —— 129
Chapter10 —— 141
Chapter11 —— 157
Chapter12 —— 169
Chapter13 —— 185
Chapter14 —— 201
Chapter15 —— 221
Chapter16 —— 231

Chapter17
附录
漂流瓶

任凭这宝盒虚沸腾

楔子

[最近还忙着练球吗？]

我将手机光标移进通讯簿的名单，选中其中某个名字，将这条短信发送过去。

一小时之后，我收到回信：

[你是]。他回。

扼要的两个字，连后缀的问号都懒得打上。我撇着嘴对着手机屏注视了两秒，听见自己的手机在删除短信时，发出的细微而干脆的提示音。

[嗒]。

又是无聊的一天。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

BRIM OVER
WITH
TOMFOOLERY

Chapter 01

任凭这空虚沸腾

做什么都只是为了消磨时间。有时候我会觉得，人生就像一个空荡荡的巨大的坑，我们把时间丢进去。丢完了，就完了。这个发现让我很有些空虚，但当我环顾四周，发现大多数人都跟我一个模样，便又心安理得起来。

01

从有记忆的那一天起，我就觉得我娘给我取错了名字。

我的名字叫向晴。向往的 [向]。晴朗的 [晴]。但其实我的内心并没有什么向往，也基本称不上晴朗，大多时候那里只是一团混沌，没棱没角地发着虚——不文学的说法，就是几乎什么都没有。

但这不算什么。除了让我来一句“无聊死了”的感叹，也没有更大的影响。而这一句“无聊死了”，经由我口数度频繁地出现后，便被定义成了口头禅——连 [感叹] 也算不上。自然不会有人将它归类进 [抱怨]。

的确没什么可抱怨的。像我这类家庭健全、身体健康、了不起在校园或是感情生活里有点小磕小绊的人，无论抱怨什么，都只会被一些人划进 [无病呻吟] 的范畴。这一点我很清楚。话说这世界

总有那么些人，年少时热爱叽叽歪歪，成年后又因了这叽叽歪歪而自觉需要忏悔，逮着机会便爱搬出些诸如［少年不知愁滋味，为赋新词强说愁］的道理，朝那些和过去的自己大同小异的人义正词严——但说穿了，不过也还是些叽叽歪歪。

我不想做这样的人，更不想被这样的人扣大帽子。［无病呻吟］本身从来不是坏事，坏的是它的确不太讨人喜欢——确切地说，是不讨男生的喜欢。所以，在朋友们忙着为自己的 blog 或是 Qzone 换置黑色模板的时候，我一般只打网游。

从“泡泡堂”到“劲舞团”。从“大话西游”到“魔兽世界”。我玩过的网游，大概两只手都数不完。而这样求量不求质的后果，就是让我手头攒出一堆 level 等级不过十的游戏角色，和一扎花花绿绿的游戏充值卡。打网游这种活动，对我而言，与其说是出于对游戏的热爱，不如说是为了消磨时间和结识帅哥——当然，想结识帅哥，说白了也是消磨时间。

做什么都只是为了消磨时间。有时候我会觉得，人生就像一个空荡荡的巨大的坑，我们把时间丢进去。丢完了，就完了。这个发现让我很有些空虚，但当我环顾四周，发现大多数人都跟我一个模样，便又心安理得起来——［思考人生］这档子事应该能避就避，除了让人想把 blog 搞成黑底红字外，几乎没有别的用处。

总而言之，就像习惯了夜，便再不会怕黑般。我几乎已经作好要心安理得，消磨掉我之后的十年、二十年，乃至一辈子的准备了。

直到我见到了郑启脉。

［直到……了……］，这样的句式看起来有点儿矫情，但我并不排斥。它毕竟代表了转折。而转折于我，哪怕不能算好事，至少，

也不是坏事。

02

那是一个初春的星期四的下午。

和北方草长莺飞、万物复苏的景象相比，南方城市的春天就显得狼狈得多。从二月开始，天色就像被打入冷宫的妃子的脸，从里到外一股子软绵绵的靡劲。雨不大，却下得叫人没个盼头。地板被潮气浸润得反了光，若是家里搁置了老旧的电视机，打开就会闻到里面电路板渗开的金属腥气。

尽管客观的描述并不讨好，但这不能阻碍我主观里对于春天的喜欢。这也是我辜负了自己名字的又一有力证据——我对于晴朗的夏天完全没有好感。同样的，我也讨厌冬天。一味地热或是完全地冷，都让我觉得乏味透顶。

我更喜欢会下雨的春天和有落叶的秋天。

或许也因了这个季节带给我好心情，所以那个时候，见到郑启脉的时候，我主动朝他打了招呼。

之所以用 [见到郑启脉]，而没有用 [遇见郑启脉]，是因为我觉得 [遇见] 带了点邂逅的意味，会让人误会这是我们第一次的相见。但其实，不是的。

遗憾的是，当事人之一的郑启脉并不这样认为。

当时我们正坐在同一条长凳上。它位于外科门诊部的旁边，连着下去有好几条，像偏离了铁轨的火车，在狭窄的走廊排成歪歪扭扭的一列。更歪扭的是上面坐着的人，因了伤势或是病情，他们中

的大多数都只能或斜或躺或龇牙咧嘴。白惨惨的日光灯晾在头顶，积了水汽的地面被各式的鞋踩出一片泥浆。乍眼望去，还以为错跑进什么恐怖片的外景。

而我之所以会跑来这个鬼地方，完全是因为我的男朋友——如果不是被他拉着刷了一通宵“魔兽世界”的副本，我今天也不会睡过头；不睡过头，就不会错过九点半的早课；不错过九点半的早课，我也不会想到要看病。

本来就没什么可看的病。天生不是林黛玉的体质，数来数去，也只勉强数到了“伤风”。症状开始于两天前，除了打两个喷嚏加鼻塞外，没有更多的不妥。以过往的经验，痊愈不过是两颗“感冒通”加一顿好睡的事。这次之所以抛弃经验选择医生，说到底只是为了开一张病历单，好把今天的“旷课”改成“病假”而已。毕竟大学生活再怎么自由散漫，“出勤率考察”也还是传统的保留项目。而像我这样，踏入大学不过半个学期，就已莫名旷掉了快十节课的人，如果再不知死活地往下突破，估计就只有回家种地瓜的份儿了。

我当然不想回家种地瓜。所以即便天气阴郁，也依旧坚持看病。但我很快就后悔了——和眼下[在医院排队等号]这种事比起来，[回家种地瓜]简直可以成为趣味的天堂。百无聊赖下，我唯有左右张望，企图找点什么好打发时间。这样，我便看到了那本姓名处写着[郑启脉]的病历本。

印象中，我似乎从未见过这样一个名字，但此时它映于我眼前，又莫名带着一股子熟悉的气息。看见它的下一秒，我便条件反射地，将目光直接游至它主人的脸。

那是一张半侧着的脸。棕褐的短发，两边的鬓角将脸廓带出些许硬朗的意味，五官却又呈着柔软的线条。他穿了一件石蓝色的长

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com