

王天一箏曲选讲

孙宇琨 著



大众文艺出版社



王天一箏曲选讲

孙宇琨 著

图书在版编目(CIP)数据

王天一箏曲选讲/孙宇琨著.

-北京:大众文艺出版社,1999,7

ISBN 7-80094-727-0

I. 王…

II. 孙…

III. ①箏-器乐曲-作品集-中国-现代

②箏-奏法

IV. J632.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 20326 号

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号)

邮编:100021

北京市通州运河印刷厂印刷 新华书店经销

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 19.25 字数 364 千字 插页 6

1999 年 7 月北京第 1 版 1999 年 7 月北京第 1 次印刷

印数 1—2000 册

定 价:38.00 元



青年古筝家孙宇琨近照(1999年1月)



孙宇琨在弹古筝



一专多能的孙宇琨在弹钢琴

孤心独運
曲筆長流

曉
丹



重理论 重创作
韵雅论深

秦咏诚



一九九九·四·十八

笛曲沁人心脾
解折由浅入深

龍賀曰五之二第曲造講止出版
己卯年暮春曉

沈



优美等曲
精妙解析

题王天一第曲选讲

时东家



一九九九·五



孙宇琨和她的部分获奖学生在一起



孙宇琨在她与人合著的《中国古筝流行金曲》首发式上



孙宇琨在给她现在已任专业古筝教师的学生上作曲课



孙宇琨在为她的学生们进行现场表演

编者的话

《王天一古筝选讲》经过作者和编者的共同努力,终于和广大读者见面了。对此,我们感到无比欣慰。

王天一的古筝曲目创作,已取得了显著成就,引起了国内外音乐界的极大关注。选入本书的42首古筝曲目,有37首在国家级书刊上公开发表过,有5首首次与读者见面。这些曲目既有创作曲目,又有编创曲目;既有独奏曲目,又有重奏、合奏和齐奏曲目;既有高级曲目,也有初、中级曲目。其中《故乡行》、《春耕时节》、《喜奔那达慕》、《赶集路上》分别荣获全国器乐曲创作一等奖和全国古筝大赛创作一等奖;《春耕时节》、《故乡行》、《喜奔那达慕》、《赶集路上》被认定为中国古筝名曲,选入《中国古筝名曲荟萃》;《春耕时节》、《故乡行》等12首曲目被选入了《中国古筝考级曲集》,《春耕时节》、《故乡行》被定为十级曲目(最高级);《月照残荷》、《延边舞曲》等28首曲目被选入了《古筝教程》,有10首曲目被列为重点讲解曲目;《泉水清清》、《解放区的天》等31首曲目被选入《中国古筝流行金曲》;《故乡行》、《春耕时节》、《喜奔那达慕》等8首曲目作为“王昕阳古筝独奏音乐会”的重点演奏曲目隆重推出;王昕阳以演奏《故乡行》、《春耕时节》曾先后两次荣获全国性古筝大赛冠军;《故乡行》被制成音乐电视片并获奖,此曲目作为辞条,入选50年不变的《学生音乐辞典》。

王天一创作的古筝曲目主题深刻,内容丰富,旋律优美,悦耳动听,音乐形象鲜明,民族特点浓郁,地方风格突出,深受人们的喜爱。有些曲目已传播到海外很多国家。

王天一创作的古筝曲目,运用了“砸摇”、“起身砸摇”、“后起颤”、“抓四点”、“五指分指”、“十指和声分”、“八指交替琶”、“完全腕动颤”、“左手扫四点”、“八指同轮”、“双旋律同奏”等很多前所未有的弹奏技法,极大地丰富了古筝的表现力,提高了古筝弹奏水平。

为了让广大古筝家和广大古筝爱好者正确理解王天一的创作,准确掌握他创新的弹奏技巧,引导广大古筝演奏家和古筝演奏者正确进行演奏,我们本着“百花齐放,百家争鸣”的方针和“古为今用,推陈出新”的原则,特将青年古筝家孙宇琨的研究成果结集出版。此书是迄今为止,我国第一部系统的古筝曲目弹奏讲析专著;孙宇琨是当前古筝界出版弹奏解析专著最年轻的古筝家。

孙宇琨受过良好的高等教育,她以弹奏教授古筝为职业,她的钢琴演奏亦有一定水平。她与人合著的《中国古筝流行金曲》已在国家级出版社出版,全国广泛发行,她编创的古筝独奏曲《太阳最红毛主席最亲》、《星星索》、《二月里来》和古筝二重奏曲《美丽的草原我的家》等,已入选《中国古筝曲集》。她撰写的40多篇古筝教学理论文章,已在教学实践中全面运用,并取得了显著教学成效。她先后教出学生80多人,有多人多次在省市和全国的古筝大赛中获大奖,有多人已成为职业古筝教师。她的古筝业绩引起了新闻媒体的极大关注,全国多家报刊杂志相继刊发了介绍她成长过程的文章和报告文学作品。多家辞书编委会,均将她列为重点入卷对象。在《走向辉煌的新阳女子古筝乐团》一书中,选载了多篇介绍她的业绩的文章。

对于出版此书,中国文联、中国音协、辽宁省音协、辽宁省儿童音乐学会都非常重视,中国文联书记处书记陈晓光、中国音乐家协会副主席时乐濛、辽宁省音乐家协会主席秦咏诚、辽宁省儿童音乐学会会长晓丹均为本书题了辞,对本书给予了高度评价。作为编者,我们非常感谢各级领导对我们工作的大力支持。

作为年仅二十几岁的古筝理论研究者孙宇琨,能拿出这样一部沉甸甸的著作,实属不易,但不可能尽善尽美。再加上我们时间仓促,水平有限,错误之处在所难免,敬请读者批评指正。

1999年5月1日

目 录

春耕时节	(1)
《春耕时节》弹奏解析	(9)
故乡行	(13)
《故乡行》弹奏解析	(20)
赶集路上	(25)
《赶集路上》弹奏解析	(31)
喜奔那达慕	(35)
《喜奔那达慕》弹奏解析	(42)
月照残荷	(45)
《月照残荷》弹奏解析	(48)
愁思	(50)
《愁思》弹奏解析	(51)
延边舞曲	(53)
《延边舞曲》弹奏解析	(61)
又见樱花开	(63)
《又见樱花开》弹奏解析	(67)
泉水清清	(69)
《泉水清清》弹奏解析	(75)
乌苏里船歌	(77)
《乌苏里船歌》弹奏解析	(82)
解放区的天	(84)
《解放区的天》弹奏解析	(90)
√ 浏阳河	(92)
《浏阳河》弹奏解析	(97)
唱支山歌给党听	(99)
《唱支山歌给党听》弹奏解析	(104)
翻身道情	(107)
《翻身道情》弹奏解析	(112)

洪湖水浪打浪	(114)
《洪湖水浪打浪》弹奏解析	(123)
红星颂	(126)
《红星颂》弹奏解析	(134)
化蝶	(137)
《化蝶》弹奏解析	(143)
英雄赞歌	(146)
《英雄赞歌》弹奏解析	(155)
送别	(159)
《送别》弹奏解析	(166)
梅花三弄	(168)
《梅花三弄》弹奏解析	(171)
天涯歌女	(173)
《天涯歌女》弹奏解析	(175)
白发亲娘	(177)
《白发亲娘》弹奏解析	(180)
新疆好	(182)
《新疆好》弹奏解析	(185)
驼铃	(187)
《驼铃》弹奏解析	(190)
红梅赞	(192)
《红梅赞》弹奏解析	(194)
小白杨	(196)
《小白杨》弹奏解析	(198)
珊瑚颂	(200)
《珊瑚颂》弹奏解析	(203)
人说山西好风光	(205)
《人说山西好风光》弹奏解析	(208)
浪花里飞出欢乐的歌	(210)
《浪花里飞出欢乐的歌》弹奏解析	(214)
阿里山的姑娘	(216)
《阿里山的姑娘》弹奏解析	(220)
长城长	(222)
《长城长》弹奏解析	(225)

摇太阳	(226)
《摇太阳》弹奏解析	(230)
说句心里话	(231)
《说句心里话》弹奏解析	(234)
小曲好唱口难开	(236)
《小曲好唱口难开》弹奏解析	(240)
大红枣儿送亲人	(242)
《大红枣儿送亲人》弹奏解析	(245)
绣金匾	(247)
《绣金匾》弹奏解析	(250)
采蘑菇的小姑娘	(252)
《采蘑菇的小姑娘》弹奏解析	(255)
在北京的金山上	(257)
《在北京的金山上》弹奏解析	(260)
卖报歌	(262)
《卖报歌》弹奏解析	(264)
南泥湾	(265)
《南泥湾》弹奏解析	(267)
春天在哪里	(269)
《春天在哪里》弹奏解析	(270)
小草	(272)
《小草》弹奏解析	(274)
附表一: 古筝弹奏技法标记符号总汇说明	(276)
附表二: 古筝常用调移码转调定弦一览表	(297)
后记	(300)

春耕时节

1=D

自由舒缓优美地

First system of musical notation for '春耕时节'. It consists of two staves. The top staff has a 2/4 time signature and contains notes: $\overset{\frown}{2} \cdot \overset{\frown}{2} \cdot \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{25612} \mid 2 \mid 2 \mid 0 \mid \overset{\frown}{5} \mid$. The bottom staff has a 2/4 time signature and contains notes: $\overset{\frown}{2} \cdot \overset{\frown}{2} \cdot \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} / \underset{\cdot}{5} \mid 0 \mid \overset{\frown}{25612} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \mid$.

Second system of musical notation for '春耕时节'. It consists of two staves. The top staff has notes: $\overset{\frown}{5} \mid 0 \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \mid 5 \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \mid 5 \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0} \mid$. The bottom staff has notes: $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} \mid 0 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} \mid 0 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \mid 0 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \mid 0 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \mid$.

渐慢渐弱

Third system of musical notation for '春耕时节'. It consists of two staves. The top staff has notes: $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{-} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{-} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid 2 \overset{\frown}{-} \mid$. The bottom staff has notes: $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \mid$. Both staves are marked with *pp*.

慢板

Fourth system of musical notation for '春耕时节'. It consists of two staves. The top staff has notes: $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid 5 \overset{\frown}{-} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid$. The bottom staff has notes: $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid$.