

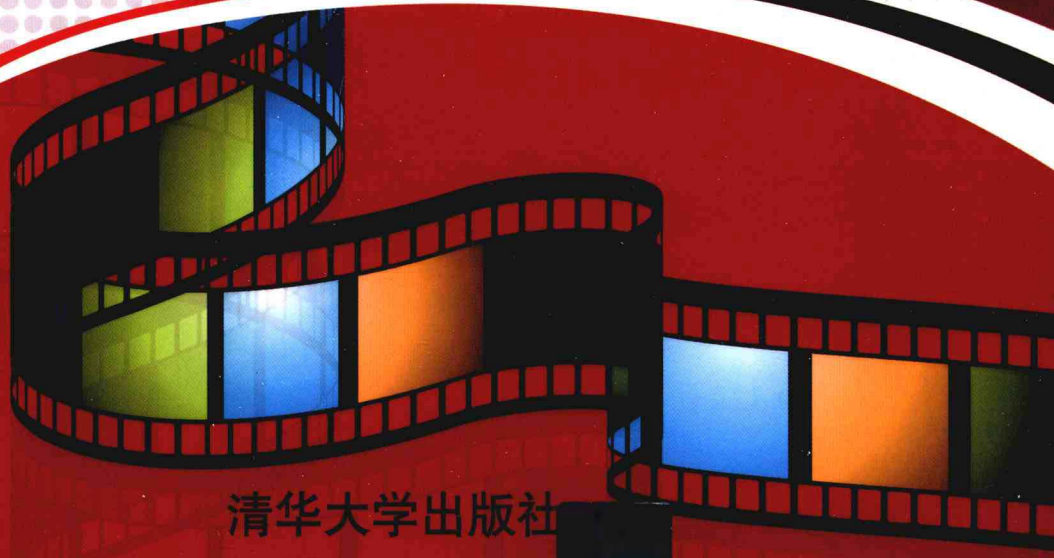
超值多媒体光盘



DV达人完全攻略

视频创意 拍摄 剪辑 发布技巧及实例

吴毅 编著



清华大学出版社

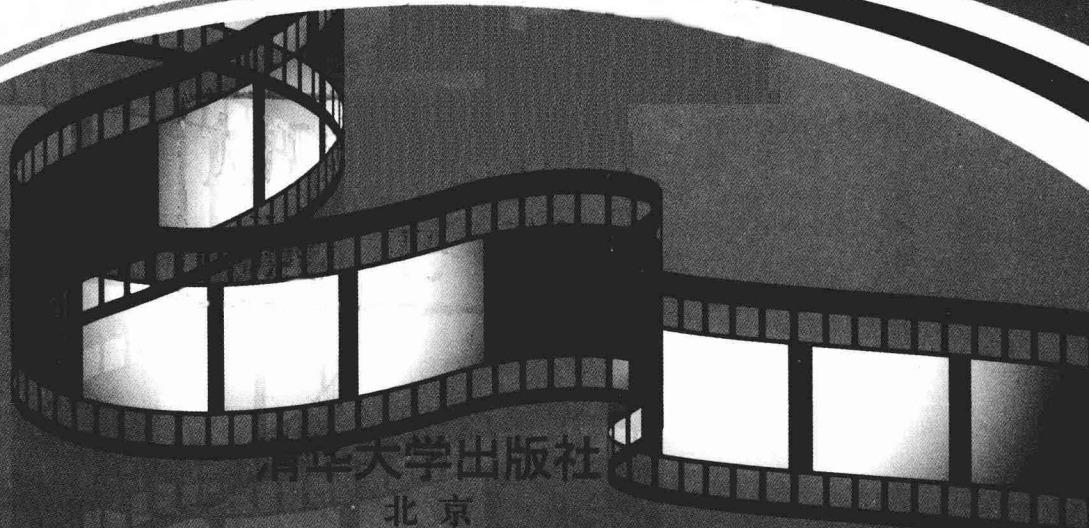
◎ 超值多媒体光盘



DV达人完全攻略

视频创意 拍摄 剪辑 发布技巧及实例

□ 吴毅 编著



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书从视频作品的制作流程入手, 全面详尽地阐述了视频制作的前期筹划与准备、摄录器材的性能使用与选择、视频拍摄的方法与技巧、后期编辑系统的构成、视频作品的剪辑观念与特效制作方法、视频作品在不同媒介上的展示等内容, 使得读者能够对制作个人的视频作品有一个全面的、系统的认知。

本书的编写主要考虑到广大初次接触视频制作的爱好者, 书中的结构是按照视频制作的流程进行编写, 读者可以按照本书的结构单元一步一步依次进行, 最终完成个人视频作品的制作与展示。同时, 本书也针对普通用户最常拍摄的题材, 诸如婚礼、儿童、家庭聚会、旅行等, 结合其创作特点进行讲解, 并配合大量的实例与图示, 以期获得通俗易懂、深入浅出的效果。此外, 本书还兼顾一些资深视频爱好者的需要, 在一些单元中增加了对更为专业和深入的问题的探讨, 这些内容会使得读者的作品更加专业, 也会对一些希望从事视频创作的爱好者有所帮助。

最后, 本书的配套光盘中提供了视频拍摄技巧的教学视频, 它对书中的一些内容进行了重要的补充。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签, 无标签者不得销售。

版权所有, 侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

DV 达人完全攻略——视频创意、拍摄、剪辑、发布技巧及实例 / 吴毅编著. —北京: 清华大学出版社, 2013.1

ISBN 978-7-302-28376-8

I. ①D… II. ①吴… III. ①数字控制摄像机—拍摄技术②数字控制摄像机—图像处理
IV. ①TN948.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 050156 号

责任编辑: 王峰松 李 晔

封面设计: 柳晓春

责任校对: 徐俊伟

责任印制: 王静怡

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 清华大学印刷厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 185mm×260mm 印 张: 20 彩 插: 5 字 数: 503 千字

版 次: 2013 年 1 月第 1 版 印 次: 2013 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1~4000

定 价: 49.00 元

产品编号: 035480-01



图 1-5 卢米埃尔兄弟拍摄的影片《蛇舞》，采用了手工上色的方式第一次在荧幕上呈现出彩色的世界。

Schematic View of 3-CCD Camera

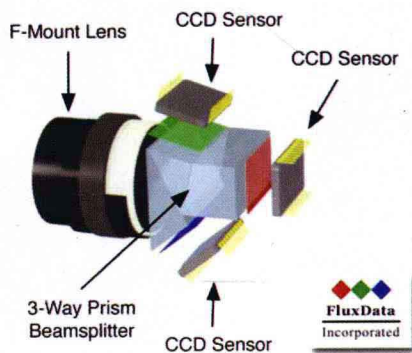


图 2-4 为专业摄像机采用的 3CCD 结构。



图 1-16 视频制作的一般流程

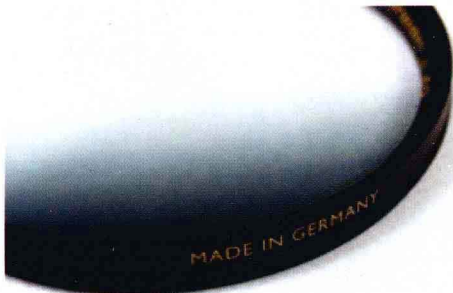


图 2-64 采用蓝色渐变镜拍摄的画面可以为平淡的天空增添色彩。



图 4-37 窗外的天空光和室内的暖调灯光形成了双光源照明，拍摄时高强度的天空光使得摄像机的自动白平衡将其作为参考标准校正色彩，因此画面呈现出浓重的偏黄色暖调。

图 4-38 被摄人物处于聚光灯的照射下，而摄像机处于阴暗位置，自动白平衡的失误使得人物明显偏青色。



图 4-39 在低照度条件下拍摄时，摄像机的自动白平衡功能往往很难确认现场光线的色温，因此拍摄画面的色彩不断处于波动状态。

图 4-40 在荧光灯照明下，整个画面带有淡淡的青色调。这是因为荧光灯的光谱集中在几个波段上，因此摄像机无法精确识别其色温。这时使用荧光灯模式往往能够获得更佳色彩还原。



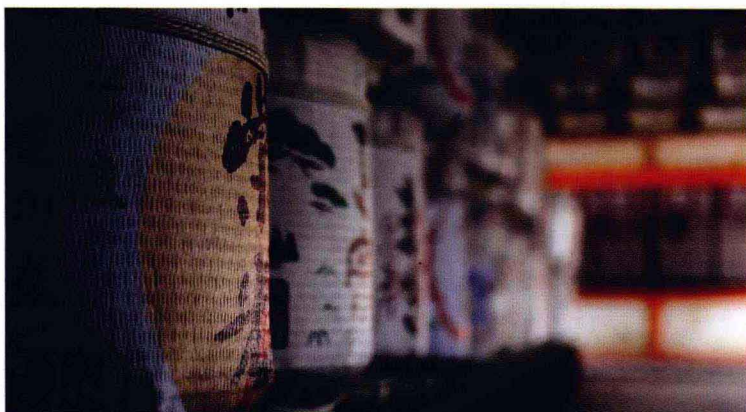


图 4-64 佳能 EOS 5D Mark II 拍摄的小景深镜头画面效果，虚化的背景凸显了近处的主体。

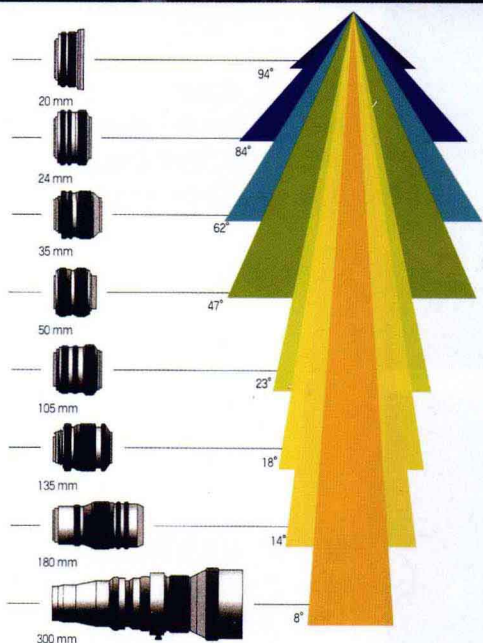


图 4-66 镜头焦距的实际意义在于表征镜头视角的大小以及景物在录制画面上的影像大小。



图 6-25 牛顿色散实验中通过三棱镜将白色的日光分解成光谱色带，波长从短到长依次呈现为紫、蓝、青、绿、黄、橙和红色。

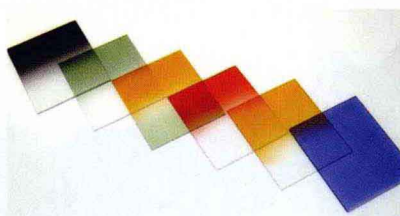


图 6-27 对于选择性吸收和非选择性吸收最典型的例子是我们拍摄时常常使用的滤色镜，当这些镜片呈现为某些颜色时，它们属于选择性吸收；而当镜片为黑色、灰色或者透明时则属于非选择性吸收。



图 6-16 侧逆光照明下阴影位于人物身前斜侧方，人物大部分处于阴影中，被照亮的只有一条明亮的轮廓线。

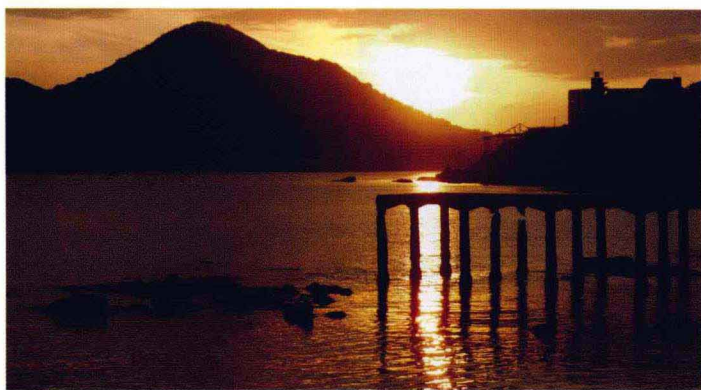


图 6-19 逆光照明在拍摄日落时非常常见，这时光线的色彩丰富，画面明暗反差很大，画面具有很强的冲击力，这在旅行见闻的视频作品中最为常见。



图 6-48 这张曝光不足的画面充分展现了傍晚气势磅礴的云层和天空丰富都色彩，如果把它拍摄成曝光正常，画面都氛围将大打折扣。



图 6-54 如果要拍摄冷调效果，可以将白平衡设置为钨丝灯或者 3200K 左右。



图 6-62 在太阳刚刚升起或是即将落下的时候，阳光和地面形成的角度很低，大约在 15 度以内，这使得各种垂直于地面上的物体会形成长长的投影。



图 6-63 清晨的时候由于空气比较清新，大气中的悬浮物大都落于地面，其中包含的水汽较多，因而拍摄的画面中景物的色彩不会像傍晚时显得那么“温暖”，往往带有淡淡的冷调。



图 6-64 傍晚时经过了一天的喧嚣，空气中的尘埃很多，这加强了对光线的折射作用，更多的暖色光穿透大气照向地面，拍摄的景物会显得更加“温暖”。



图 6-72 雪花纷纷的时候，较多的水汽使得空气的能见度较低，拍摄时应当让主体保持与摄像机较近的距离以使得其能够清晰呈现。使用自动曝光常常会出现曝光不足导致人物偏暗，适当增加曝光量可以让画面更为明朗。

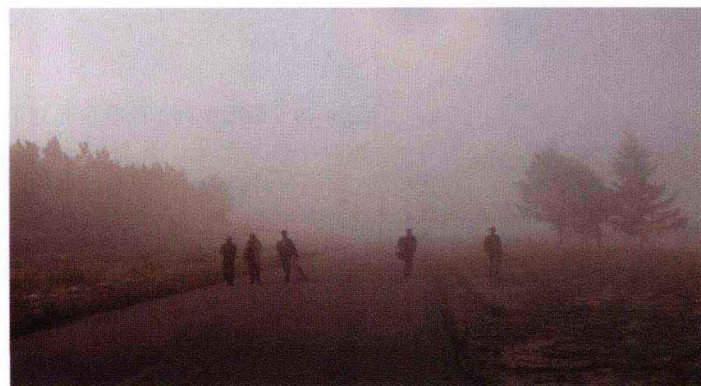


图 6-73 雾天的光线散射最为显著，整个画面的反差很低，景物细节很少只能呈现大约的轮廓。



图 6-74 当太阳还在地平线之下将出未出和刚刚落下的时刻，它不能直接照射地面景物，只能将光线照射到我们远方的天空中。这种光线的色彩极为丰富，包含着红、橙、黄、蓝、紫等暖色和冷色。



图 6-75 晴天下的阴影中主要受到蓝色的天空光照射，因而会呈现出淡淡的蓝色调。



图 6-77 寺庙大殿内祈祷的老人为周围灯笼所发出的暖色光线包围，形成了温馨的效果，也间接传达出作者对宗教的看法与意图。



图 6-79 画面中列车的暖色光与车外的冷色光形成了强烈的冷暖对比，很多时候这种效果与我们的视觉习惯相左，特别是当人物处于蓝色调时。

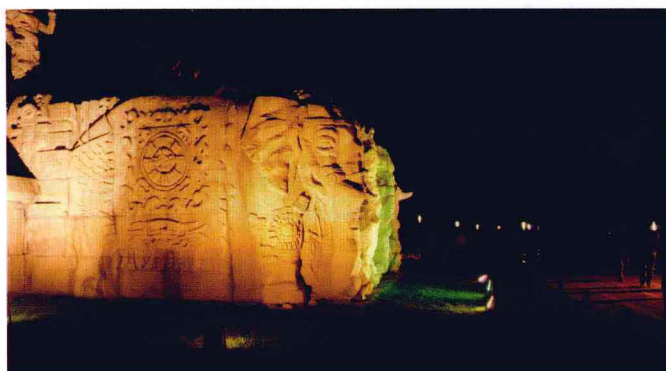


图 6-87 现场光线最为复杂的情况是夜景的拍摄，特别是在广场和公园内，五颜六色的霓虹灯光使得画面的色彩非常丰富，这时如果太阳刚刚落入地平线下，天空会呈现为深蓝色，将这么多的颜色恰当的搭配是对拍摄者把握构图的能力的考察。



图 6-88 适度的欠曝光可以让背景天空更加暗淡以凸显画面中的色彩。



图 8-1 专业的数字视频编辑系统



源素材

自动阴影\高光效果



Normal



Dissolve

图 9-72 视频轨道混合模式——正常类画面效果。

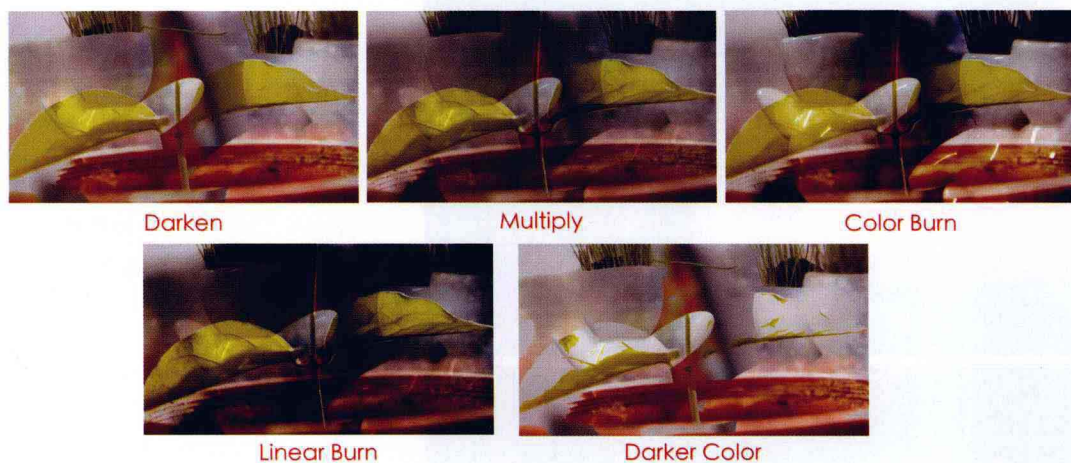


图 9-73 视频轨道混合模式——变暗类画面效果。

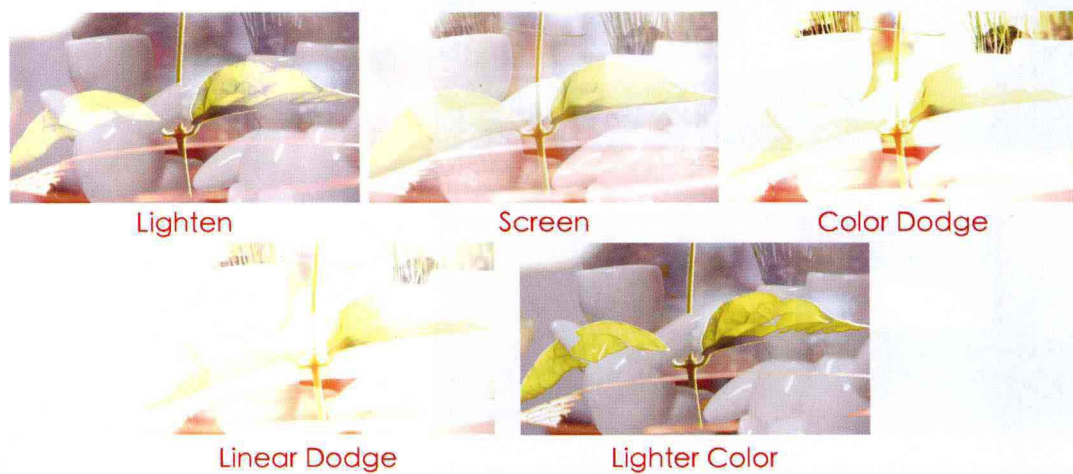


图 9-74 视频轨道混合模式——变亮类画面效果。



图 9-76 视频轨道混合模式——差值类画面效果。

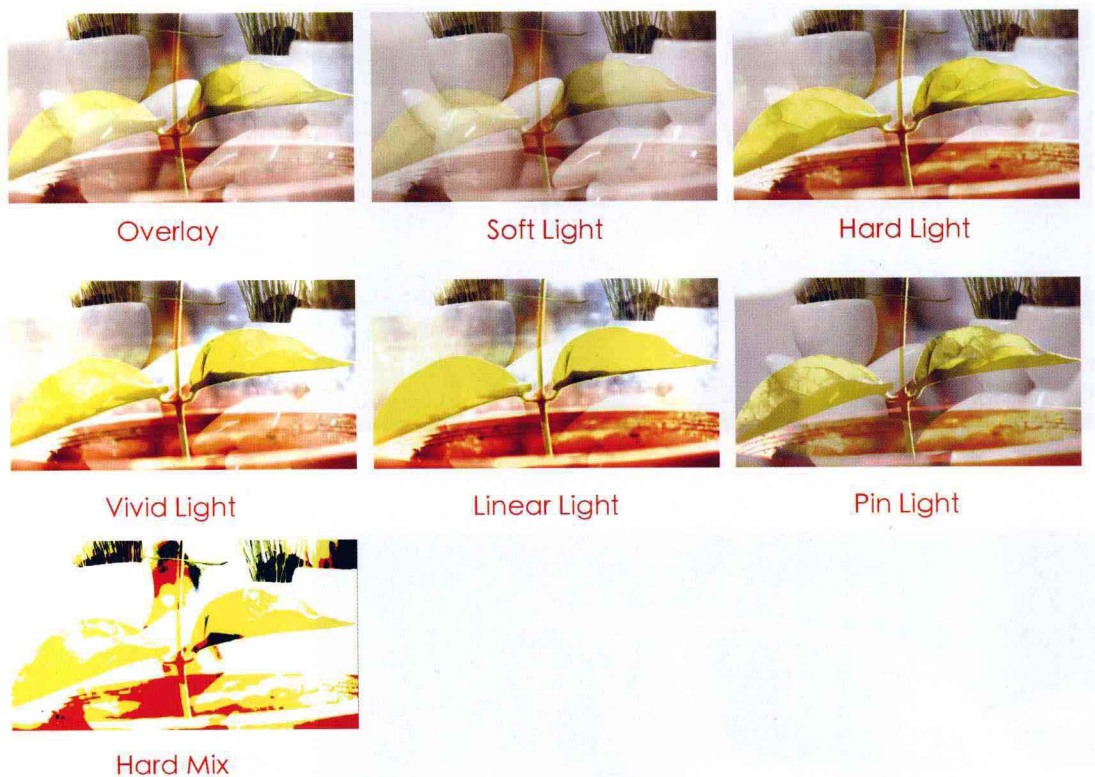


图 9-75 视频轨道混合模式——叠加类画面效果。



图 9-75 视频轨道混合模式——颜色类画面效果。



图 9-101 如果你的字幕用于电视屏幕的播放，那么文本的位置不应超出标题安全区。



图 11-17 逆光下的人物有着强烈的反差，这时拍摄的画面常常颇具魅力。



图 11-18 人景交融常常会让你的作品显得更加专业。



图 11-19 乘坐各种交通工具时不要忘记拍摄，你常常会获得一些出人意料的镜头。

推 荐 序

这是一个网络媒体大爆发的时代，作为流媒体的代表，微电影、微视频已经成为一种时尚和潮流在网络媒介中展现其迷人的魅力。只要你拥有数码摄像机、数码相机，甚至手机都可以拍摄和制作自己的微视频。

而这本《DV 达人完全攻略》恰恰应运而生，它从更为专业的角度向我们展现了一个视频制作与展示的完整流程，为广大的视频爱好者提供了一个自学的途径。可贵的是这本书不仅仅满足于简单的应用，它还在一定程度上从理论的高度对各种拍摄方法加以阐释，让读者不仅仅停留在怎么做的水平上，更让他们知道为什么。其实这点是非常重要的，它能够让很多资深发烧友探索到视频创作的本质。

我相信这本书的出版会对广大的视频爱好者有着很大的帮助，也会对当下流媒体的发展起到积极的推动作用。

北京电影学院摄影学院院长、教授、博士生导师
中国高等教育学会摄影专业委员会副主席



引 言

科技发展到 21 世纪的今天，影像已经成为当下最为主流的信息传播方式。对于大多数的普通人来说，曾经遥不可及的静态照片如今已经可以轻松获取，而活动影像的捕捉在数码摄像机的广泛普及下已经成为现实。更有甚者，手机视频的出现使得活动影像成为人们生活中不可分割的有机组成。

在这短短数年间，广泛普及的数字视频虽然为人们带来了新的观看世界和记录生活的方式，但我们很多人还没有掌握使用这种新的媒介的方法。这种技术和方法上的不足使得我们在利用视频表达自己的观念上产生了一些障碍。为此，本书将以视频制作的流程为脉络梳理个人视频制作的技术要点、技巧手段和创作观念，以期为读者，特别是视频爱好者以及一些视频制作相关专业的学生带来一些有益的帮助。

这本书涵盖了从视频制作前期准备到拍摄器材的选择，从拍摄技巧到后期编辑系统的建立，从影片的剪辑到视频作品的发布等视频制作全流程的所有内容，通过大量的分析与图例向读者介绍视频制作的方法与技巧。每一章既包含了基础性的知识，也有对相关内容更为深入的探讨，还包括了一些实际操作中的示例分析。基础知识和示例分析是为广大的初学者准备的，这些内容能够指导和帮助他们制作出自己的视频作品；对于一些发烧友、高级用户和视频相关专业的学生，在阅读上述内容的基础上还可以阅读深入探讨部分的内容，这会帮助他们走向更为专业的制作领域，同时让自己的作品更具吸引力。

本书虽然阐述了很多拍摄与制作的技巧和方法，但这些毕竟是落在书本上的文字，最终还是需要读者通过实践加以印证和升华。因此，作者希望读者在阅读的过程中将书中所阐述的相关知识、技巧和方法灵活运用于实践之中，并摸索和总结出一套适合自己的视频制作体系和方法，这才是本书的根本目的。

最后，祝广大读者在这个技术和媒介高度发达的时代发挥自己无限的潜能，创作出具有独立风格的作品，尽情享受视频制作的快乐。

目 录

第 1 章 无限的可能	1
1.1 影像制作史的简单回顾	1
1.2 视频制作的一般工作流程	6
1.3 如何学习	9
1.4 画面与声音	11
1.5 时间与空间	13
第 2 章 合适的摄录工具	17
2.1 数码摄像机的基本结构	17
2.2 不同存储介质的数码摄像机	19
2.3 不同档次的数码摄像机	22
2.4 其他数码视频摄录设备	25
2.5 专业与消费——如何选择	32
2.6 配置适用的附件	33
2.7 录音设备的选择	39
2.8 摄录设备的维护	42
2.9 数码摄像机的视频规格	46
应用示例	49
第 3 章 拍摄前期的准备	51
3.1 确立拍摄对象与主题	51
3.2 寻找切入点与确立风格	53
3.3 预想拍摄流程	55
3.4 勘察拍摄场地	57
3.5 塑造人物	58
3.6 把握细节	60
3.7 结构故事	62
3.8 策划书：资金来源之路	64
应用示例	66
第 4 章 基础拍摄技巧	68
4.1 平稳握持摄像机	68
4.2 脚架的使用	71

4.3 保持画面的清晰	73
4.4 自动控制曝光	75
4.5 自动控制画面的色彩	78
4.6 常规的构图方式	81
4.7 控制画面的景深	85
4.8 镜头焦距对画面的影响	88
4.9 利用内置麦克风录制声音	90
应用示例	93
第5章 专业拍摄手法	95
5.1 不同景别的画面	95
5.2 风格各异的角度	104
5.3 镜头的运动	111
5.4 运用静态影像与空镜头	122
5.5 控制镜头的长度与速度	124
5.6 用电影的方式拍摄	127
应用示例	134
第6章 奇妙的光线	136
6.1 光线的强度与性质	136
6.2 光线方向与形体塑造	138
6.3 光线的颜色	143
6.4 控制画面影调	145
6.5 独具风格的色彩	150
6.6 把握自然光线	154
6.7 现场光线的协调	158
6.8 利用照明灯具进行拍摄	161
应用示例	164
第7章 不可忽视的声音	166
7.1 声音的性质	166
7.2 视频作品中的声音	167
7.3 麦克风的收音	169
应用示例	172
第8章 高效的个人数字视频编辑系统	174
8.1 数字视频编辑系统硬件构成	174
8.2 数字视频编辑系统软件构成	181
8.3 PC 与苹果——如何选择	184