



◎主编 裴 华 ◎著 舒惠芳 沈 泓



上
卷

古玩

李星侯



古玩收藏投资指南丛书

华龄出版社

古玩收藏指南丛书



瓷器

李美侯 题

裴 华 主编 舒惠芳 沈 泓 著

上 卷



華齡出版社

责任编辑：李成志

装帧设计：张亚萍

责任印制：李浩玉

图书在版编目(CIP)数据

瓷器 / 舒惠芳, 沈泓著. — 北京: 华龄出版社,
2010.11

(古玩收藏投资指南丛书 / 裴华主编)

ISBN 978-7-80178-773-6

I. ①瓷… II. ①舒…②沈… III. ①瓷器(考古)
—收藏—中国 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第196546号

书 名：古玩收藏投资指南丛书——瓷器

作 者：舒惠芳 沈泓 著

出版发行：华龄出版社

印 刷：北京阳光彩色印刷有限公司

版 次：2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

开 本：889×1194毫米 1/16 印 张：30

字 数：585千字

定 价：590.00元(全三卷)

地址：北京西城区鼓楼西大街41号 邮编：100009

电话：84044445(发行部) 传真：84039173

编委会

主 编 裴 华

副 主 编 舒惠芳 沈 泓 谢 宇 唐中平

编 委 王丽梅 杨 丽 朱 进 章 华 朱 岩 郑富英 冷艳燕

李 翠 彭 玲 庄琴生 吕凤涛 魏献波 王 俊 余海文

徐 娜 许仁倩 晏 丽 于承良 于亚南 张 姣 张 淼

郑立山 邹德剑 邹 江 陈 宏 戴 峰 刘鸿涛 卢立东

黄静华 刘超英 刘亚辉 袁 玫 戴 军 董 萍 鞠玲霞

吕秀芳 何国松 刘迎春 韩 舫 段洪刚 张廷廷 刘瑞祥

高 稳 郑小玲 马 楠 邵 丽 王 芳 王 旭 王雅玲

肖筱华 谢冉东 邢文建 袁宏春 袁家政 张骏温 李卫猛

总 策 划 宁建伟

美术设计 天字工作室 (xywenhua@yahoo.cn)

图文制作 张亚萍 李 翔 郭景丽

序

15年前，笔者就提出已经进入一个收藏投资时代。“这个时代是知识经济时代的必然结果，也是知识经济时代的典型表征之一。收藏投资不仅是财力的竞争，更是知识和智慧的竞争。”

写此序时，笔者找出当年在一些报刊发表的收藏文章，还有《98-99中国家庭投资》等书，看到当年对收藏市场的趋势研判，对照今日实际，基本一一验证，甚至一些藏品的增值速度和爆发力度远远超出了当年的预测，真是别有一番滋味在心头。

《98-99中国家庭投资》主要是研判指导收藏投资的书，只有其中一章是关于房地产投资的，一章是关于股市投资的。当时国内很少有人将房地产作为投资品种，甚至尚未有人论及房地产投资，但笔者在书中研判和预测了“商品房投资机遇”，今天看来，已被验证，相信当年买了这本书的读者，只要按书中的理念行动，今天都会大有收获。为何当时提到“商品房投资机遇”，其实笔者是将收藏投资的思维应用于商品房收藏投资。

《98-99中国家庭投资》书中对钱币、瓷器、玉器、艺术品、古董等藏品的分析研判，如今则已超乎想象地验证了，很多收藏品种在12年间上涨了10倍以上。

盛世收藏，乱世黄金。收藏是人类的精神追求，亦是人类的一种根性。至今仍然难以解释，为什么有人愿意倾家荡产，或者愿意过着最清贫简陋的日子，却为了一些在某些人看来毫无用处的小纸片或旧物而一掷千金。

毫无疑问，收藏是对人类历史的珍惜、珍藏、传承和传播，是对精神文明足迹的一种博爱的形式，从小处说是对民族文化遗产的一种保护抢救方式，从大处说是对人类文明的整理和重构。

收藏吸引人的不是物质财富的积聚，而是精神的升华和人性的完善。

收藏的人是善良的人。收藏是对真善美的追求，收藏的人容不得假冒伪劣，他们寻找有意义、有价值的东西，讲究品相的完好，所以，爱好收藏的人是不会害人的，他们都是好人。

收藏的人是聪明的人。收藏的人在世界上和市场上到处寻觅他喜欢的东

西，在购买中炼就了火眼金睛，学会了价值判断，一眼就能辨别好坏优劣。收藏的人在生活中一般不会上当受骗，因为他知道好东西不便宜，也知道物有所值，他知道知识就是财富，也知道天上不会掉馅饼，不要钱的东西是最贵的。收藏的过程，也是人生智慧积累的过程。

收藏的人是淡泊的人。收藏的人不会蝇营狗苟、争名夺利，因为他的全部心思都放在收藏上，他在他的兴趣、爱好和痴迷中获得了满足，所以将其他方面看得很淡。收藏之路是绚丽归于平淡之路，是通向人生至高境界之路。淡泊可明志，宁静能致远。

收藏的人是幸福的人。他的心志都凝聚在他的藏品上，凝聚在美丽的东西上，凝聚在有厚重感的历史上，他超越了庸人自扰的普通人的处境，不会为世上的琐事所烦恼，所以他的快乐是单纯的，他的生活是简朴的。在这个喧嚣、复杂而奢侈的时代，单纯和简朴才是珍品，而收藏家的幸福感就是对珍品的拥有。

收藏者生活在这个时代，是收藏者之幸；这个时代拥有如此多的收藏爱好者，是时代之幸。盛世收藏，意味盛世营造了收藏的大环境，同时也意味收藏热是盛世的标志。因为收藏造就善良的人，造就智慧的人，造就淡泊的人，造就幸福的人，这样的人组成的社会，自然国泰民安。

如是观，这套《古玩收藏投资指南丛书》亦有益和谐社会，有助社会稳定。而作者更为期待的是，该收藏丛书能再造一批富翁——收藏者是物质的富翁，更是精神的富翁。

舒惠芳 沈泓

2010年10月

目录



第一章 瓷器的起源/16

一、瓷器起源于1万年前·····	18
二、瓷器形成的条件·····	21
三、瓷器源于陶器·····	24
四、瓷器工艺的演变·····	27



第二章 瓷器的时代特点 /30

一、明洪武时期瓷器的特点·····	32
二、明永乐时期瓷器的特点·····	32
三、明宣德时期瓷器的特点·····	34
四、明成化时期瓷器的特点·····	35
五、明万历时期瓷器特点·····	35
六、清顺治时期瓷器的特点·····	36
七、清康熙时期瓷器的特点·····	37
八、清雍正时期瓷器的特点·····	41
九、清乾隆时期瓷器的特点·····	43
十、清嘉庆、道光时期瓷器的特点·····	45
十一、清咸丰至宣统时期瓷器特点·····	48
十二、根据时代特点鉴别仿古瓷器·····	53
1. 仿三国、两晋、南北朝青瓷·····	53
2. 仿隋唐五代白瓷·····	53
3. 仿宋元时期名窑瓷器·····	53
4. 仿明代永乐、宣德、成化、弘治瓷器·····	53
5. 仿清代康熙、雍正、乾隆瓷器·····	54
6. 仿雍正粉彩、珐琅彩瓷器·····	55
7. 仿乾隆青花、古铜彩瓷器·····	55



第三章 瓷器的种类和收藏/56

一、瓷器的分类	58
二、瓷碗的收藏	62
1. 宫碗	62
2. 八方碗	62
3. 注碗	62
4. 盏	62
5. 茶船	63
6. 平底碗	63
7. 玉壁底碗	63
8. 四出碗	63
9. 笠式碗	64
10. 葵口碗	64
11. 诸葛碗	64
12. 卧足碗	64
13. 折腹碗	64
14. 鸡心碗	65
15. 盂碗	65
16. 骰子碗	65
17. 攒碗	65
18. 净水碗	66
19. 盖碗	66
20. 扎古扎雅木碗	66
三、瓷盘的收藏	68
1. 高足盘	69
2. 海棠式长盘	69
3. 攒盘	69
四、瓷杯的收藏	70
1. 鸡缸杯	70
2. 压手杯	70
3. 高士杯	70
4. 高足杯	70
5. 爵杯	71
6. 提柄式杯	71
7. 耳杯	72
8. 鸽形杯	72
9. 双联杯	72

10. 谋杯·····	72
11. 公道杯·····	72
12. 马蹄杯·····	73
13. 铃铛杯·····	73
14. 方斗杯·····	74
15. 卧足杯·····	74
16. 套杯·····	74
17. 三秋杯·····	74
五、瓷罐的收藏·····	75
1. 盖罐·····	75
2. 五联罐·····	75
3. 双唇罐·····	76
4. 鸟食罐·····	76
5. 堆塑谷仓罐·····	76
6. 塔式罐·····	77
7. 横栓盖罐·····	77
8. 荷叶形盖罐·····	77
六、陶瓷鼎的收藏·····	77
1. 罐形鼎·····	78
2. 盘形鼎·····	78
3. 釜形鼎·····	78
4. 兽首鼎·····	79
5. 蜂形耳鼎·····	79
七、瓷炉的收藏·····	79
1. 托炉·····	81
2. 鼎式炉·····	81
3. 钵式炉·····	81
4. 筒式炉·····	81
八、瓷盏的收藏·····	83
九、瓷瓶的收藏·····	84
十、瓷盒的收藏·····	85
十一、瓷壶的收藏·····	86
十二、瓷尊的收藏·····	87
十三、瓷注子的收藏·····	87
十四、瓷灯的收藏·····	88
十五、瓷洗的收藏·····	88
十六、瓷枕的收藏·····	88



第四章 名窑瓷器鉴赏/90

一、瓷器窑口发展综述·····	92
二、名窑瓷器收藏与鉴赏·····	97
1. 景德镇窑·····	97
2. 洪州窑·····	102
3. 吉州窑·····	104
4. 白舍窑·····	106
5. 同安窑·····	107
6. 建窑·····	108
7. 德化窑·····	110
8. 安溪窑·····	113
9. 泉州窑·····	115
10. 怀安窑·····	116
11. 南安窑·····	116
12. 瓯窑·····	117
13. 越窑·····	121
14. 德清窑·····	127
15. 婺州窑·····	129
16. 南宋官窑·····	129
17. 龙泉窑·····	133
18. 寿州窑·····	143
19. 萧窑·····	145
20. 淮南窑·····	145
21. 成都窑·····	147
22. 琉璃厂窑·····	148
23. 邛崃窑·····	150
24. 彭县窑·····	153
25. 广元窑·····	154
26. 湖州窑·····	155
27. 西村窑·····	157
28. 邢窑·····	159
29. 定窑·····	161
30. 磁州窑·····	167
31. 长沙窑·····	172
32. 湘阴窑·····	173
33. 汝窑·····	174

34. 钧窑·····	179
35. 巩县窑·····	184
36. 临汝窑·····	185
37. 鹤壁窑·····	186
38. 扒村窑·····	188
39. 登封窑·····	189
40. 密县窑·····	191
41. 郟县窑·····	192
42. 当阳峪窑·····	193
43. 宜阳窑·····	194
44. 宝丰窑·····	195
45. 鲁山窑·····	196
46. 安阳窑·····	197
47. 滕县窑·····	197
48. 永福窑·····	198
49. 介休窑·····	199
50. 平定窑·····	200
51. 浑源窑·····	200
52. 淄博窑·····	202
53. 耀州窑·····	203
54. 玉溪窑·····	207
55. 南山窑·····	208
56. 辽上京窑·····	210
57. 缸瓦窑·····	212



第五章 瓷器纹饰鉴赏/214

一、动物纹·····	216
1. 饕餮纹·····	216
2. 鹿纹·····	217
3. 狮纹·····	219
4. 麒麟纹·····	221
5. 海马纹·····	223
6. 龙纹·····	225
7. 夔纹·····	227
8. 螭纹·····	229
9. 鱼纹·····	230

10. 鸟纹·····	232
11. 花鸟纹·····	234
12. 凤纹·····	237
13. 凤尾纹·····	239
14. 龙凤纹·····	239
15. 鹤纹·····	241
16. 雁纹·····	243
17. 鸳鸯纹·····	245
18. 蝴蝶纹·····	248
二、植物纹·····	250
1. 莲花纹·····	250
2. 莲瓣纹·····	252
3. 宝相花纹·····	254
4. 牡丹纹·····	256
5. 扁菊花纹·····	259
6. 绣球花纹·····	260
7. 百花纹·····	262
8. 冰梅纹·····	263
9. 蕉叶纹·····	264
10. 瓜果纹·····	266
11. 三果纹·····	268
12. 海石榴纹·····	269
13. 岁寒三友纹·····	270
14. 缠枝纹·····	273
15. 折枝纹·····	274
16. 忍冬纹·····	276
17. 卷草纹·····	278
18. 过枝纹·····	279
19. 皮球花纹·····	280
三、几何纹·····	282
1. 条纹·····	282
2. 回纹·····	282
3. 弦纹·····	283
4. 水纹·····	285
5. 云纹·····	287
四、人物纹·····	289
1. 婴戏纹·····	289
2. 仕女图·····	290
3. 高士图·····	292
4. 历史故事图·····	293

5. 刀马人图·····	294
6. 渔家乐图·····	295
7. 耕织图·····	296
五、宗教纹·····	297
1. 八仙纹·····	297
2. 暗八仙纹·····	299
3. 八吉祥纹·····	299
4. 太极纹·····	301
5. 卍字纹·····	301
六、吉祥纹·····	304
1. 福寿吉庆纹·····	304
2. 福寿三多纹·····	305
3. 五福捧寿纹·····	306
4. 洪福齐天纹·····	307
5. 日日见喜纹·····	308
6. 三羊开泰纹·····	309
7. 百鸟朝凤纹·····	310
8. 麻姑献寿纹·····	311
9. 福祿寿纹·····	312
10. 一路连科·····	313
11. 安居乐业·····	313
七、其他纹样·····	315
1. 山水纹·····	315
2. 文字纹·····	317
3. 博古纹·····	318
4. 开光纹·····	321



第六章 瓷器的收藏市场/322

一、瓷器拍卖十年回顾·····	324
二、2007年46件瓷器成交破千万元·····	328
三、2008年瓷器拍卖降温·····	330
四、2009年35件瓷器拍卖过千万·····	332
五、瓷器价格何以不断上扬·····	333
六、瓷器收藏市场描述·····	335
七、走市场学行话·····	337
八、走进市场方能练就火眼金睛·····	340



第七章 早期瓷器收藏/342

一、春秋战国瓷器特征·····	344
二、西汉瓷器的特征·····	345
1. 壶·····	346
2. 甗·····	346
3. 鼎·····	347
三、东汉瓷器的特征·····	347
四、三国至隋瓷器特征·····	352



第八章 中期瓷器收藏/356

一、宋元钧瓷的时代特征·····	358
二、定窑瓷器的时代特征·····	360
三、宋元青白瓷的时代特征·····	365
四、宋元玉壶春瓶的时代特征·····	369
五、元代琉璃器的时代特征·····	372



第九章 明清瓷器收藏/374

一、明代瓷器造型的时代特征·····	376
二、明代瓷器纹饰的时代特征·····	378
三、明代瓷器胎釉的时代特征·····	378
四、明代瓷器款识的时代特征·····	380
五、明代瓷器工艺的时代特征·····	382
六、清代瓷器的时代特征·····	383
七、清代胎釉的时代特征·····	387
八、清代景德镇瓷器特征·····	388
九、民国瓷器的时代特征·····	390



第十章 官窑瓷器的收藏/394

一、明万历官窑龙纹青花瓷器	396
1. 万历款青花双龙纹罐	396
2. 万历款青花龙凤纹活环耳瓶	396
3. 万历款青花穿花龙扇形蟋蟀罐	397
4. 万历款青花镂空龙穿花长方盖盒	397
5. 万历款青花龙纹碗	398
6. 万历青花龙穿花纹碗	398
7. 万历款青花龙纹盘	398
二、根据年款辨别官窑真伪	399
1. 明万历官窑年款	399
2. 明成化官窑瓷器年款	399
3. 明弘治官窑瓷器年款	401
4. 明正德官窑瓷器年款	402
三、釉里红的收藏投资	404
四、留意体现皇帝趣味的瓷器	410



第十一章 仿古瓷器鉴别/414

一、瓷器辨伪是必修课	416
二、仿古瓷器出现的原因	417
三、揭秘伪品的作旧方式	420
1. 青花器去光	421
2. 制造土锈	421
3. 铅粉涂于器表	421
4. 作金丝铁线	421
5. 旧瓷加彩加款	423
6. 制造崩口和鸡爪纹	423
7. 锉刀剥釉	423
8. 戳破气泡	423
9. 去火光	423
10. 高锰酸钾和红糖涂染	424
11. 虫子蜘蛛上阵	424
12. 磨洗胎底	424

四、瓷器鉴定首先是辨真伪	425
1. 造型失去古物风格	425
2. 磨损现象露出破绽	425
3. 仿品纹饰的绘画不自然	425
4. 轮廓线条生硬	425
5. 无使用后的光滑感	428
6. 仿品釉面光泽过强	428
7. 同一器型有两件以上甚至大量	428
8. 造型、纹饰极不自然	428
9. 胎体过重或过轻	428
10. 伪品洗过水呈紫色	429
11. 剥釉不自然	429
12. 放大镜下露破绽	429
13. 胎质、釉质过细	429
五、瓷器鉴定要断时代	431
六、瓷器鉴定要判窑口	436
1. 观察胎	436
2. 观察釉	437
3. 观察装饰手法	437
4. 观察工艺	438
5. 观察器型	440
七、瓷器鉴定要评价价值	440



第十二章 瓷器收藏潜力品种/442

一、官窑具有升值潜力	444
二、青花尚有继续上扬的空间	445
三、粉彩瓷器将大放异彩	446
四、名窑瓷器稳步升值	450
五、精品不容忽视	454
六、明清瓷器是投资重点	457
七、值得关注的当代艺术瓷器	459
1. 工艺美术大师、特级工艺美术大师的作品	459
2. 高仿限量瓷器	460
3. 有纪念意义的瓷器	460
4. 具有现代气息、审美价值高的艺术瓷器	460
附录 2000—2010年瓷器拍卖行情	461

第一章

瓷器的起源

