

YINYUE 音乐

芦康娥 主编

学科教育
实习指南

XUE KE JIAO YU SHI XI ZHI NAN



陕西师范大学
出版总社有限公司



高等师范院校教师教育系列教材

陕西师范大学教务处组织编写

主任 赵 彬 副主任 党怀兴 李贵安 石 云

学科教育实习指南

音 乐

主 编 芦康娥

副主编 李永明 赵 露 于彩果

编 者 (以姓名拼音音序为序)

李秋香 李永明 李紫颖 芦康娥

牛 珺 任红星 王 旻 于彩果

赵 露

陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号 JC11N0722

图书在版编目(CIP)数据

学科教育实习指南. 音乐/芦康娥主编. —西安:陕西师范大学出版
总社有限公司, 2012. 4

ISBN 978 - 7 - 5613 - 5706 - 4

I. ①学… II. ①芦… III. ①音乐教育—教育实习—师范大学
—教材 IV. ①G652. 44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 160909 号

学科教育实习指南 音乐

主 编 / 芦康娥

责任编辑 / 丹 丹

责任校对 / 张 立

封面设计 / 安 梁

出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司
(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

经 销 / 新华书店

印 刷 / 西安永琛快速印务有限责任公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 9

字 数 / 143 千

版 次 / 2012 年 4 月第 1 版

印 次 / 2012 年 4 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5613 - 5706 - 4

定 价 / 17.00 元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本社高教出版分社联系、调换。

电 话:(029)85303622(传真) 85307864 85303622

高等师范院校教师教育系列教材

 编委会

(以姓名拼音音序为序)

白文新	程鹏民	程世和	窦项东	傅钢善
高明	葛文双	郭建中	衡旭辉	康喜来
雷伟	李保新	李高峰	李金钢	李铁绳
梁志胜	廖道胜	刘阳	龙宝新	芦康娥
罗新兵	马守君	裘国永	任晓伟	孙凡
田建荣	王较过	王拥军	许加彪	薛金强
严艳	杨承印	张立昌	张迎春	赵克礼

陕西师范大学教师教育教材建设项目立项并资助

序言

教育实习是培养师范生教育教学能力和教师职业情感的重要环节,是师范生必修的一门重要实践课程。教育实习的质量和效果,对于培养造就优秀教师和未来教育家,具有十分重要的意义。作为教育部直属师范大学,陕西师范大学历来高度重视师范生的教学实践能力提升,学校依托国家“985”教师教育优势学科创新平台建成了国内一流的教师专业能力发展中心,全面服务于免费师范生的培养。譬如在师范生实习前组织举办“免费师范生教学能力大赛”,提升师范生的教学实践能力,为师范生教育实习的顺利开展奠定基础。学校以国家实施师范生免费教育为契机,认真贯彻落实《教育部关于大力推进师范生实习支教工作的意见》,努力深化实践教学改革,积极创新实践教学体制,取得了显著的教育实习工作成效。如制定和完善了《陕西师范大学免费师范生教育实习实施方案(试行)》和《陕西师范大学免费师范生教育实习经费管理办法》等系列实践教学制度;组织建立了校内和校外双重的教育实习管理机构,形成了“区域集中、分片管理、两级指导”的教育实习工作机制,确立了多学科专业混合编组与单一学科专业编组相结合的教育实习组织方式;以在陕西、青海、宁夏、甘肃、新疆、西藏等西部六省(区)开展教师教育创新实验区共建活动为依托,建立了300余个师范生教育教学实践基地;聘请了400余名具有中高级职称的中学教师为学校学科教学兼职教师,与学校学科教学论教师一起,共同承担免费师范生教育实习的指导工作,并探索了定期与不定期、实地与远程、通识与专业相结合的教育实习指导模式;组织开展了“免费师范生教学设计暨多媒体课件”展示大赛、“我的实习故事”征文大赛、“我的实习故事”摄影大赛、“我的实习故事”DV原创大赛等多样化的教育实习总结活动。可以说,我校师范生良好的综合素养和扎实的教育教学能力,受到了有关教育行政部门、实习学校师生的普遍欢迎和良好评价。

为进一步加强师范生教育实习的指导,促进教育实习指导工作的规范化、系统化和科学化,学校教务处组织编写了这套面向各学科在校师范生教育实习的指导丛书,系统阐述教育实习的目的意义、任务要求、具体操作、总结反思等方面的内容。经过认真讨论,丛书书名确定为“学科教育实习指

南”,以期对师范生的教育实习起到指南作用,有效提升教育实习质量。为增强丛书的实践指导性,教务处组织校内外具有丰富教育实习工作经验的学科教学教师和相关中学优秀教师一起进行丛书的编写,确保丛书如实反映教师教育和基础教育的实际需求,促进师范生教育实习质量的全面提升。

在丛书编写中,编者紧扣师范生教育实习需求,努力追求丛书的科学、简洁、实用,力争使丛书成为师范生教育实习的良师益友。综观本套丛书,主要呈现出四个方面的特点。第一,理念新颖。编者注意将当前基础教育课程改革的新理念和新要求融入师范生教育实习中,并积极吸纳教师教育研究的最新成果,有效提升了教育实习理论与实践工作的创新性,对于师范生教师专业能力的成长将起到积极的促进作用。第二,内容全面。丛书以教育实习的时间序列为主线,分专题对教育实习工作进行了介绍,主要包括走近实习——准备做教师,进入学校——全面了解教师,教学实习——学做合格教师,教育管理——学做教育管理者,教育调研——学做研究型教师,总结评定——争做优秀教师等六个方面,使师范生对教育实习的理论与实践有一个全面系统的了解和把握,从而对教育实习做到心中有数。第三,针对性强。丛书分学科进行编写,较好地体现了各学科教育实习的具体特性,使各学科师范生都能得到具体有效的实习指导。同时,丛书编写立足教育实习实践,积极回应教育实习一线呼声,努力解决了师生关注的一些教育实习重点和难点问题。第四,实践操作性强。丛书编写务实,对教育实习准备、教学实习、班主任工作、教育科研和实习总结等各项工作的实施程序与操作步骤给予了细致说明,并附相应实例,使师范生对教育实习工作的理解和认识形象直观,易于操作。

经过众多专家、学者和教师的共同努力,这套共15本的学科教育实习指南丛书终于付梓了,希望能对在校师范生的教育实习以及其他有志做教师同志的教学能力提升提供一定的帮助。当然,人们对教育实习理论与实践的认识是一个逐步深化的过程,丛书对教育实习的一些理论与实践问题的分析和讨论,自然还有值得讨论之处,所以敬请广大读者不吝批评指正,以期今后修订时完善。在此,我谨代表编委会对为这套丛书的编写和出版,付出辛勤劳动的各位领导、专家和同志表示衷心的感谢。

陕西师范大学 赵彬

2012年3月

目 录

专题一 走近实习

一、了解教育实习在教师教育过程中的重要性	(4)
1. 教育实习是师范生的一门专业必修课	(4)
2. 教育实习是检验师范生综合素养的试金石	(4)
3. 教育实习是理论知识转化为实践的平台	(5)
4. 教育实习是迈向教师岗位的前奏曲	(5)
5. 教育实习是锤炼优秀教师的摇篮	(6)
二、理解音乐、舞蹈学科教育实习的目的、任务和要求	(7)
1. 音乐、舞蹈学科教育实习的目的	(7)
2. 音乐、舞蹈学科教育实习的任务	(7)
3. 音乐、舞蹈学科教育实习的要求	(8)
三、做好教育实习前的准备	(9)
1. 心理准备	(9)
2. 专业准备	(11)
3. 生活准备	(13)
附录：“陕西师范大学免费师范生教育实习簿”有关教育实习内容与对实习生的 要求	(14)

专题二 走进学校

一、了解实习学校基本状况	(18)
1. 实习学校分类	(18)
2. 了解实习学校历史	(19)
3. 了解学校各部门的职责	(21)
4. 了解学校的规章制度	(24)
5. 了解的方式	(35)
二、接受与了解教育实习工作任务	(35)
1. 了解音乐、舞蹈学科教学情况	(35)

2. 接受学科任务	(39)
三、融入学校生活	(39)
1. 融入学校的日常生活	(39)
2. 融入学校的日常教学	(41)

专题三 音乐、舞蹈教学工作实习

一、观摩与听课	(44)
1. 观摩与听课的意义	(44)
2. 观摩与听课前的准备工作	(44)
3. 观摩与听课的思路和方法	(46)
4. 观摩与听课应注意的问题	(47)
二、备课、说课与试讲	(48)
1. 备课	(48)
2. 说课	(52)
3. 试讲	(55)
三、评课与反思	(58)
1. 评课	(58)
2. 反思	(59)
四、作业与测评	(60)
1. 作业	(60)
2. 测评	(61)
五、课堂教学中应该注意的问题	(62)
1. 切实以一个老师的姿态要求自己	(62)
2. 面对偶发问题要冷静	(63)
3. 对课堂控制要灵活	(64)
4. 认真观察课堂中的细节	(64)

专题四 教育管理

一、理解班主任工作	(66)
1. 班主任工作的理念	(66)
2. 班主任的多重角色	(72)
3. 班主任工作的内容	(73)

二、见习班主任职责	(74)
1. 见习班主任工作的步骤	(74)
2. 见习班主任工作的方法	(75)
3. 见习班主任应该注意的问题	(78)
三、学会做学生工作	(83)
1. 中学生的心理特点及差异	(84)
2. 与学生沟通相处的技巧	(85)

专题五 教育调研

一、调研的选题与目标	(92)
1. 教育调研的选题原则与依据	(92)
2. 教育调研目标的制定	(96)
二、确定调研内容与方法	(97)
1. 调研内容	(97)
2. 调研方法	(98)
三、实施调研应注意的问题	(108)
1. 调研准备阶段应注意的问题	(108)
2. 调研实施阶段应注意的问题	(109)
四、撰写调研报告	(110)
1. 撰写调研报告的意义与特点	(110)
2. 撰写调研报告的格式	(111)
附录:音乐教育学科教学研究课题目录	(115)

专题六 总结评定

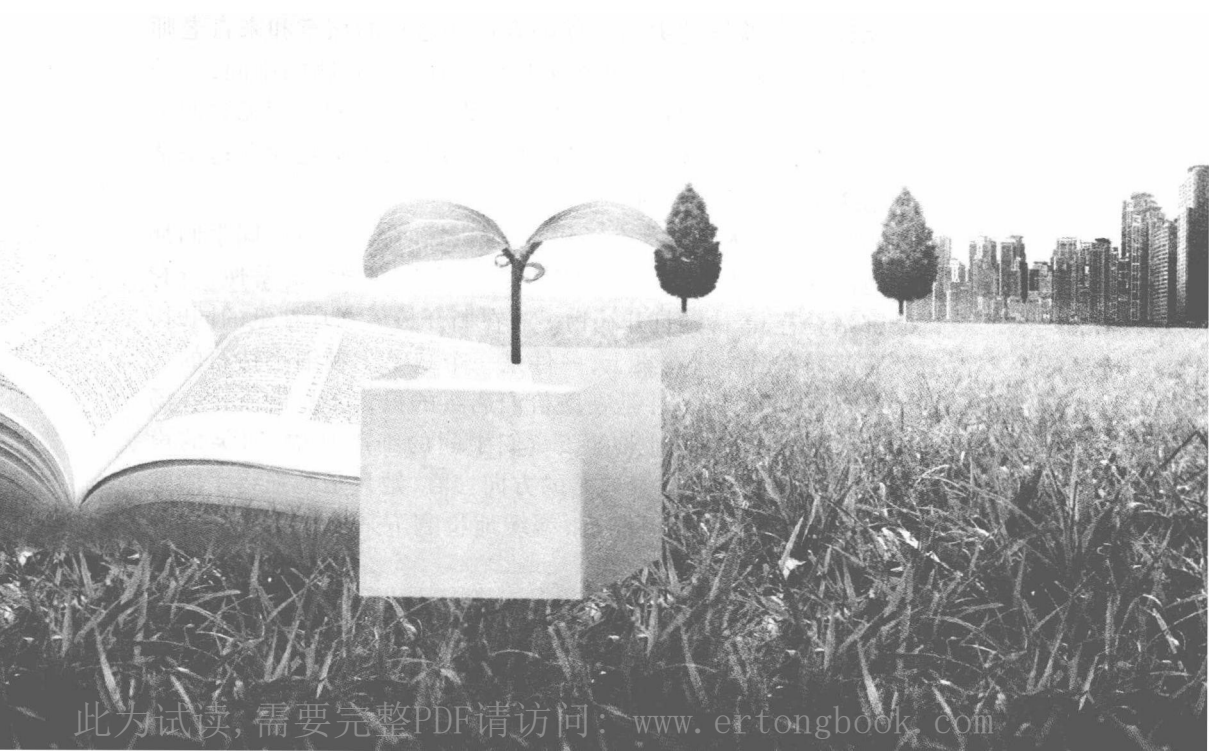
一、对教育实习进行总结与评定的意义	(118)
1. 使整个教育实习工作有始有终	(118)
2. 使实习生正确全面地评价自己	(118)
3. 为学校改进教育教学提供参考	(118)
二、教育实习中总结与评定的方式	(118)
1. 自我总结	(119)
2. 组内互评	(125)
三、实习成绩的评定标准	(126)

1. 制定实习成绩评定标准的原则	(126)
2. 实习成绩评定的基本步骤	(127)
3. 实习成绩评定的内容与方式	(128)
四、离开实习学校前的工作	(129)
1. 课堂教学工作交接	(129)
2. 课外活动工作交接	(130)
3. 其他事务的交接	(130)
五、返校后的反思与提升	(131)
1. 在“得”与“失”中得到提升	(131)
2. 尽快做好教师职业规划	(131)
3. 不断强化职业感	(131)
4. 力求做研究创新型教师	(132)
5. 平静迎接机遇与挑战	(132)
6. 举办教育实习成果展	(132)
参考文献	(133)
后记	(134)

专题一

走近实习

我已经准备好了



做个好教师！做个学生喜欢的教师！怎样才能成为学生喜欢的好教师？请同学们与我分享一个让人感动的“爱”的故事：

汤普森太太是一位小学五年级教师，在她执教的第二年，班上来了一个叫泰迪的新同学，她第一眼看到这个学生时就不喜欢他。泰迪不但肮脏，头发留得长长的盖住眼睛，而且身上还不时散发出一股莫名的臭味，功课呢，泰迪也总是落在其他同学的后面。

聪明用功的学生是每一位教师梦寐以求的，因为教这样的学生，能带给教师极大的成就感，获得相当程度的自我满足。当然也有许多教师仍能做到无论智、愚、贤、达都能一视同仁，有教无别。很显然，汤普森太太不属于此类老师。她也试过好多次，可怎么也无法喜欢泰迪。虽然汤普森太太没有直接言明她不喜欢或厌恶泰迪，但是从其他同学对泰迪的嘲笑和轻视中却充分反映出老师对泰迪的憎恶。可怜的小泰迪只知道老师不喜欢他，却不明白老师为什么不喜欢他。汤普森太太试图去了解泰迪，她只知道自己内心深处潜藏着对这个无人照管、无人理会的“小肮脏”一份强烈的恨意，而这种恨意连她自己也说不出原来……

时间飞快地流逝，转眼已到圣诞节。按照习俗，所有学生都会准备一份圣诞礼物送给老师。这一天是放假前的最后一天上课，班上的同学将所有包装好的礼物聚成一堆，放在教室内的一棵小小的圣诞树下，等待汤普森太太来打开。当她每打开一包礼物时，都有无数惊讶、欢笑的尖叫声伴随着这些送礼的孩童和来自老师充满激动的谢谢声。泰迪的礼物夹在其他同学礼物的中间，它是用普通褐色纸包起来的，纸袋上画有一棵圣诞树，树上用无数的小红球围绕着，这些小球又用一些强力胶粘起来，上面还写着这是学生泰迪送给汤普森太太的字样。

当汤普森太太拿起这个纸袋时，全班顿时肃静无声，同学们都默默地注视着汤普森太太。她生平第一次感到异常的羞愧，所有同学都站立着，等待她打开礼物……在撕开最后一片粘纸的同时，忽然有两样东西掉落在桌上，一件是一个缺了几颗细小钻石的人造水晶钻石手镯，另一件是在廉价商店买的只剩半瓶的香水。汤普森太太很清晰地听到来自孩童们中间的细声耳语、窃笑的声音……她提不起勇气往泰迪站的方向去看，她只是勉强将手镯戴上，挤出两滴香水点在耳根后，缓缓地将剩下的礼物一一打开了……

就在此时，下课的钟响起来了……她望着学生道声“圣诞快

乐！明年见！”而泰迪没有马上离开，他等所有的同学都离去时，手中捧着几本书，畏畏缩缩地走到汤普森太太身边，轻声地说：“您身上的香水味就像当年我母亲身上的气味一样……她的手镯戴在您的手腕上真是很漂亮，我很高兴您喜欢它。”说完，一溜烟地飞奔出教室……

汤普森太太再也忍不住了，她把自己反锁在教室里，坐下来痛哭了一场。身为教师，在过去的数月里，她故意地剥夺了一个幼小孩童所应得到的关心和照顾。

次年开学，她为了弥补良心上的亏欠，自愿在每一天放学后留下来帮助泰迪补习功课，直到学年终了。渐渐地泰迪的成绩呈上升的曲线，他不需要再重读留级了。但事与愿违，泰迪在新学年开学前要随父亲搬到外州。所幸汤普森太太为泰迪的学习成绩达到一个稳定的程度做出了努力，他自己已经有足够的能力去应付未来任何学科的挑战。

七年后的某一天，汤普森太太收到泰迪的第一封信。信上只有简单的两句话：“亲爱的汤普森太太，我只是希望您知道，您是第一个知道我在下个月将以班上第二名的成绩毕业的人。”汤普森太太寄了一张贺卡，随卡附上一个小小的包裹，内附一板铅笔和一板钢笔作为礼物。

又过了几年，泰迪的第二封信又来了。信上仍只有简单的几句话：“亲爱的汤普森太太，我希望让您第一个知道，大学当局刚通知我，我将以班上总成绩第一名毕业，四年大学不容易，但我还是把它念完了。”汤普森太太寄了一张卡片，附带寄给了泰迪一双衬衣袖口用的链扣当礼物。

时间飞速流逝，转眼泰迪的第三封信来了。“亲爱的汤普森太太，我只是希望您第一个知道的人。从今天开始，我就是一名医生了，您觉得如何？我将在7月27日结婚，我想请您来参加我的婚礼，坐在我母亲该坐的地方——她早已去世了……我已经没有亲人了，父亲去年也不在人世了。您的学生泰迪。”

汤普森太太手中拿着信，半晌不能言语，她迫不及待地拿起笔来，立刻写了一封信寄给泰迪：“亲爱的泰迪，恭喜您，您终于成功了，您的成功完全靠自己的努力。当教堂钟声响起时，我会按时前往参加您的婚礼。老师汤普森太太。”

读了这个动人的故事，你感动了吗？

一个学生的成长需要“爱”，教师，就是创造“爱”的奇迹的天

使。希望你是这样的天使!

许多教育理论家告诉我们,一名合格的教师应该具备几个条件,如深厚的专业知识与技能、扎实的教育教学理论与能力、良好的教学经验与实践。

而我认为,“爱”是做一名合格教师的基本品质。

教育实习,就是“爱心”的开始!

一、了解教育实习在教师教育过程中的重要性

1. 教育实习是师范生的一门专业必修课

作为一名即将毕业的师范生,通过大学各科知识与教育技能的学习,已经较系统地掌握了音乐、舞蹈专业知识与相关的教学技能,如拥有了教育学、心理学的知识背景,学习了现代教育技术、教学方法的有关课程,这些都说明我们已经具备了一名合格教师应具有的知识与技能准备。但教学经验和实践如何获得呢?教育实习,这就是最佳的获取途径。通过教育实习,可以使我们置身于真实的教学情境中;通过具体的教学实践过程,逐渐积累基本的教学技能,实现学科知识、教育理论与教学实践之间的有效衔接,锤炼师范生的职业意志,树立教师的职业责任感,使自己尽快成长为一名合格的教师。所以说教育实习和其他课程一样,是我们师范生的一门专业必修课。

2. 教育实习是检验师范生综合素养的试金石

实践是检验真理的唯一标准。师范生是否能够胜任未来中小学的音乐、舞蹈教学工作,他们的综合素养是否达标,不是仅仅通过学生的一纸成绩单、一张资格证书、一场音乐会、一个舞蹈专场来证明,而是通过教育实习这个试金石来检验,通过具体的教学实践来证明。因为那些成绩单、证书、晚会只是学生个人专业技能的一部分,作为一名教师还需要把这些技能和知识转化为能力。所以一名专业优秀的学生未必是一名优秀的教师,而一名优秀的教

师一定是一名专业优秀的人,也就是说一名优秀的教师应该具备较高的综合素养。

对师范生综合素养的检验可以通过教育实习来进行,看看他们在讲台上能否像在舞台上一样“自然、优美、潇洒”,看看我们深知的以学生为本的教育理念能否真实地体现在音乐、舞蹈课堂上,看看他们制作的音乐课件能否辅助自己顺利地完成任务。若是能够做到,就说明他们的素养是合格的,我们的教育是成功的。反之则要寻找其中存在的问题。

3. 教育实习是理论知识转化为实践的平台

作为师范专业的学生,我们在学校不仅学习了与音乐、舞蹈专业相关的学科知识和技能,还系统学习了“教学论”、“教材研究与教学设计”、“教学技能”等教师教育课程,但是这些知识在没有经过实践之前都是“纸上谈兵”,都是前人实践经验的总结,归根到底都是“他人”的,都是停留在理论的层面。如我们知道了音乐、舞蹈教学中要关注学生的学习兴趣、注重学生的感受与体验;知道了教学中要提倡学科知识综合,进行多元的激励性教学评价;知道了要树立“用教材”而不是“教教材”的教材观念;知道了如何进行教材分析与教学设计;也掌握了一些成熟的教学方法。但是,我们未必能够把这些理念和方法渗透在未来的教学中。很大一部分原因就是我们没有亲身实践的机会,没有可供实践的平台。而教育实习就是一个很好的平台,它可以使我们把在学校所学的教学理念与知识进行转化,建立起理论与实践的链接桥梁,从而使自己的艺术能力得到尽情发挥和锻炼。

4. 教育实习是迈向教师岗位的前奏曲

教育实习作为师范生迈向教师岗位的前奏曲,它的作用表现在两个方面。首先,明白教师职业的意义。作为免费师范生,未来的就业方向是教师职业,但是教师职业是一个什么样的职业?有人说它是“太阳底下最光荣的职业”,教师是“人类灵魂的工程师”,对于没有踏上教学岗位的师范生来说这样的比喻或许有点陌生。只有深入具体的教学,体会了教师工作的酸、甜、苦、辣,才会真正明白作为教师的平凡与伟大、艰辛与无私,才会进一步明白教师职业的含义,才能坚定从教的信念和信心。

其次,熟悉教学工作。教育实习可以使实习生熟悉中学音乐

教学工作,如了解音乐、舞蹈教学的现状和学生的学习情况。通过与学生的接触和交流,了解中学生的学习特点、心理特征、兴趣爱好等,为以后的教学打下基础,走向工作岗位时不至于感到迷茫和无所适从。

另一方面,教育实习也是鞭策师范生对自己大学学习进行反思的过程,使他们明白自身的优点与不足,在实践中找到自身的差距,使他们在返回学校时更加自觉地投入到学习中,以弥补自身知识与能力的不足。

5. 教育实习是锤炼优秀教师的摇篮

教育实习既是对音乐专业师范生思想和业务上的多项综合训练,又是对师范生心理、思想、能力及知识等各种因素的全面检验与提高,它在形成师范生合理的知识结构、能力结构,以及帮助其增强对社会、国情、教育现状的了解,激发师范生对教育事业的理解和热爱,培养优良的师德、师能、师艺等方面具有特殊的功能。通过实习,使师范生在社会实践中接触与本专业相关的实际工作,增强感性认识,培养和锻炼综合运用所学的基础理论、基本技能和专业知识,去独立分析和解决实际问题的能力,把理论和实践结合起来,提高实践动手能力,为他们毕业后走上工作岗位打下一定的基础;同时可以检验教学效果,为进一步提高教育教学质量,培养合格人才积累经验,并使他们为能顺利与社会实际教学环境接轨做职前准备。

在一次教育实习返校后的座谈会上,有一位实习生在谈到实习学校热切需要专业音乐教师来任教时热泪盈眶,她说,实习结束后自己怀着依依不舍的心情离开学校,感到自己迟早还会回到那里的,她认为自己应该到艰苦的地方去工作,也只有艰苦的地方才需要优秀的音乐教师。大家对这位实习生的热情给予了积极的鼓励和支持。

“一个好教师能告知他的学生许多关于问题的良好答案。但是最好的教师能够不说话,而帮助他的学生去思考出答案。”^①要想成为一个优秀的音乐教师,请注重教育实习的点点滴滴、一草一木,请睁开你明亮的眼睛、打开你智慧的大脑、动起你勤奋的双手、迈开你坚实的脚步,在知识的海洋里汲取营养,在教育实践的过程

^① 李安:《美式教育成功之谜》,内蒙古人民出版社2001年版,第229页。

中把自己锤炼成一名优秀的音乐教师。

二、理解音乐、舞蹈学科教育实习的目的、任务和要求

1. 音乐、舞蹈学科教育实习的目的

音乐、舞蹈学科教育实习的主要目的就是培养合格的中小学音乐教师。通过教育实习的机会,使实习生能够把所学的理论知识与教学实践相结合,了解教学工作的具体任务和环节,把所学的专业知识转化为教学技能,把教学技能转化为实践能力,使实习生在实习中看到自身的差距,为以后的继续教育打下基础,以尽快弥补自身的劣势与不足,为最终成为一名合格的音乐教师而努力。

2. 音乐、舞蹈学科教育实习的任务

明确教育实习的任务是实习前的首要任务,它是教育实习目标得以顺利完成的关键,也是制订整个教育实习计划的主要组成部分。师范生的教育实习任务主要有三项:课堂教学、教育管理和教育调研。

(1) 课堂教学

课堂是学校音乐教学得以实施的主要途径,是使学生全面发展和健康成长的有效渠道。在音乐课堂上,教师不仅承担着向学生传授音乐知识与技能的任务,还负担着关注学生情感态度、价值观的发展,关注学生的学习过程和学习能力,如学生的探究精神、合作能力、正确学习方法、良好学习习惯等的责任。所以实习生应认识到课堂教学的重要性,重视课前的准备工作。一般来说,课前的准备工作主要包括听课、备课、说课、评课和课后反思等内容。

(2) 教育管理

教育管理包括班主任工作、团日活动、音乐课外兴趣小组、组织编排文艺活动和晚会等内容。首先,就班主任工作而言,班级工作的组织管理能力是中学教师的必备素质之一,班级的管理工作做得好,就会提高学习的效率和教学的质量。班级工作的常见形