



文化蓝皮书[®]

BLUE BOOK OF CHINA'S CULTURE

中国公共文化服务 发展报告

(2012)

REPORT ON DEVELOPMENT OF CHINA'S PUBLIC SERVICES
OF CULTURE (2012)

顾问 / 蔡 武 杨志今
主 编 / 于 群 李国新



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

2012
版

文化蓝皮书

BLUE BOOK OF
CHINA'S CULTURE



中国公共文化服务发展报告 (2012)

REPORT ON DEVELOPMENT OF CHINA'S PUBLIC
SERVICES OF CULTURE (2012)

顾 问 / 蔡 武 杨志今
主 编 / 于 群 李国新



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

中国公共文化服务发展报告. 2012/于群, 李国新主编. —北京:
社会科学文献出版社, 2012. 10
(文化蓝皮书)
ISBN 978-7-5097-3616-6

I. ①中… II. ①于… ②李… III. ①公共文化-服务-发展-
中国-2012 IV. ①F323.89

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 036089 号

文化蓝皮书

中国公共文化服务发展报告 (2012)

顾问 / 蔡 武 杨志今
主 编 / 于 群 李国新

出 版 人 / 谢寿光
出 版 者 / 社会科学文献出版社
地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦
邮政编码 / 100029

责任部门 / 皮书出版中心 (010) 59367127	责任编辑 / 任文武
电子信箱 / pishubu@ssap.cn	责任校对 / 师敏革
项目统筹 / 邓泳红	责任印制 / 岳 阳
经 销 / 社会科学文献出版社市场营销中心 (010) 59367081 59367089	
读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028	

印 装 / 北京画中画印刷有限公司	
开 本 / 787mm × 1092mm 1/16	印 张 / 25.75
版 次 / 2012 年 10 月第 1 版	字 数 / 442 千字
印 次 / 2012 年 10 月第 1 次印刷	
书 号 / ISBN 978-7-5097-3616-6	
定 价 / 98.00 元	

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

文化蓝皮书编委会

编委会主任 于 群 李国新

编委会成员 (以姓氏笔画为序)

王珊珊	毛少莹	白雪华	冯守仁	朱春雷
刘小琴	杜 方	巫志南	李 宏	杨永恒
杨建昆	宋文玉	张永新	张彦博	陈 威
陈彬斌	赵 雯	钟 华	黄士芳	韩永进
燕东升	戴 珩			

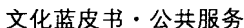
序 言

蔡 武*

我国的公共文化服务体系是以保障人民群众基本文化权益、满足人民群众基本文化需求为目的，以政府为主导，以公共财政为支撑，以公益性文化单位为骨干，向全社会提供公共文化设施、产品、服务的总和。《“十二五”时期文化改革发展规划纲要》提出到2020年“努力建设社会主义文化强国”的奋斗目标，把“文化事业全面繁荣，覆盖全社会的公共文化服务体系基本建立，努力实现基本公共文化服务均等化”作为一项重要的战略任务。

“十一五”时期，我国公共文化服务体系建设取得了重要突破，公共财政投入大幅度增长，覆盖城乡的公共文化设施网络初步建立，城乡基层公共文化资源不断丰富，服务能力不断提高，公共文化服务体系呈现蓬勃发展的良好态势。整体上看，当前我国公共文化服务体系建设已进入了整体推进、科学发展、全面提升的新阶段。但是，我们也要清醒看到，由于我国仍处于社会主义初级阶段的基本国情没有根本改变，社会的基本矛盾仍然是落后的社会生产力与人民群众日益增长的物质文化需求之间的矛盾没有根本改变，我们的文化建设同经济社会各项事业一样，城乡之间、区域之间的发展很不平衡，统筹城乡文化发展的任务还相当艰巨。公共文化服务体系建设总体水平不高，投入总量不足、投入结构不合理，广大农村和中西部地区文化发展相对滞后，特别是县级公共文化服务体系建设基础薄弱，县乡村文化设施相对落后、财政保障机制不健全、基本公共文化服务供给不足问题十分突出。公共文化服务体系政策法规不完善，政府主导和全社会推动公共文化服务体系建设的自觉意识在一些地方还没有完全形成。这些问题在一定程度上影响了社会主义精神文明建设和人民群众素质的提高，影响了文化建设和经济社会的协调发展，影响了新农村建设的整体推进，迫切需要采取得力

* 蔡武，文化部部长。





有必要在“六个到位”上下工夫。一是思想认识到位。坚持文化发展为了人民、文化发展依靠人民、文化发展成果由人民共享，充分认识公共文化服务体系建设始终以人民为中心，注重发挥人民在公共文化服务体系建设中的主体作用。二是公共投入到位。坚持政府主导，加大公共财力投入力度，落实对“基本文化服务”的财力保障，把主要公共文化产品和服务项目、公益性文化活动纳入公共财政经常性支出预算。三是建设运行到位。既要继续抓好公共文化服务设施的網絡覆盖和合理配置，更要注重设施、机构的管理运行，不断提升运行绩效和服务质量。四是制度设计到位。加强制度设计研究，逐步建立与现代化公共文化服务体系建设相适应的体制和制度，加快国家和地方的公共文化服务立法进程，稳步推进公共文化服务体系建设的科学化、制度化、规范化。五是创新发展到位。大力推进公共文化服务体制改革和机制创新，加强公共文化产品生产供给，积极促进公共文化资源整合、共建共享，引导和鼓励社会力量参与公共文化服务，加快发展文化志愿者事业，及时将为农民工提供文化服务纳入城市公共文化服务体系，想方设法改善社区和农村基层文化服务，着力提高全国公共文化服务均等化水平。六是宣传示范到位。积极落实党的十八届六中全会关于“推进国家公共文化服务体系示范区创建”要求，充分发挥创建示范区典型引路作用，进行广泛宣传。各级宣传文化部门要善于挖掘和总结本地好经验，不断推出先进典型，加大宣传推广力度，以点带面，逐步形成具有地域特点、符合实际的公共文化服务体系建设模式。

当前，中国特色社会主义文化建设以及公共文化服务体系建设面临最好的发展时期，我们要在党的十八届六中全会精神鼓舞下，把握机遇、乘势而上，脚踏实地、努力奋斗，不辜负伟大时代赋予的历史使命和重要责任。

认真贯彻落实党的十七届六中全会精神 加快构建中国特色公共文化服务体系

杨志今*

一 我国公共文化服务体系建设战略的提出和主要内涵

2002年，党的十六大第一次将传统的大文化事业分为公益性文化事业和经营性文化产业两个部分，明确提出“积极发展文化事业和文化产业”，初步形成了一手抓公益性文化事业，一手抓经营性文化产业，“两手抓，两加强”的文化改革发展战略。适应发展公益性文化事业和建设公共服务型政府的需要，2005年10月，党的十六届五中全会在国家公共服务体系的大框架下第一次正式提出，要“加大政府对文化事业的投入，逐步形成覆盖全社会的比较完备的公共文化服务体系”，把公共文化服务体系建设列入党和国家科学发展的大局。2006年，党十六届六中全会作出的《中共中央关于构建社会主义和谐社会若干重大问题的决定》要求，“加快建立覆盖全社会的公共文化服务体系”。2007年6月，胡锦涛总书记主持召开中央政治局会议，专题研究加强公共文化服务体系建设的有关问题。2007年8月，中办、国办下发《关于加强公共文化服务体系建设的若干意见》，对公共文化服务体系建设的目标任务、基本原则、政策措施等作出了全面阐释。党的十七大把建立“覆盖全社会的公共文化服务体系”作为实现全面建设小康社会的重要目标之一。2010年7月，胡锦涛总书记在中央政治局第22次集体学习会上的重要讲话中，把“加快构建公共文化服务体系”作为文化改革发展要做好的“三加快一加强”四项重要工作之一。2011年《国民经济和社会发展的第十二个五年规划纲要》明确提出“十二五”时期要“建立健全公共

* 杨志今，文化部副部长。



文化服务体系”。党的十七届六中全会提出了建设社会主义文化强国的宏伟目标，要求“到2020年，文化事业全面繁荣，覆盖全社会的公共文化服务体系基本建立，努力实现基本公共文化服务均等化”。构建公共文化服务体系这一战略任务的确立，体现了党和政府对自身文化职能的清晰定位、对公民文化权利的尊重和对文化民生的主动担当，为更好地坚持中国特色社会主义文化发展道路指明了方向。

在我国，公共文化服务体系是以保障人民群众基本文化权益、满足人民群众基本文化需求为目的，以政府为主导，以公共财政为支撑，以公益性文化单位为骨干，向全社会提供的公共文化设施、产品、服务及制度体系的总称。完善的公共文化服务体系包括公共文化产品生产供给体系、设施网络覆盖体系、资金人才和技术保障体系、组织支撑体系、运行评估体系等五个基本的子系统。在这些子系统中，设施网络覆盖体系、资金人才和技术保障体系、组织支撑体系为公共文化服务提供了平台和载体；生产与供给体系解决公共文化产品的生产和服务的供给；运行评估体系保证整个体系有序、高效地运转。五个子系统相互联系，密切配合，共同构成我国公共文化服务体系的基本框架，支撑起公共文化服务体系的整体运作和功能发挥。

公共文化服务体系具有四个基本属性：一是公益性。政府提供的公共文化服务不以营利为目的，基本上是免费的或低于成本、收费很少的服务，具有公益性，体现对人的关怀。目前，我国提供公共文化服务的骨干力量是公共图书馆、群艺馆、文化馆（站）、博物馆、美术馆、文化中心以及全国文化信息资源共享工程服务点等公益性文化单位。二是基本性。公共文化服务体系建设的主要目标是实现“广覆盖、保基本”，重在保障一定经济社会发展水平之上人们生存和发展必需的基本文化条件和基本文化福利水准。目前阶段，基本公共文化服务的主要内容包括看电视、听广播、读书看报、进行公共文化鉴赏、参加公共文化活动等。三是均等性。全体公民不论地域、民族、性别、收入及身份差异如何，都能获得与经济社会发展水平相适应，大致均等的基本公共文化服务。从价值层面来看，均等性体现的是公平性、平等性价值，要求在不同区域和不同群体之间均等地分配公共文化资源，使人民群众能够获得同等程度的公共文化服务。四是便利性。要求阵地服务、流动服务和数字文化服务相结合，做到公共文化服务网点化，确保一定空间范围内有公共文化活动场所，方便群众就近参与。



公共文化服务体系建设战略的提出,有其深刻的历史背景和现实原因,显示了我国公共文化服务体系建设从理论表述到实践工作、从抽象理念到具体制度安排层层推进的历史过程,也体现了中央对公共文化服务体系建设的高度重视。从国际上看,全球化浪潮及其带来的国际竞争压力,促使我国在经济、政治、军事之外,越来越把文化作为重要战略力量。从国内来看,我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的社会转型时期,处在由重点推动经济发展迈向实现全面科学发展的转折阶段,关注文化民生,促进社会和谐是这个转折阶段的应有之义。因此,必须加快构建完善的公共文化服务体系,发挥公共文化产品凝聚核心价值、巩固共同理想、培育精神文明、促进文化认同以及协调利益诉求的价值引导功能,为个人全面发展和社会全面进步提供精神动力与智力支持,推动我国科学发展目标的实现。

二 我国公共文化服务体系建设的具体举措和主要成效

党的十六大以来,在党中央和国务院的正确领导下,各级党委、政府和文化部门认真贯彻落实文化改革发展战略部署,把公共文化服务体系建设作为文化工作的重要任务,以保障人民群众基本文化权益为着力点,以实施重大文化惠民工程为抓手,以文化设施为载体,以文化服务为核心,加大建设力度,公共文化服务体系建设呈现蓬勃发展、整体推进、重点突破的良好态势,为“十二五”时期公共文化服务体系建设奠定了坚实的基础。

(一) 文化经费投入和设施建设力度不断加大,公共文化设施实现有效覆盖

党的十六大以来,随着我国财力的增强,文化建设投入不断增加,为公共文化服务体系建设提供了有力的资金保障。2011年,全国文化事业费为392.62亿元,与2002年的83.66亿元相比,增长了3.69倍。人均文化事业费从2002年的6.51元增加到2011年的29.14元,增长了3.5倍。一系列面向基层、面向农村的重大公共文化设施建设项目顺利实施,显著改善了城乡公共文化设施的整体面貌。“十五”期间,中央财政共投入4.8亿元,扶持中西部地区县级图书馆、文化馆建设,初步实现了“县县有图书馆、文化馆”的建设目标。2007年至2010



年，中央财政共投入 39.48 亿元，补助全国 2.67 万个乡镇综合文化站建设，到“十一五”末基本实现了“乡乡有综合文化站”的建设目标。2011 年，国家发展改革委、文化部和国家文物局共同实施《全国地市级公共文化设施建设规划》，“十二五”时期，中央将补助 70 亿元用于地市级公共图书馆、文化馆和博物馆建设，将基本实现全国所有地市级城市都建有设施达标、布局合理、功能完善的公共图书馆、文化馆。此外，财政部还先后设立了县级图书馆文化馆修缮、乡镇文化站设备购置和城市社区文化中心（文化活动室）设备购置专项资金，加强对城乡公共文化设施设备配备的支持。截止到 2011 年底，全国共有县级以上独立建制公共图书馆 2952 个，文化馆（含群艺馆）3285 个，乡镇（街道）文化站 40390 个，基本实现了“县有图书馆、文化馆，乡有综合文化站”的建设目标，覆盖城乡的公共文化设施网络基本建立。

（二）公共文化服务体系软件建设深入推进，制度保障水平明显提高

近年来，各级文化部门认真贯彻落实中央文化体制改革会议精神，把公共文化政策法规体系建设和制度设计作为履行公共文化管理和服务职能的重要抓手，加强典型经验的总结推广，不断提高公共文化服务制度保障水平。

一是开展制度设计研究，加强公共文化服务体系顶层设计。2010 年 3 月，文化部启动了国家公共文化服务体系制度设计研究，针对当前公共文化服务体系建设存在的突出矛盾和问题，立足我国区域差异和城乡差异的具体实际，对涉及全局性、战略性的重大问题进行研究，提出具体解决方案和政策建议，形成公共文化服务体系建设的长效机制。

二是开展国家公共文化服务体系示范区（项目）创建工作，探索公共文化服务体系科学发展的路径。2011 年，文化部、财政部实施了国家公共文化服务体系示范区（项目）创建工作。“十二五”期间，在全国东、中、西部创建一批结构合理、发展平衡、网络健全、运行有效、惠及全民的公共文化服务体系示范区，培育一批具有创新性、带动性、导向性、科学性的公共文化服务体系示范项目，为我国公共文化服务体系探索路径、积累经验、提供示范，推动公共文化服务体系科学发展的路径。从首批示范区创建工作情况看，各示范区创建城市将创建工作作为探索建立符合本地实际的公共文化服务体系建设模式的重要举



措,大幅增加财政资金投入,大力推进公共文化设施建设,加快解决制约公共文化服务体系科学发展的突出矛盾和问题,推动了公共文化服务体系的跨越式发展。

三是加快推进文化立法,完善公共文化法律法规体系。近年来,文化部先后推动制定了《文物保护法》、《非物质文化遗产保护法》、《公共文化体育设施条例》等法律法规,积极推进《公共图书馆法》立法工作,推动地方落实《乡镇综合文化站管理办法》,组织修订《文化馆管理办法》,制定《城市社区文化设施管理办法》等规章,争取早日形成一个比较完备的具有中国特色的公共文化法律法规体系,提高依法治文水平。

四是总结和推广公共文化服务体系建设的典型经验,在全国发挥示范和带动作用。2010年以来,文化部先后组织召开了“全国村级文化建设工作座谈会”、“全国县级公共文化服务体系建设的现场经验交流会”、“全国地市级公共文化服务体系建设的现场经验交流会”,总结推广地市级—县级—村级文化建设的典型经验,有效发挥了先进典型的示范带动作用,以点带面推动公共文化服务体系建设。

(三) 公共文化机构业务建设稳步推进,行业管理更加规范

加强行业管理,推进公共文化机构业务工作的制度化、标准化、规范化是公共文化服务体系建设的的重要内容。党的十六大以来,我国公共文化机构服务标准和服务规范逐步完善,行业管理日趋规范。

一是业务规范化建设取得新进展。《乡镇综合文化站管理办法》、《公共图书馆建设用地指标》、《文化馆建设用地指标》、《公共图书馆建设标准》、《文化馆建设标准》、《公共图书馆服务规范》正式颁布,公共文化机构标准规范体系日益完善。

二是公共文化机构评估定级工作有序开展。文化部积极组织开展公共图书馆、文化馆评估定级工作,全国上等级文化馆达到2028个,达标率为62%,上等级图书馆达到1784个,达标率为63.3%。

三是公共文化队伍建设进一步加强。2010年,中宣部、文化部等六部委下发了《关于加强地方县级和城乡基层宣传文化队伍建设的若干意见》(以下简称



《意见》),明确了乡镇综合文化站人员编制标准和培训要求,并组织督查组对各地贯彻落实《意见》情况进行督查,有效推动了城乡基层公共文化队伍建设。2011年,文化部在全国组织开展了“全国基层文化队伍培训项目”。

“十二五”期间,将对全国现有24.27万名县乡专职文化队伍和366.85万名左右的业余文化队伍进行系统培训。一些地方还探索建立了包括图书馆总分馆体系中的分馆馆长委派制度、村级文化中心(室)专职管理员制度、镇(街)综合文化中心专职工作人员编制量化制度、乡镇综合文化站工作人员下派制度等,有效加强了公共文化队伍建设。

(四) 重大数字文化工程稳步实施,文化和科技融合度日益提高

公共数字文化是数字化、信息化、网络化环境下文化建设的重要内容。近年来,文化部、财政部积极适应时代进步和信息技术发展的要求,联合实施了全国文化信息资源共享工程、国家数字图书馆推广工程、公共电子阅览室建设计划等重大数字文化工程。2011年,文化部、财政部下发了《关于进一步加强公共数字文化建设的指导意见》,提出要加大三大数字文化惠民工程实施力度。全国文化信息资源共享工程自2002年实施以来,经过十年建设,已初步构建了层次分明、互联互通、多种方式并用的国家、省、市、县、乡镇(街道)、村(社区)六级数字文化服务网络。截至2012年5月,工程已建成1个国家中心,33个省级分中心(覆盖率达100%),2840个县级支中心(覆盖率达99%),28595个乡镇基层服务点(覆盖率达83%),60.2万个行政村基层服务点(覆盖率达99%),部分省(区、市)村级覆盖范围已经延伸到自然村。全国文化信息资源共享工程数字资源总量已达到136.4TB,累计培训591万人次,提供服务11.2亿人次。

数字图书馆推广工程于2011年5月正式启动,其核心内容是建设覆盖全国的数字图书馆虚拟网、互联互通的数字图书馆系统平台和海量分布式数字资源库群,形成完整的数字图书馆标准规范体系,借助全媒体提供数字文化服务,推动形成公共文化服务新业态。目前,全国所有省级馆和185个市级馆参加。2011年中央补助资金4980万元,2012年中央补助资金达1.23亿元。公共电子阅览室试点工作于2009年下半年在北京、天津、辽宁、山东、上海、浙江、广东、安



徽、陕西等9省（市）开展。截至2011年底，9个试点省（市）各级经费投入近2.7亿元，参加试点的公共电子阅览室数量达6200个，资源总量达386GB，服务近1700万人次。

（五）公共文化服务方式不断创新，服务能力和服务水平明显提高

加强公共文化服务体系建设，必须积极创新服务方式，提高服务水平，为城乡居民提供优质高效、普遍均等的公共文化服务。公共文化机构免费开放是推动群众共享文化发展成果，体现文化惠民的重要创新举措。从2004年开始，我国各级各类国有博物馆、纪念馆、美术馆和有条件的爱国主义教育基地等公共文化设施逐步实行了免费或者优惠开放。2011年，文化部、财政部推动实施全国公共图书馆、文化馆（站）、美术馆免费开放工作。截止到2011年底，全国2952个公共图书馆、3285个文化馆、34139个乡镇综合文化站实现了无障碍、零门槛进入，所提供的基本服务项目全部免费。据不完全统计，2011年3~10月，全国各级文化馆免费开放服务人次514.45万，比2010年全年429.8万服务人次的数量增长19.7%，各级公共图书馆到馆人次4.27亿，比2010年全年3.28亿人次的数量增长30%。此外，文化部还会同财政部、教育部、全国总工会、共青团中央、全国妇联、中国科协等相关部门，共同推动工人文化宫、青少宫、妇女儿童活动中心、科技馆免费开放工作。除免费开放以外，各地文化部门还采取了一系列措施推动公共文化服务方式创新。如江苏苏州、浙江嘉兴等地形成了多种模式的跨行业、跨系统的地方性图书馆共建共享体系，图书馆信息无障碍服务、公共图书馆讲座等蓬勃开展；辽宁省依托广播电视“村村通”网络，传输文化共享工程信息资源，实现文化共享工程进村入户；广东、福建等地积极发展流动文化馆、图书馆、博物馆，使群众能够享受就近、便捷的公共文化服务。

（六）群众文化活动蓬勃开展，群众文化生活日益丰富

党的十六大以来，文化部按照“宏观布局、统筹指导、抓住重点、整体推进”的工作思路，以导向性、示范性、带动性、可持续性为原则，以“群星奖”和“中国民间文化艺术之乡”为龙头，努力形成点面结合、上下联动的群众文



化活动长效机制，引导和带动全国群众文化活动广泛开展。“群星奖”是文化部为推动全国群众文化活动开展而设置的一个国家级奖项。近年来，文化部通过改革创新，推出一批雅俗共赏、群众喜闻乐见的文艺作品，并将精彩纷呈的群文节目送进社区、广场、学校和军营，提高了“群星奖”的社会影响力和社会效益。“中国民间文化艺术之乡”自1987年创办以来，在全国命名、培育了一批具有影响力和持续性的特色文化品牌，丰富了广大城乡基层群众的精神文化生活。文化部还组织开展了一系列重大群众文化活动，如“纪念改革开放30周年——首届中国农民文艺会演”、“歌声伴着我成长”——庆祝新中国成立60周年优秀少儿歌曲音乐晚会、“大地情深”——全国城乡基层群众小戏小品展演、全国城乡基层群众庆祝建党90周年系列群众文化活动等，充分展现了改革开放时代大潮中全国人民昂扬向上的精神风貌。

（七）针对特定地区和特殊群体的公共文化服务广泛开展，公共文化服务均等化水平有效提升

按照努力推进基本公共文化服务均等化的要求，各地文化部门以进城务工人员、老年人、未成年人、下岗失业人员、低收入人群、残障人群等特殊群体为对象，采取政府采购、项目补贴、定向资助等措施，推动公共文化资源向特殊群体倾斜，提高公共文化服务能力。2011年，文化部联合人力资源和社会保障部、全国总工会印发了《关于进一步加强农民工文化工作的意见》，提出把农民工文化工作纳入城市公共文化服务体系。2011年和2012年元旦春节期间，文化部连续两年在北京组织了慰问农民工春节晚会，以“农民工演、演农民工、农民工看”的形式，推动草根节目走上大舞台，充分发挥了文化在推进农民工融入城市方面的桥梁作用。2012年5月，文化部在浙江省东阳市组织召开了全国农民工文化建设现场经验交流会，推介40个“2012年农民工文化服务示范项目”，发挥在全国的示范带动作用。为保障边疆民族地区群众文化权益，文化部组织实施了“春雨工程”——全国文化志愿者边疆行工作。活动紧紧围绕“共同团结奋斗，共同繁荣发展”的新时期民族工作主题，通过内地省区和边疆地区“大舞台”、“大讲堂”、“大展台”的对口交流活动，构建内地与边疆少数民族地区文化交流的新平台。活动开展3年来，共有20多个内地省（市）和单位组织50多支志愿团，招募2000多名文化志愿者，为12个边疆民族省、自治区和新疆生



产建设兵团组织文艺演出 300 多场, 业务培训 1400 多学时, 文化展览 400 多天, 惠及群众数十万人次。同时, 通过举办中国老年合唱节、中国少儿合唱节, 实施中国少儿歌曲创作推广计划, 通过建设少儿图书馆、盲人图书馆等举措, 有效保障了老年、少年儿童、残疾人等特殊群体的基本文化权益。

党的十六大以来, 我国公共文化服务体系建设取得了显著成绩, 但仍存在一些制约公共文化服务体系建设科学发展的观念、体制、机制障碍。比如, 一些地方党委政府仍然没有真正树立科学发展意识和正确的政绩观, 文化自觉意识不强; 公共文化服务体系建设经费保障机制尚不完善, 投入总量少、比重低, 城乡、区域不平衡问题仍然突出; 公共文化服务体系尚不完善, 管理和服务水平不高。公共文化服务体系建设与全面建设小康社会的目标要求还不相适应, 与经济社会发展的总体水平还不相适应, 与人民群众日益增长的精神文化生活需求还不相适应。在“十二五”期间必须采取有力措施, 解决这些突出矛盾和问题, 推动公共文化服务体系科学发展。

三 加强公共文化服务体系建设的几项重点工作

按照党的十七届六中全会要求, 当前和今后一个时期推进公共文化服务体系建设的思路是: 以满足人民群众基本文化需求为出发点和落脚点, 按照体现公益性、基本性、均等性、便利性的要求, 以公共财政为支撑, 以公益性文化单位为骨干, 以全体人民为服务对象, 以保障人民群众看电视、听广播、读书看报、进行公共文化鉴赏、参与公共文化活动等基本文化权益为主要内容, 以国家公共文化服务体系制度设计和国家公共文化服务体系示范区(项目)创建工作为抓手, 依循“保基本、强基层、建机制”的基本路径, 完善覆盖城乡、结构合理、功能健全、实用高效的公共文化服务体系, 努力实现“广覆盖、高效能”, 全面提升公共文化服务均等化水平。

具体而言, 重点抓好以下几项工作。

(一) 弘扬社会主义核心价值体系, 充分发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的重要作用

公共文化服务体系建设作为社会主义国家的重要文化职能之一, 具有鲜明的



导向性，应以弘扬社会主义核心价值体系为基础工程和灵魂工程，切实承担起宣传和弘扬社会主义核心价值体系的重要责任，用文化的力量凝聚核心价值、巩固共同理想、培育精神文明，让人民群众在丰富多彩的文化服务中受到教育和启发，促进文化认同，在全社会形成统一的指导思想、强大的精神力量和良好的道德风尚。

（二）统筹兼顾，进一步提高公共文化服务体系化水平

“体系化”要求加强顶层设计和谋篇布局，在政府主导之下，整合区域内各级公共文化资源，凝聚各方面力量，发挥各方面优势，形成合力，建立动态的公共文化服务系统。推进体系化建设，要重点做好“两个统筹”：一是要统筹区域和部门的文化资源。“十二五”期间，重点以国家公共文化服务体系示范区为平台，消除行政壁垒和区域分割，突破体制障碍，加大跨地区、跨部门、跨领域、跨系统的文化项目的交流与合作，促进公共文化资源共建共享，提高利用效率。二是要统筹城乡文化发展。建立城乡文化发展联动机制，推动公共文化资源在城乡之间均衡布局、合理配置，增加农村公共文化服务总量，缩小城乡公共文化服务差距，促进城乡文化协调发展。

（三）立足长远，积极推动公共文化服务体系制度建设

“十二五”期间，要加快文化立法工作，重点推进《公共图书馆法》的立法进程，开展《公共文化服务保障法》立法论证工作，提高文化建设法治化水平。要把公共文化服务体系制度设计与示范区创建工作有机结合，集中精力、集中资源对关键环节的制度进行攻关设计，努力取得操作性强的制度研究成果。其中，重点完成以下方面的制度设计研究：一是探索建立群众文化需求的动态反馈机制，充分尊重群众的文化表达权和参与权，加强对群众文化需求的了解、引导和培养，按照群众需求有针对性地提供公共文化服务；二是探索完善公共文化服务供给机制，进一步明确服务标准和服务规范，着力提高文化产品生产能力和服务水平，为城乡居民提供优质高效、普遍均等的公共文化服务；三是探索完善公共文化服务体系绩效评价和监督机制，制定政府、文化行政部门、