

名家动物文学典藏书系 2

梦见月亮的熊

左泓著



湖南出版社

名家动物文学典藏书系 2

梦见月亮的熊

左泓 著



湖南人民出版社

© 左泓 2013

所有权利(含信息网络传播权)保留,未经许可,不得以任何方式使用。

图书在版编目(CIP)数据

梦见月亮的熊 / 左泓著. —北京: 测绘出版社, 2013. 1

(名家动物文学典藏书系 2)

ISBN 978-7-5030-2714-7/I·18

I. ①梦… II. ①左… III. ①儿童文学—中篇小说—小说
集—中国—当代②儿童文学—短篇小说—小说集—中国—当代
IV. ① I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第226029号

作 者 左 泓
总 策 划 赵 强
责任编辑 赵 强
执行编辑 徐以达
责任印制 陈 超
美术设计 东方美迪
图片策划 徐以达
图片作者 王新喜 郭 芳

出版发行	测绘出版社	电 话	010-83060872 (发行部)
地 址	北京市西城区三里河路 50 号		010-68531609 (门市部)
邮政编码	100045		010-68531160 (编辑部)
电子信箱	smp@sinomaps.com	网 址	www.chinasmp.com
印 刷	北京新华印刷有限公司	经 销	各地新华书店
成品规格	145mm×210mm	印 张	5.5
字 数	75 千字	版 次	2013 年 1 月第 1 版
印 次	2013 年 1 月第 1 次印刷	定 价	18.00 元

书 号 ISBN 978-7-5030-2714-7/I·18

本书如有印装质量问题,请与我社门市部联系调换。

编者献辞

一种充满鲜活气息与奇异魅力的文学类型正在异军突起，那就是动物文学。顾名思义，动物文学就是以形形色色的动物为主人公的文学作品。不要认为动物与我们的距离很远，穿越漫长的时光，今天森林中的野狼、猕猴、熊猫都曾经是与我们的祖先朝夕相处的“伙伴”，都曾经在大自然设定的“森林法则”中繁衍生息。如若不然，为何动物的每一次喜怒哀乐，都能唤起我们灵魂深处相同的感动？

你瞧，草原上，各种动物都必须各司其职，这样生物圈才能够循环不绝。旱獭是以草类为食的动物，但同时传播着种子。不过，如果旱獭的数量太多，草原就会不胜其“烦”。好在大自然还创造了狼，狼以旱獭为食，让旱獭的数量无法在激增中失控。一旦人们为了获取皮毛与保护牲畜而完全消灭了狼，那么草原就必将在旱獭的肆虐中不断消亡。

永远不要忘了，人类同动物一样，都是地球母亲的孩子，母亲为我们制定了无法逾越的规则。人类社会犹如纷繁复杂的谜团，置身其中的你我，是否会时常觉得无法把它看透？然而，从动物文学中，你会发现这样一个世界：与我们的人类社会相比，它既迥然不同，又似曾相识。它远离了那无尽的虚伪与矫饰，其中的每个动物，无论是奔跑着的羊，还是不服输的狼，都活得那么单纯与真实，他们都是大自然这幅画卷中最原始、最清晰的影像。走进他们，聆听他们，与他们做朋友，我们将更明白这世界，更懂得我们自己。

放眼当前，我国的动物文学仍旧是一座尚未充分挖掘的宝库。这主要是因为：受我国目前科技与资源的局限，人们对于动物的了解还太少；甚至在许多时候，出于利益的因素，人们都无法与动物和谐相处。其次，潜心于它的作家，以及社会各界对它的关注与投入，真的也是太少了。长此以往，造成了新作、力作乏善可陈的局面，不断再版寥寥可数的旧作，成了不得已的选择。对此，本着高度的职业精神与社会责任，我们感到自己有义务、也有力量来为动物文学开辟一片超越以往、突破障碍的新天地。

《名家动物文学典藏书系》是我国第一套选取一线动物文学名家最新力作予以收录的丛书。我们力邀了国内笔锋精湛、造诣深厚、硕果累累的知名作家陆续执笔。这些作品新鲜出炉、饱含心血、百炼成钢，而且绝大多数都是首次以结集出版的方式与读者见面的精华。丛书中的作品长短皆有、形式多样、风格各异。其中既有轻松愉快，也有含蓄深沉；既有荡气回肠的悲壮，也有咏叹不尽的忧伤；既有奋发图强的励志，也有绵绵不绝的柔情。我们相信：一个人的少年时代，不能没有动物文学的陪伴！而这套丛书中的每一个故事，都会带给你一份小小的惊喜；每一处装帧设计的细节，都体现着我们对读者朋友的体贴。如果你还有更新的想法、更多的建议，那么欢迎你来来电函交流，让我们在动物文学的世界中并肩携手前行。

测绘出版社文化生活出版分社

2012年12月

引言

动物小说是一种充满魅力的文学形式。

作家的笔触通过对动物的描写，抵达人类的灵魂深处，与其说是作家在写动物，不如说是作家在写人。动物小说意味着一种类比化了的时代精神，写作动物小说的作家，在理解动物的过程中，也积累了人文价值。

动物小说让我们从一个全新的角度来看待生活中的事物，以动物为主角，演绎或平凡或悲壮的故事，所以动物小说也是人类生活的一面镜子。许多作家在他们的动物小说中，深入动物的内心世界，创造读者可信的动物心理的特点，反映动物主角的性格与命运。通过动物的内心世界反衬出人类自身的缺陷，形成一种对爱的呼唤，对人类永无止境的欲望与搏杀的反思。这些作家在他们的作品中，通过对动物行为和心理的精彩描写，实践了他们的美学体会，展现了他们新鲜独到的生命哲学。

动物小说是与自然最亲近的文学形式，壮丽的山河、无边的草原和高耸的森林是孩子们的想象驰骋的地方。每一个孩子出生时都是天才，而我所看到的却是，目前中国的不少学校在最大限度地扼杀孩子烂漫无羁的天性。这也和孩子越来越远离自然有关。在钢筋水泥的城市只能让想象死亡，而动物小说却为孩子们打开

了一扇与在大自然亲近的窗户。

在动物小说中，人与动物之间的关系发人深省，作家让人们更详细地了解了不熟悉的动物，让人们更清晰地知道，所有动物皆有灵性，人类不过是地球生物链中的一环。人类和所有动物一样，都是大自然的孩子，所有动物和人类都是平等的，都拥有在大自然里生存的权利，人与动物与自然环境，都是相互依存的关系，人并不对所有动物拥有生杀予夺的主宰权力。

人类是地球上存在时间最短的物种，可是却在地球上犯着最严重的错误。为了日益增长的欲望，肆意地破坏大自然，不断地蚕食着动物生存的空间，大肆猎杀驱赶它们，世界上每天都有物种消失。面对这种残酷的现实，人类似乎忘记了他们与大自然中的万物是一种唇齿相依的关系，当地球上的其他动物都消亡后，人类灭亡的日子还会远吗？其实很多动物小说都为动物保护提出了十分有意义的设想。

动物小说之所以拥有众多的读者，还因为动物小说这种题材容易刺破人类文化中种种虚伪的外壳，毫无遮掩地表现丑陋与美丽兼而有之的生命原生态的存在形式。所以它更曲折动人，更别具一格，也更能发人深省。

我对动物小说的理解，只是我对动物文学认识的一部分。动物文学的内涵很大很多，需要更多人的诠释才能得以说清。所以，动物小说这种文学样式，以极大的魅力吸引我尝试它，而在创作过程中，我也体会到了它给我带来极大的收获与快乐。

左 泓

2012年12月

梦见月亮的熊

梦见月亮的熊	1	
	2	1. 艾玛和卢克
2. 遭遇狼群	7	
	13	3. 殊死的搏斗
4. 乌鸦和小狼	19	
	28	5. 乔的晚餐
6. 卢克来了	33	
	42	7. 爱情
8. 蓝色的鲑鱼群	52	
	59	9. 猎人
10. 永远的乔	66	
	73	11. 第一场暴风雪
12. 雪房子里的魔鬼	80	
	87	13. 独眼狼王
14. 艾玛的噩梦	99	
	105	15. 冰冷的囚笼
16. 血色清晨	114	
	121	17. 梦见月亮的熊
18. 尾声	128	
	134	劫鹿的少年
后记	166	



1

梦见月亮的熊

1. 艾玛和卢克

蓝色的穆斯塔河在前边的山脚下拐了一个弯，流进了被原始森林覆盖的勒卡山谷。

艾玛在河边的草坡上停住脚步，享受着从头顶上瀑布一样溅落的阳光。草坡上长着茂盛的三棱草和茅草，一阵温暖的风刮过，绿色的草浪就起伏着流进了穆斯塔河。艾玛是一头6岁的母熊，它坐在那里，像一个肥胖无比的巨人，胸前那撮雪白的绒毛被风吹动，仿佛美丽无比的银菊一样耀眼。

因为艾玛和它的同类都有胸前这撮月牙一样的白毛，所以人们都叫它们月亮熊。

艾玛的眼睛又小又亮，它的脸是狭长的，两只只能听到森林呼吸声的耳朵敏锐地捕捉着远处异样的声音。它朝天竖起湿润的鼻子，向肺里吸着清新的空气，它能根据空气中的气味嗅出几公里





远的地方，有什么动物在活动。一只鹿走过，或者狩猎的猎人潜伏在什么地方，包括公路上开过的一辆卡车……

艾玛的女儿艾达从旁边的灌木丛里跑出来，向艾玛发出稚嫩的叫声，它还不到半岁，所以对这个世界总是大惊小怪的。艾玛把小艾达揽进怀里，轻轻抚摸着它，让它平静下来。艾达却依然不安地叫着，它用还没有长齐牙齿的嘴，撕咬艾玛，它告诉艾玛，灌木丛里隐藏着一个巨大的秘密。

灌木丛那里正是逆风方向，艾玛无法嗅到那边的气味，就在这个时候，灌木丛发出一阵猛烈的晃动，走出来一头年轻的熊，它高大而英俊，远远看去像一块滚动的黑色大石头，它叫卢克。卢克早就闻到了艾玛母性特有的气味儿，便追踪而来。它停住脚步，一只爪子停在空中，一动不动地看着艾玛，然后向艾玛温和地叫了一声，摆动了一下停在空中的爪子，这是一个亲切的问候，

像在问候一个老朋友。它缓缓坐下来，像一个远方的使者，平静友好地看着艾玛。

卢克，是一个寻找爱情的流浪王子。

高大的卢克不仅吓着了艾达，也让艾玛吃惊不小。在艾玛所遇到的熊里，没有任何一头熊能长得像它这样高大伟岸，它肯定是熊王国里的巨人。河谷里的风把黝黑发亮的鬃毛吹成无数闪亮的小漩涡，它硕大的身躯让艾玛羡慕又有几分害怕，它长得好大啊……

卢克又温和地叫了一声，意思是：“我可以走近你吗？”

艾玛想了一下，也叫了一声，意思是：“当然可以。”

卢克就走过来了，它张大黑色湿润的鼻孔，贪婪地嗅着艾玛身上芳香的气息。熊的爱情告白没有人那样复杂，它立刻就表达自己的感受。哦，这个英俊的王子看中了艾玛，它开始向艾玛示爱，





用肩膀摩擦艾玛的肩膀。

艾玛贪婪地享受着卢克的触碰，可是却一直回避着卢克的目光。

卢克又像人那样站起来，拍打胸膛，向艾玛显示自己的力量，它用手臂轻轻一扳，就把身边的一棵碗口粗的白桦树扳倒了。

艾玛为卢克心动，它多么渴望卢克成为它的黑色王子啊。

艾玛正要去迎接卢克的目光，艾达却在身下叫它，它饿了。艾玛这才记起自己是妈妈了，它得认真抚养艾达，得等它长大了，能独立生活了，艾玛才能开始下一次爱情，它本能地向旁边闪了一下身子。

卢克敏锐地捕捉到了这一信息，它伸出爪子轻轻地拍了拍艾达，叫它们跟它走。艾玛领着艾达跟在卢克身后，钻进了一片橡树林。橡树林里铺了一层金黄的蘑菇，这是非常鲜美的榛蘑，卢

克刚刚发现它，还没有来得及吃，就看见了小艾达。小艾达把它引到了艾玛面前，现在卢克先吃了一口，尝了尝味道，觉得不错，然后抬起头叫艾玛和艾达也来品尝。艾达早就等不及了，它扑到蘑菇上就大吃起来。艾玛看着贪吃的艾达，慈爱地笑起来，它走到卢克跟前跟它碰了碰肩，表示自己的感激。艾玛和艾达刚把蘑菇吃完，卢克又发现了一大片蕨菜，充满绿色汁液的蕨菜鲜嫩可口，艾达一边吃一边发出快乐的叫声……

夜幕降临，卢克向艾玛母女告别。

艾玛带着艾达一直把卢克送到穆斯塔河的岸边，它们在草坡上要分手的时候，艾达忽然向天空叫起来，艾玛抬头看去，一轮硕大无比的月亮静静地悬挂在空中，它低得都要擦到森林的树梢了。

它们情不自禁地坐下来看月亮。四周极静，它们能听见彼此的呼吸声。



艾玛从没有这样认真看过月亮。薄薄的月光像水一样，让周围的景物浮起，使它们变得朦朦胧胧的。河水流动的声音非常轻，能听见有鱼儿跃出水面的声音，黝黑的河面上泛起一片银光，森林有什么鸟在叫，叫声在它们头顶飞翔着。

卢克终于依依不舍地起身，它拍拍艾玛，又拍拍艾达，然后踏着月光走了。它轻松地腾挪着四肢，好像是在草地上滑动。艾达跟着卢克跑了好远，它不住地拉住卢克，好奇地玩弄卢克的大爪子，好像在说：“你留下来吧，留下来吧，咱们一块玩儿……”直到卢克站住，装作生气似的吓唬它，它才停住戏耍，站在那向卢克挥动手臂。

艾玛一直看着卢克消失在浓密的森林中。

2. 遭遇狼群

艾玛是在一个没有逻辑的梦里醒来的。

艾达在艾玛的怀里睡得正酣，艾玛把艾达推醒，然后就去河边饮水，它屏住气把头伸进清冽的水中，让自己的头脑一下清醒起来。它抖掉头上的水，把鼻子伸向空中，深深吸了一口带着浓郁花香的空气。就在这一刻，艾玛像被定格一样，停在那里不动了，过了一秒钟或两秒钟，它猛地像人一样站起来，把鼻翼扩大全力吸着空气，让气流飞快地注满宽大的胸腔，然后喷出来，再把空气吸进胸腔……

艾玛嗅到了一种它所熟悉的气息，这气息是来自森林深处的狼群。

艾玛的身上像通过一阵电流，它战栗了一下。飞快地扫视了一下四周，它的心脏狂跳起来，身上的血流加快了，它回身向草坡那端的灌木丛吼了一声。它在呼唤艾达。

艾达正在灌木丛下挖掘一个灰鼠洞，它那稚嫩的爪子已经把洞口挖出一个浅浅的小坑，灰鼠



的气息刺激着它，它的喉咙里发出一阵阵欢娱的呻吟。它听见妈妈的呼唤，只是愣了一下，又埋头挖掘灰鼠洞。它已经能听到灰鼠在洞里焦急的叫声了，它一定要把灰鼠挖出来，它也一定能把灰鼠挖出来，这是一顿即将到嘴边的美食，它已经在流口水了。

艾玛虽然没有看到艾达，可是它却准确地知道它的位置，艾玛跑过来，张开大口，叼着艾达就走。艾玛有着锋利的犬齿，它的犬齿足以咬断任何动物的骨骼，可是它叼着艾达的时候，却非常有分寸，既能把它衔起来，又不会伤到它的皮肉。狼群来自穆斯塔河的左岸密林，只要艾玛带艾达泅过穆斯塔河，到河的右岸去，就会躲过它们。如果艾玛是自己一个，它并不会把狼群看作极大威胁，可是带着艾达，它就不得不和它们保持距离，因为幼熊是狼群猎杀的目标。艾玛跑了一会儿，索性把艾达扔在了背上。