

杨柳舞霓裳

扬州舞蹈艺术

杨帆 栾虹 杨文昭◎著

广陵书社

扬州艺术丛书（第二辑）

丛书主编
执行主编

陆苏华 季培均
韦明铨 杨文昭

扬州艺术丛书（第二辑）

丛书主编 陆苏华 季培均
执行主编 韦明铨 杨文昭

杨柳舞霓裳

扬州舞蹈艺术

杨帆 栾虹 杨文昭◎著

广陵书社

图书在版编目 (C I P) 数据

杨柳舞霓裳 : 扬州舞蹈艺术 / 杨帆, 栾虹, 杨文昭
著. — 扬州 : 广陵书社, 2012.9
(扬州艺术丛书 / 陆苏华, 季培均主编. 第2辑)
ISBN 978-7-80694-866-8

I. ①杨… II. ①杨… ②栾… ③杨… III. ①民间舞
蹈—舞蹈艺术—介绍—扬州市 IV. ①J722.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第226482号

书 名 杨柳舞霓裳: 扬州舞蹈艺术

著 者 杨 帆 栾 虹 杨文昭

责任编辑 严 岚

出 版 人 曾学文

封面设计 葛玉峰

出版发行 广陵书社

扬州市维扬路 349 号 邮编 225009

<http://www.yzglpub.com> E-mail: yzglss@163.com

印 刷 扬州市机关彩印中心

开 本 720 毫米 × 1050 毫米 1/16

印 张 9.625

版 次 2012 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80694-866-8

定 价 30.00 元

扬州·城市·文化

——写在丛书出版之际

全国政协副主席、原国家文化部部长孙家正同志说过,“城市不是钢筋、混凝土的堆砌物,而是不断生长着的生命体,而文化就是这个生命体的灵魂。”的确,如果说一座城市的骨骼是建筑,血脉是经济,那么它的灵魂就是文化。在扬州这座古城里,文化造就着扬州城的气质,彰显着扬州城的魅力,也决定着扬州城的发展。扬州的城市文化,不仅仅是一个群落、一组建筑、一片街区,也不仅仅是扬州城市个性因素的聚合,更是色彩与形态的展现、历史与现代的交辉!

文化造就着扬州城的气质。

“青砖灰瓦马头墙,飞檐翘角花格窗”,丰富的文化符号生动再现了扬州老城的记忆。登上唐城墙遗址,唐、宋古城的历史脉络清晰呈现;走进盐商的故宅,明清风云变幻历历在目;拜伏在史公祠堂,与那铮铮铁骨穿越历史的时空遥相呼应,神思交汇……也不妨漫步于蜀冈—瘦西湖景区,体会“两堤花柳全依水,一路楼台直到山”的诗情画意;或闲步于“双东”古街、教场遗址,畅想“腰缠十万贯,骑鹤下扬州”的倜傥风流。夜了,文昌阁下,霓虹灯闪,各种国际品牌店铺人流不息;古运河边,觥筹交错,好客的扬州人高朋满座,意兴正酣……扬州,鲜活地从历史中走来,优雅从容地融进未来,每一步,都浸润着浓厚的文化印迹;每一步,都显现着扬州城别致的城市气质。

文化彰显着扬州城的魅力。

文化的繁荣是城市的魅力之所在,深厚的文化积淀才能使城市充满发展后劲。扬州,2500年的历史,文泽深厚,群星辉耀,传统文化中的园林、工艺、美食、书画、戏曲等,无不闪现着创造者的灵感智慧,以独特的魅力吸引着全国乃至世界的目光。远的不论汉朝著名书法家皇象,唐朝著名诗人张若虚、著名书法家李邕,宋朝著名词人秦观;近的不说现当代文豪朱自清、许幸之、毕朔望、韩伯屏、汪曾祺,艺术名人王少堂、张永寿、





孙龙父、林散之、桑宝松、李亚如等；单就清代数朝，便涌现出以郑燮、金农、罗聘等为代表的“扬州八怪”，以阮元、汪中为代表的“扬州学派”等，影响深远，泽荫后世。深厚的文化底蕴，赋予扬州人较高的文化素质，也彰显着扬州城独特的魅力。

文化决定着扬州城的发展。

法国思想家、城市问题专家皮埃尔·卡蓝默曾在访问中国时说过一句意味深长的话，他说：“中国的发展速度让人震撼，但感触最深的是那些发展中的超巨型城市。它们规模的巨大超过了我的想象。每一次进入这样的城市都会让我发抖。但这样的城市对欧洲人来说非常乏味，它们显示的是技术的能量，没有灵魂。”而扬州，是一座建设与保护并行的城市，“就像一本打开的书，不同时期的建筑显现着城市的历史”。这得益于扬州历届市委、市政府领导对文化的重视与敬畏，得益于广大学者和老百姓对文化的珍视与守护，是他们使扬州古城得以整体完好地保护。人类城市的演进史表明，一座伟大的城市，它的人文特色是在长期的历史文化积淀和城市人文精神培育的基础上慢慢形成的，甚至在某种意义上来说，未来的城市发展将以文化定输赢。而扬州，就在这条“古代文化与现代文明交相辉映”的道路上越走越稳，越走越远。

30年前，扬州被国务院公布为首批中国历史文化名城之一。我想，扬州不仅是中国的，也应该是世界的，她有这份底蕴、自信和能力。迎接建城2500周年，致力建设世界名城，全市文化艺术工作者正积极行动，传承创新，努力无愧历史馈赠，不负时代重托。继2009年编撰出版《扬州艺术丛书》第一辑后，我局再次组织专家学者围绕扬州清曲、昆曲、书法、篆刻、舞蹈、琴箫、工艺美术等7个专题，进行了全面系统的梳理和研究。《扬州艺术丛书》翔实地记录了扬州专业艺术的历史与现状，特别是对新中国建立后扬州文艺工作，既有较为详细的介绍，又兼顾了相对客观的评价与定位。扬州2500年的建城史，就是一部气势恢弘、博大精深的史诗，而开放创新、包容融通的扬州文化艺术既是其孕育的产物，又是其重要华章。这套丛书既是扬州文化界人士献给扬州建城2500周年的贺礼，也是向世界推介扬州的一种方式。时代在发展，社会在进步，扬州文化工作者在扬州建设世界名城的道路上不断前行。

季培均

2012年9月

《扬州艺术丛书》序

扬州,历史上曾经是我国东南部的交通枢纽和商业重镇,因为兼容并蓄了来自吴越、楚汉、中原乃至燕赵的文化精髓,形成了中华文明中充满个性与生机的扬州文化,由此也使她成为一座历史文化名城。这里风光明媚,景色秀美,只要你走进她,就会感受到游在画里、住在诗中的浪漫情趣;这里有独树一帜的园林胜迹,你能亲身体验到城在园中、园在城内的真实景致;这里有活跃的文化创造力和浓郁的文化氛围,连天上的二分明月,地面的十里春风,都隐藏着许多美丽动人的历史故事;这里有不同风格、不同门类的艺术品种,从这些不同特征的艺术形态中,你能触摸和探测到扬州人的审美情趣和文化心理;这里有蜚声中外的扬州画派,透过那寓意深邃的画卷,你会感受到扬州人敢于冲破桎梏、励志创新的文化追求。

然而,千百年来,这个富庶、繁华的乐土,曾经承受过太多的苦难:鲍照的一篇《芜城赋》,写尽了千年前她的劫难和创伤;四百多年前的那场改朝换代的战争,多铎用屠刀让这座城池哀鸿遍野;七十多年前的日本侵略军,曾经在这片沃土上疯狂地掠夺和杀戮。然而,暴力没有能切断扬州人心中的民族情结,也没有能让扬州文化湮灭、断流、被同化。倒是一场鸦片战争带来的民族屈辱,改变了她的交通枢纽地位,一度给扬州的经济和文化带来了重创,并引起了一些人对她的前景的担忧。“一条津浦路,一条沪宁、沪杭甬路,几条大轮船,便把扬州倒栽下来了。”曹聚仁先生的这句话,道破了扬州由繁盛转而衰败的原因,也隐藏着他对扬州能否振兴的深深疑虑。但他没有料到,失去的可以重建,而且会建设得更好。当铁路、机场、跨江大桥和四通八达的高速公路替代了当年的运河、长江、驿道后,那一度衰败了的扬州,又神奇地恢复了往昔的繁荣;他也没有料到,那丰富的文化遗产,是民





族文化传统的基因库,正是这个基因,使扬州文化得以世代凝聚、传承。他更不会料到,深藏在这座城市中的内在精神力量,又一次把扬州文化推向新的辉煌。这种文化精神,体现在社会生活方面,就是与时俱进的实践品质和包容开放的精神风貌;体现在艺术创作上,就是追求精致、追求创造、追求进步、追求弥新。我们现在所看到的多姿多彩、浩瀚博大的扬州文化形态,就是在这种文化精神的律动下,保存、继承和发展起来的。它是扬州传统文化的延续,又是历史文化和现代文明交相辉映的形态展现。我们编辑出版这套《扬州艺术丛书》,就是为了展现这种精神,但更重要的是,通过传播这种精神,使人们意识到保护好这些艺术遗产的重要意义。

我们都知道,艺术是文化精神的形象展现,它通过塑造形象,具体地反映社会生活,表现作者的思想感情。而通过口传心授、世代相传、延绵不绝,是非物质文化遗产的特点。它与其他形态的文化有着不同的传承体系。它是在广大人民群众中传播与承继的文化,是民族认同、凝聚、绵延的基本元素。在进入经济全球化、社会信息化的今天,市场经济的大潮无时无刻不在影响和改变着人们的生活方式和思维方式,缩小着地方非物质文化遗产的生存空间。很多民间艺术的消失,很多区域性语言的消亡,警示着我们:必须保护好非物质文化遗产,守护广大市民的精神家园。温家宝总理用我们的民族“文象”和“文脉”来指称我们的非物质文化遗产,因此,我们必须提高“文化自觉”,保护非物质文化遗产,保护我们中华民族的民族精神,保护中华民族的文化基因。它是保护和壮大国家软实力的组成部分,是建设文化强市、复兴中华文化不可或缺的部分。这也是我们编印这套丛书的重要原因。

《扬州艺术丛书》(第二辑)分清曲、昆曲、书法、篆刻、舞蹈、琴筝、工艺美术七个专题,成七本专著。每一本专著中,对本门艺术的形成历史、形态特征、艺术特色、名剧名作名曲、各艺术流派的风格和杰出艺术家,都作了详尽介绍。丛书中的每一专辑,不仅有丰富详尽的文字资料,还配发了音像资料,无法拍摄形象资料的作品,都配有CD,供读者参考。我们相信,这套丛书不但对扬州人了解扬州历史文化、了解地方艺术有帮助,而且对于所有关心与热爱扬州文化、关心与热爱中国文化的人,也是有益的。

陆苏华

2012年4月

引言

说到扬州舞蹈,最容易被人们想起来的相关历史人物可能是“汉宫飞燕”——汉成帝第二任皇后赵飞燕。赵飞燕本名宜主,以身轻如燕而闻名,因她窈窕秀美,凭栏临风,有翩然欲飞之美,邻里多以“飞燕”誉之。久而久之,人们渐渐忘记了她的本名,而把她叫做赵飞燕。赵飞燕轻盈的身材、出众的舞技,令成帝十分着迷。赵飞燕跳起舞来,手如拈花颤动,身形似风轻移,甚至能做“掌上之舞”——在宫女手托的水晶盘上翩翩起舞。唐代诗人徐凝作《汉宫曲》:“水色帘前流玉霜,赵家飞燕侍昭阳。掌中舞罢箫声绝,三十六宫秋夜长”,使得她精美绝伦的舞蹈技艺广为传诵和发扬。

虽然在历史上关于赵飞燕的身世有诸多版本,是否是扬州人未成定论,但我们仍然可以以她为自豪。赵飞燕的舞蹈在中国古代舞蹈可以划分到为皇家服务的宫廷舞蹈一类,这类舞蹈多具有较高的艺术价值与鲜明的特色。就拿赵飞燕所兴的汉代舞蹈而言,它继承了春秋战国以来舞蹈讲求的轻盈之美,延续着“楚舞”折腰、舞袖的风格特征,创造了如“巾舞”、“袖舞”、“巴俞”、“建鼓”等不同特色的舞蹈,表现出古拙与新巧、厚重与轻柔相互对立统一的审美形态。宫廷舞蹈的影响从中央逐渐推及地方,虽然扬州在历史上多次与最高政权发生联系,但由于她从根本上是一座以商业兴盛的城市,舞蹈多为官宦富贾赏乐助兴之用,舞者出身卑微,供人狎玩,虽然善舞者很多,但大多没有留下可靠的文字记载。明清以后,逐渐走向没落。

与此相对,在群众中广为流传的民间舞蹈,燃起了更旺盛的生命力。在有文字可考的宋代,民间舞蹈就十分红火,这种局面一直延续至明清,形成我国历史上民间舞蹈发展的高潮。扬州也不例外。明清以降,逢年节,无论是城市还是乡村,都要举办盛大的歌舞娱乐活动,有形形色色的舞蹈队,



走街串巷,载歌载舞,欢庆丰收,祈求来年好运。民间舞蹈作为老百姓喜闻乐见的舞蹈形式,建国后,扬州文化艺术工作者多次吸取原生态民间舞蹈元素,融入到艺术舞蹈的创作中,使民间舞蹈焕发出新的生机。

20世纪60年代开始,扬州文艺进入一个快速发展时期。虽然当时扬州的文艺工作者少有科班出身的职业演员,但他们勤探索、好创新,为扬州人民创作出了不少贴近群众生活、生动有趣的优秀舞蹈作品。他们特别善于从扬州地方文化中取经,不少舞蹈带有浓厚的乡土气息,深得百姓喜爱。

90年代中期开始,扬州舞蹈进入一个新的发展阶段,扬州文化艺术学校开设舞蹈专业课程,成为舞蹈人才的“输送站”,新血液的加入使扬州舞蹈面貌一新。歌舞团延续着将扬州元素融入舞蹈编创的传统,积累了一批思想性、艺术性、观赏性俱佳的舞蹈精品,在国家级、省级舞台上大放光彩;文化艺术学校将舞蹈教学与舞台实践相结合,长年致力于具有扬州本土文化特色的“扬州舞”品牌的打造,成绩斐然,捷报频传。这种昂扬的发展势头持续至今。

而舞台艺术舞蹈的蓬勃发展又带来了全市舞蹈的全面繁华,群众舞蹈更是以一日千里的速度活跃着、充实着扬州市民的文化生活。街头巷尾,草台擂台,各种舞蹈形式你方唱罢我登场,愉悦身心,陶冶性情,营造出“幸福扬州”的和美氛围。

“过插一枝谁堪面,后堂杨柳舞霓裳。”看窗外正是芳菲未尽的人间四月天,想来那瘦西湖畔,定是杨柳青青,绿草莹莹,舞榭歌台,霓裳羽衣,果然是好一派春光明媚,好一个前程似锦!



目 录

《扬州艺术丛书》序 陆苏华 / 1

引 言 / 1

扬州民间舞蹈 / 1

历史悠久,追源溯流 / 2

妙趣横生,特色鲜明 / 3

多姿多彩,风情各异 / 8

缘情解意,品评赏鉴 / 37

1

扬州艺术舞蹈 / 43

艺海行舟,同创辉煌 / 43

桃李天下,艺蕾飘香 / 54

乡音俚语,舞乐人生 / 68

目

舞蹈鉴赏初步 / 83

录

溯本追源,文化积淀 / 83

宜庄宜谐,雅俗共赏 / 88



静若处子,动若脱兔 / 105

风姿雅韵,心随律动 / 110

情境交融,天人合一 / 116

由表及里,洞悉深意 / 126

流派纷呈,风格迥异 / 132

参考书目 / 137

作者絮语 / 138

《扬州艺术丛书》跋 袁秋年 / 139

2

杨柳舞霓裳
扬州舞蹈艺术



扬州民间舞蹈

舞蹈起源于人类的劳动生活,从混沌状态的原始艺术萌芽发展而来,劳动是舞蹈起源的根本因素。同时,舞蹈能给人们带来欢乐,人们在辛勤的劳作之余将快乐、悲哀等情感通过手舞足蹈表现出来,在律动中愉悦忘我,并使观者感到快慰。在语言文字出现之前,便有了舞蹈的形成。可以说,原始舞蹈的萌芽和形成时间,远溯到人类发展的洪荒时期,远远超出了人类的记忆范围。原始人对自然界的各种现象、对人类自身的繁衍等,都感到神奇奥妙,于是,舞蹈便又与巫术活动、性爱结合在一起。

原始舞蹈在漫长的原始社会中度过了它的萌芽期。随着原始信仰的出现而形成了图腾舞蹈、巫术舞蹈、祭祀舞蹈,到原始社会后期,已经是一门日趋成熟的艺术形态了。彼时,舞蹈在氏族社会中不仅是娱乐工具,也是宗教工具、教育工具,承担着社会生活中的多种功能,具有极强的功利性。作为娱乐工具,既能自娱,也能娱人;而作为教育工具,包含的内容更是多方面的,例如氏族历史、生产劳动、战斗技能、伦理道德、强身健体,甚至性的知识等等,都曾为舞蹈教育的内容。但无论它履行哪一项职能,都具备着审美的、使人(包括舞者自身)得到娱乐和美感享受的作用。

民间舞蹈来源于原始舞蹈,当社会发展进入奴隶社会以后,原始舞蹈也随之发展,发生了分化:一部分成为为奴隶主表演的舞蹈,这便是以后宫廷舞蹈的前身;另一部分是奴隶们的舞蹈,从祭祀性或其他社会功能性的舞蹈发展为民间舞蹈。进入封建社会以后,统治阶级广泛吸取了本民族和外族民间舞蹈的优点,融合到宫廷舞蹈中,既促进了宫廷舞蹈水平的提高,又促进了民间舞蹈的发展。如今,民间舞蹈虽然还多少保有着古文化遗存,但更多的焕发出新时代的生机,展现出盎然的活力与风采。





扬州,地处江苏省中部,长江下游北岸,江淮平原南端。从地理位置上看,扬州属于典型的汉族农耕稻植区域,扬州民间舞蹈种类繁多,既打下了深刻的地域、文化烙印,又有着江南水乡独特的民俗、艺术特色。

历史悠久,追源溯流

扬州民间舞蹈经历了扬州 2500 年发展的全过程。特别是东汉以后,地处江淮要冲的扬州,不仅是我国东南地区政治军事重地和全国粮、盐、铁的主要集散地,也是我国对外文化联络和贸易的重要港埠。“夜市千灯照碧云”、“月中歌吹满扬州”,就是一千多年前唐代诗人对当时扬州繁华景象的描绘。富庶的经济促进了文化的交汇发展,丰富多姿、别具风采的扬州民间舞蹈就在这样的环境和条件下创造、成长、发展起来。

据史料记载,远在汉唐时代,扬州的民间歌舞就相当兴盛,在扬州地区发掘出这一时代的地下遗存中,不少陶、瓷、漆质器皿上都绘有栩栩如生的歌舞人物。较重要的如扬州西汉“妾莫书”墓出土的玉雕舞人,细腰长袖,婀娜飘逸。扬州唐墓出土的两件女舞俑、八件女跽坐伎乐俑和邗江五代大墓出土的曲颈琵琶等千年乐器,都反映出当时扬州的乐舞风貌和发展水平,具有值得珍视的历史和艺术价值。其中一具彩绘乐舞女陶俑,身高 28 厘米,头梳高髻,面容姣美,头部偏右倾,腰部微前弯,虽失双臂,但其惟妙惟肖的轻歌曼舞之态,却有“风吹仙袂飘飘带,犹似霓裳羽衣舞”的境界,被外国友人称为“东方的维纳斯”。

清代,扬州成为苏北地区的政治、经济、文化中心,人文荟萃,民间歌舞也日臻鼎盛,成为江南戏曲“花部”兴盛之地。“扬州小曲”在国内享有盛名,郑板桥曾做诗云:“画舫乘春破晓烟,满城丝管拂榆钱。千家养女先教曲,十里栽花算种田。”

扬州民间舞蹈历史上的蓬勃兴盛在史籍中也留下了大量记载。如李文纯的《广陵行》中曾描绘:“广陵城中十万户,金屋鸾屏教歌舞”;王璠在《商贾行》中写道:“小妇长干市中女,能舞《柘枝》歌《白苎》。”

《仪征岁时记》中所记录的清末民初的民间艺术活动,则再现了昔日民俗文化的繁荣景象:“元宵前后,龙灯之外,俗尚花鼓灯。其前八人涂面

扎抹额,手两短棒,曰大头和尚,与戴方巾、穿红绿褰衣曰呆公子者,互相跳舞……即昔之所谓社火也。世俗相沿,由来久矣。”

《扬州画舫录》卷五有载:清代康熙乾隆二帝先后南巡之际,都曾大放花灯、歌舞,以点缀升平。康熙第二次南巡时,扬州表演的“太平击壤之剧”,就是一出“迎驾秧歌”。其中的节目有《竹马》、《青狮子》、《鸾凤和鸣》、《彩球》、《状元游街》、《花神走阵》、《五子夺魁》等等。

这些史实和文物,足以反映出扬州历史上民间乐舞文化的发展盛况,史籍所记录的各种民间歌舞形式,有不少至今仍保留在民间,当然也有部分失传,亦或演变、发展了。

清代,大量的民间歌舞向戏曲方面转化。一方面是由于受到深为人民所喜爱的戏曲艺术的影响和大批专业艺人及演出团体的演出需求,另一方面是因为进入明、清两代,阶级矛盾、民族矛盾日益尖锐,人民需要获得一种能够容纳更多思想内容、能直接表达人民痛苦生活和反抗精神的艺术形式,可歌、可舞、可念、可做的歌舞小戏和地方戏便在民间舞蹈的基础上迅速滋生发展、繁荣起来。如扬剧的起源就与民间舞蹈有着极大的渊源关系,它是从花鼓戏和香火戏逐渐演变而成的。

解放后,随着扬州的繁荣发展,风格独特的扬州民间舞蹈,在省及全国屡获殊荣,影响日渐扩大,改革开放后,扬州民间舞蹈更以其四海共通的艺术语言,成为中外文化交流的重要手段,走向世界。

妙趣横生,特色鲜明

(一)扬州民间舞蹈的文化特征

1. 祭祀祈年,娱人娱神,以庙会为活动载体的农耕文化特色

中国是以农为本的国家,农耕文化在中国文化中占主导地位。按照民间舞蹈“五种文化类型”的划分方法,农耕文化型为五种文化类型的第一类型(另四种为草原文化型、海洋文化型、农牧文化型和绿洲文化型)。农耕文化型的民间舞蹈具有安详、和谐的动律,舞姿丰富优美,表演形式多样,讲究道具配合,讲究乐舞结合与队形场面的变化。扬州民间舞蹈是汉族民间舞蹈的一支,具有典型的农耕文化特征,无论是舞蹈的内容、形式,还是活动的



时间与组织形式,都和农耕生活紧密结合,体现出“天人合一”、“顺应自然”的思想。

由于农业生产有着明显的季节性,耽误农时会直接影响到粮食的收获和人们的生活,所以,一年之始,万象更新之时,人们要祈年,求丰收;而且只有收割后和冬闲时,才能进行歌舞谢神、祭祀与娱乐活动。古时从官府到民间立春日都有隆重的迎春仪式,春节期间祀神丰年、祭祖求福,进行歌舞娱乐活动,逐渐的,各种香会、赛会就成为民间歌舞的主要活动形式。

香会、赛会,即俗称的“庙会”,虽然是带有封建迷信色彩的活动,但由于庙会既是祭祀活动,又是当时的贸易市集,群众购买生产、生活用品极为方便。庙会期间,村民们既能朝山拜佛寄托心愿,又可以购物、玩赏、娱乐,从而使庙会延续两千年,经久不衰。客观上,庙会对民间舞蹈的发展起到一定的促进作用,使很多古老的传统民间舞蹈形式得以继承下来。《中华舞蹈志》一书就重点介绍了扬州杭集东岳庙会的历史盛况。

“会期清晨,集上就挤满熙熙攘攘的人群,有来烧香还愿的,有来看会观光的,更多是来自四乡八镇的流动担贩……到了晌午,庙里响起了三声土炮,庙祝撞钟擂鼓,鞭炮齐鸣,东岳大帝便开始升殿……最前列是两面开路和两面喝道的头锣,然后便是旗仗队……紧跟旗仗队的便是各色娱乐项目:有撑荡湖船的、扮蚌壳精的、舞龙灯的,一路上载歌载舞。

杭集东岳会各村设有‘行辕’,当地称之为‘公馆’,是专供东岳大帝憩歇和接受朝拜之所……全乡共十余处公馆,神舆进‘公馆’,这时便鞭炮齐鸣,笙箫迭奏,村民齐行跪拜之礼。一些表演者便在场地上舞弄起来。有的公馆演老渔戏蚌,有的是龙灯飞舞,有的演双狮抢球,有的是湖船小唱……这种盛会,延至民国二十几年。”

建国后,以寺庙为中心进行迷信活动的香会、赛会逐渐消除,各种民间舞蹈活动多集中于年节时进行,人们仍称之为“庙会”。今天的庙会,已消除了封建迷信色彩,成为风俗性的群众娱乐活动。进入新世纪后,各种新型庙会迅速兴起,具有相当的时尚性与时代精神。

2. 风俗习惯,礼仪传统,彰显民风习俗的民俗文化特色

民风习俗是民间艺术活动的土壤,也是民间舞蹈产生的基础。流传至今的社火、灯节等,都是具有深远影响的民俗活动。扬州自古盛行观音山香





会,逢春节、上元(元宵)、婚嫁、丧葬、种植、收获等,往往都要举行一定规模的民间舞蹈活动。人们将自己祈求五谷丰登、合家幸福的祝福、企盼、理想,都体现在舞蹈活动中。

比如维扬灯会,即一年一度的灯节,农历正月十三上灯,十八落灯,十五是高潮,称元宵佳节。传统的维扬灯会就在这时举行。《望江南百词》中说:“扬州好,灯节庆元宵。绛蜡满堂家宴集,金龙逐队市声嚣,花鼓又高跷。”又如扬州流传民间舞蹈《花香鼓》,出自民间祭祀活动“春供秋祭”,即清代的“香火会”,在“香火会”中香火童子用神道礼仪和击鼓跳舞等表演方式祈神纳福,舞蹈表演即为祭祀活动的一个重要组成部分。再如春节“跳财神”,正月初五日叫“财神日子”,人们一起床就“挑财神水”,然后到家门附近路边去烧钱化纸,叫“烧利市”,有穿戴财神衣帽、戴着面具的上门贺财神者,叫做“跳财神”,主人施以糕馒,表示“谢财神”。扬州民间舞蹈扎根于本地风俗习惯、礼仪传统,彰显出民风习俗的民俗文化特色。

3. 刚柔并济,文武兼备,显现鲜明独特的苏中地域文化特色

地域文化,通常泛指一定地域里的地理特征与人文系统特征。在江苏的版图上,由于地理环境、历史文化背景较为复杂,显现出风格各异的民间舞蹈特色。按照地域文化的不同,大体可将江苏民间舞蹈分为苏南舞蹈、徐海舞蹈与苏中舞蹈三大板块。位于江苏中部、长江北岸的扬州,连同淮阴、盐城、南通一带均属于苏中舞蹈板块,既受北方汉文化、江南吴文化的影响,又保留了不少楚文化的特征。因此,扬州一带民间舞蹈既有北国艺术的雄浑刚健,又有江南文化的秀丽轻巧,可谓刚柔兼备。《跳娘娘》、《荡湖船》的温柔优美,《花鼓》的轻灵跳脱,《镜叉舞》的刚健有力,《河蚌舞》的幽默风趣,《龙舞》、《狮舞》的雄浑大气……总体而言,



江都花鼓

扬州民间舞蹈纤巧秀丽,舞姿委婉、细致,侧重体态的优美,场面相对小型、轻巧。

另外,受到三处文化影响的扬州民间舞蹈还有着两个独特的个性。一是注重情节,注重趣味。苏中地区戏曲与曲艺比较繁荣,老百姓喜欢“以歌舞演故事”,使得民间舞蹈多具有一定的故事性与趣味性。比如《蚌舞》就是很好的一个代表,从单一的双人表演性场面逐渐发展为三人同台、具有故事情节的舞蹈。二是注重舞蹈技艺的发挥。虽然扬州民间舞蹈从整体上来说有着江南舞蹈柔美、纤巧的共性,但由于受到北方汉文化的影响,对技巧、武艺等的追求也成为不可缺少的一部分。扬州民间艺人往往模仿戏曲武功与杂技动作,喜欢做一些具有一定难度的动作。比如花香鼓传人、民间艺人丁久高,他的一些绝招多是在农闲时期在田里铺上草,在草垫上练习学成的。技艺性舞蹈《万民伞》即是艺人注重舞蹈技艺的一个有力的证明。

(一)扬州民间舞蹈的艺术特色

1. 载歌载舞

载歌载舞是扬州民间舞蹈中常用的艺术手法,表演中还可以分为载歌载舞、歌舞相间、以歌伴舞等形式。广为流传的各种花灯、花鼓等大多都属于这类民间舞蹈。歌舞结合,相得益彰,可以表达祝贺与敬意;可以叙述劳动的欢乐与描绘不同的环境;可以倾诉内心的感受与表达爱慕……歌词中



六人花鼓