

史昌友 著

安阳古代

文化探索



大象出版社

史昌友 著

安阳古代

文化探索



大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

安阳古代文化探索 / 史昌友编. — 郑州: 大象出版社,
2009.5

ISBN 978-7-5347-5591-0

I 安… II 史… III 文化史—研究—安阳市 IV.
K296.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 073755 号

责任编辑: 郑强胜

特邀编辑: 王小方

装帧设计: 王 歌

责任校对: 孙 波

出版发行: 大象出版社 (郑州经七路 25 号 邮政编码: 450002)

网 址: www.daxiang.cn

发 行: 河南省新华书店

印 刷: 郑州新星印刷实业有限公司

版 次: 2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 23.125

字 数: 378 千字

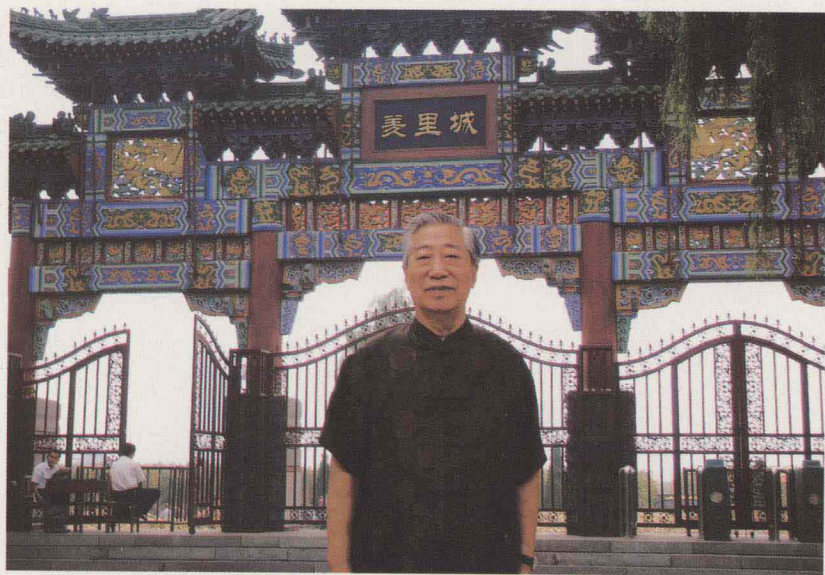
印 数: 1—1000 册

定 价: 48.00 元

若发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

史
君
友

三
〇
九
年
五
月



▲ 作者2008中秋留影于周易发祥地姜里城



▲ 作者于邳城“三台胜景”留影



▲ 作者偕夫人来桂芳 1993 年 5 月与邵雍后人、当代“易坛泰斗”邵伟华大师合影



▲ 作者2008年中秋留影于古邺城遗址



▲ 作者与中国社科院研究员、研究生院博导、中国殷商文化学会会长王宇信教授合影



▲ 作者2008年5月10日留影于殷墟



▲ 作者偕夫人来桂芳与北京大学考古系博导邹衡教授2005年10月合影于他的书房



▲ 作者2008年中秋于殷墟

作者简介

史昌友（此为乳名，家族按辈分取名香江，笔名史历，字为鉴），男，1941年生，祖籍河南安阳市龙安区石岩村。出生在一个贫困的农民家庭，15岁初中辍学后便参加了工作，曾在安阳县白璧区公所、安阳县委会干公务员，18岁入党转干后，在中共安阳县委办公室当干事。其间，在夜校学完了初中、高中的全部功课，1959年到北京速记学校学习，毕业后到中共安阳县委、安阳市委办公室做记录工作，又到原安阳地委办公室做文秘工作，后到基层任职，先后担任农村人民公社党委副书记、国营工厂党委副书记。“文革”后回机关工作，先后任安阳市革委会办公室综合组组长、安阳市政府办公室副主任。过不惑之年，考入河南大学中文专业，圆了大学梦。毕业后任安阳市政府副秘书长。其间又参加了北京鲁迅文学院一年制函授部学习。后任安阳市商业委员会主任、党委书记，中共安阳市政策研究室主任，是安阳市第八届、第九届人大代表，中共安阳市第六届委员会候补委员、第七届委员会委员，此间曾被选为河南省第五次党代会代表，出席了中共河南省第五次党代表大会。2000年退休后开始殷商社会文化和安阳古代文化的学习研究，曾著有《灿烂的殷商文化》一书，2006年8月在安阳召开的“庆祝殷墟申遗成功暨127甲骨坑发现70周年国际学术研讨会”，此书作为礼品书发送给与会国内外专家学者，并获得“洋专家”的高度评价。《安阳古代文化探索》是他退休后的第二部著作。现为 中国殷商文化学会会员、安阳甲骨学会会员、安阳师范学院特聘教授。

序 一

史昌友同志撰写的《安阳古代文化探索》一书脱稿，请我为之作序，我爽快地答应了，这是一件有意义的事情。

胡锦涛总书记在中国共产党第十七次全国代表大会报告中指出：“中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应，与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性。”号召全党要“推动社会主义文化大发展大繁荣”，要“弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园”。中共河南省委、河南省人民政府，积极响应党中央的号召，大力发展和繁荣河南的社会主义文化事业，把变河南文化大省为文化强省摆在重要工作议事日程。中共河南省委书记徐光春同志更是身体力行，《中原文化与中原崛起》一书的出版发行，就是最有力的证明。根据党中央、省委的指示，全省各地的社会主义文化建设正在蓬蓬勃勃地开展，并取得很大成绩。

中华优秀传统文化的精华和主流在中原。河洛文化是中原文化的重要源头之一。河洛文化以“河图”、“洛书”为标志，体现了中华优秀传统文化的根源性；以夏、商、周三代文化为主干，体现了中华优秀传统文化的传承性；以洛阳古都所凝聚的文化精华为核心，体现了中华优秀传统文化的厚重性；以“河洛郎”南迁为途径，把这一优秀文化传播到海内外，体现了中华优秀传统文化的辐射性。河洛文化是中原文化的前期和主流，是中原文化的重要组成部分。近些年，我省随着社会主义文化建设的迅速发展，古代文化研究工作也蓬勃

开展起来。从2006年2月24日“中国河洛文化研究会”成立，标志着河洛文化研究跨入新的阶段，并且已经取得可喜成绩。相伴而来的是地方文化的研究和宣传出现了欣欣向荣的景象。史昌友同志《安阳古代文化探索》的出版，就是在地方文化研究方面的一次可喜探索和实践。

太行山东麓的豫北地区，以安阳为中心的漳（河）、洹（河）、淇（河）、卫（河）流域，是中华远古先民繁衍生息的重要地区之一，也是中华文化的重要发祥地之一。它同河汾文化、河渭文化、河济文化一样，是河洛文化重要的一支地方文化。这里既有旧石器时期的小南海文化，又有新石器时期的安阳后冈文化、大司空文化等大量文化遗存。安阳曾有过殷商都殷，曹魏、后赵、冉魏、前燕、东魏、北齐都邺两个繁荣期，在这里产生过灿烂的殷商文化、影响深远的“建安文学”及胡汉文化融合后多彩的北朝文化。安阳既有“七朝古都”的美誉，又因殷墟成功申报“世界文化遗产名录”而蜚声海内外，成为世界文化名城。这里的文化悠久而厚重，对它进行深入而系统的研究，是全面认识祖国传统文化、繁荣社会主义文化的要求，也是建设中华民族共有精神家园的现实任务。

史昌友同志是我在原安阳地委工作时的同事，又是我敬重的兄长，他长期在党政机关工作，从领导岗位退下后，患了肾病尿毒症，做了肾移植手术。在这种情况下，他本应该好好养病，享受一下天伦之乐，安度晚年。但他积极响应党的号召，以一个老共产党员的胸怀和责任感，继续为我们的社会主义文化大发展大繁荣流汗出力。在肾病尿毒症肾移植手术三年后出版了30万字的《灿烂的殷商文化》一书，也是邹衡老先生生前最后题名的一部书。又过了三年，这部《安阳古代文化探索》草稿摆在了我们面前。完成一部著作，是要花费一定的时间和精力的，不仅要有丰厚的文化素养和大量资料信息，而且还要有一点精神毅力的，这个精神应该是中华民族的优良传统——自强不息、老骥伏枥。祝愿史昌友同志在保护好身体的前提下，在平凡的岗位上继续作出更大的成绩。

2008年6月22日

（李柏拴，现任河南省人大常委会副主任）

序 二

安阳是中国八大古都之一、国家级历史文化名城。安阳不仅是中原地区远古人类最早生活栖息的地区之一，也是中华民族文化的重要发祥地之一。安阳有旧石器时期的小南海文化，又有仰韶时期的后冈文化和龙山时期的大司空文化。是殷商王朝的都城，又是曹魏、后赵、冉魏、前燕、东魏、北齐的都城。安阳既有灿烂的殷商文化，又有影响深远的“建安文学”、具有祖庭意义的佛教文化及胡汉文化融合后多元的邺城文化。安阳不仅有“殷都”、“邺都”之美称，更拥有殷墟、周易、红旗渠三张世界级品牌。今天安阳已成为豫北地区的区域性中心城市，安阳人民为自己历史的悠久和现代的文明而感到骄傲。

《安阳古代文化探索》，从旧石器晚期写起，至魏晋南北朝，重点写了安阳称殷和邺这两个时期的文化，共 17 章，30 多万字。所谓安阳古代文化，是指发生在太行山东麓，今河南豫北地区以安阳为中心的漳（河）、洹（河）、淇（河）、卫（河）流域的文化。所运用的资料，除了史籍记载外，主要是近现代考古资料和专家学者的研究成果，因此有不少观点比较新颖。这部文稿虽侧重从古代文化方面进行叙述，但仍涉及了安阳古代的政治、历史、军事、社会等方面的不少内容。可以说是宣传安阳的一张名片。一册《安阳古代文化探索》在手，一部安阳古代的社会历史便一目了然。

目前，安阳全市正在贯彻落实党的十七大精神，一个全面建设小康安阳的热潮正在蓬勃开展，在市委、市政府“文化兴市”战略的鼓舞下，一个大力发展和繁荣社会主义

文化事业的高潮正在兴起。安阳历史文化悠久而厚重，深入而系统研究安阳历史文化，今后还有很长的路要走，可以说任重而道远。只有了解安阳的过去，才能更好地了解安阳的现在，也才能更自觉地建设安阳的未来。我们要以建设、保护好殷墟为重点，继续研究、开发安阳的历史文化，使古都安阳再上新台阶，再添新光彩，让世界更多地了解安阳，让安阳走向更广阔的世界。努力把安阳建设成为“中原盛名、全国著名、世界闻名”的文化旅游强市。

史昌友同志是我市一名退休干部，祖籍又在安阳，对家乡有着深厚的感情。他退休后本可享受一下天伦之乐，但他退而不休，“老牛拉车不松套”，继续为我市的“文化兴市”流汗出力。他又是一个因患肾病尿毒症做过肾移植手术的人，拖着带病的躯体，在出版了《灿烂的殷商文化》一书之后，又编纂了《安阳古代文化探索》一书。他说，只要身体条件允许，他要一直写下去。真诚祝愿他笔耕不止，继续为弘扬殷商文化、安阳文化作出更多更大的贡献。

2008年6月30日

（张广智，现任中共安阳市委书记）

前 言

五年前，为撰写《灿烂的殷商文化》，本人曾用较长时间阅读了较多有关商代社会文化及安阳古代社会文化方面的史籍和近现代专家学者的研究论著。因此我对安阳古代社会文化有了更多的了解，也进一步认识到，安阳古代文化厚重而辉煌。商代社会和殷商文化，只是安阳古代社会文化早期的一个阶段（无疑是安阳历史上最辉煌的一个阶段），它像珠宝项链上一颗闪烁的钻石。在这颗宝钻的两侧，还有不少耀眼的珠宝。在对这众多资料进行筛选时，除了商代社会和殷商文化入选外，其他资料都存入了另册。《灿烂的殷商文化》所用资料，只是所收集资料的很小一部分。近几年，随着我国社会主义文化事业的发展，地方文化的研究和宣传出现了蓬勃之势。因此我又萌发了将安阳古代文化作一较全面研究探索的念头。这一想法得到不少读者和朋友的赞同。于是我把《灿烂的殷商文化》没有用得上的资料加以梳理、选择，又收集了一部分新资料，这就为《安阳古代文化探索》这本小册子备齐了主要“材料”。故此可以说，《安阳古代文化探索》不仅是《灿烂的殷商文化》的姊妹篇，而且是用《灿烂的殷商文化》的“边角废料”“搭建”起来的。

安阳是一个非常古老的地方。这里所说的安阳，不只是指现在行政区划上所称的安阳市，而是指从这里有了人类居住到南北朝的北朝末期，经远古、上古漫长的历史时期，太行山东麓，北起滏阳河、南至济水、东达古黄河中下游衔接地区两岸，以安阳为中心的漳（河）、洹（河）、淇（河）、卫（河）流域的广大地区。据目前所知，现存于

安阳市区西南 30 公里处的小南海猿人洞穴遗址（又称“小南海文化”），为距今 24 100 ~ 11 000 年，延续了万余年，属旧石器时代晚期。它是中原地区仅次于豫西南召猿人和许昌猿人的一支猿人和猿人文化。进入新石器时代以后，这里又是炎黄文化的滥觞地之一。从炎帝黄帝时代、颛顼帝喾时代、尧舜时代，直到夏禹时代，这里一直是华夏先民繁衍生息的重要地区，后来考古发现的许多历史遗存就是最有力的证明。因为当时还没有文字，安阳当时叫什么名称，有无名称，无从知晓。安阳这个地方有称谓出现，最早见诸文字的是司马迁所著《史记》。《史记·殷本纪》载：“帝舜乃命契曰：‘百姓不亲，五品不训，汝为司徒而敬敷五教；五教在宽。’封于商，赐姓子氏。”契封的商地，过去长期存在不同认识。随着近代地下考古资料的大量发现，专家学者研究论证，认识渐趋一致，一般认为契封的商地，就在太行山东麓，今河南、河北两省的界河——漳河中段一带。《河南通史》第一卷则更明确地指出：契封的商，“其地当在滴水，即今之漳水流域，地跨豫北冀南，尤以豫北之漳、卫地区为主”。当时的商虽然没有具体地望，但是否可以这样说，安阳是当时商的核心地区，或者说，商是安阳这个地方最早的称谓（虽然这有些牵强）。契以后至成汤建国，有过 14 王 8 次迁都，虽具体地望现在还不十分清楚，但都在今豫北及附近地区。其中《世本》云：“太甲徙上司马。”上司马是安阳有文字记载最早的称谓。之后的河亶甲居相，就在今安阳市（即洹河北岸考古发现的商城，有待进一步确认）。到了晚商盘庚迁都时，安阳当时称北蒙，盘庚迁都以后这里称殷。周灭商以后，殷地一分为三，以朝歌为中心（亦说以殷为中心），东称卫、西称邶、北称邶。春秋初，齐桓公始筑邶城，邶的称谓出现。后又称新中、宁新中。秦昭襄王时，秦军攻克宁新中，更名安阳，从此安阳之名见于史册。以后经两汉、三国、两晋、南北朝，这里时而称安阳，时而称邶，后又称魏郡，又有“三邶”、“三魏”之称。到北魏拓跋珪时，又在安阳设相州，这是相州之名第一次出现。此时安阳、邶、魏郡、相州四名交替出现。北周末年，杨坚毁邶城，把相州、魏郡、邶县迁安阳，不是一回事了。从此邶名存实亡。虽然五代时后唐在今河北大名又建邶都，但这与原来的邶已没有什么关系了。从唐末五代后梁建召德军，后晋升彰德军，从此彰德之名见于史籍。继宋的彰德军节度，到金时，升相州为彰德府。经元至明初，仍依旧称。这期间，安阳、相州、彰德交替出现，或三称并存。由

于黄河流向变化等原因，秦置郡县时设河内郡，两汉时置魏郡，安阳先后属河内郡和魏郡。东汉以降，邺或为国都，或为王都，此外则长期为冀州的治所。到明将徐达北伐中原，夺取河北的卫辉、彰德诸路，彰德府及所辖各县才改属河南省。清袭明制，仍称彰德府，直到民国。民国初年，废彰德府，复称安阳。以后以此称谓，一直归河南省（除平原省外）管辖。安阳之称，从秦昭襄王时起（前 527 年）至今约存在 2534 年。

安阳在冷兵器的古代，曾经有过非常重要的地位，向有“河朔第一重镇”之称。诚如清代著名历史地理学家顾祖禹所说：“夫相州唇齿泽潞，臂指邢洛，联络河阳，襟带澶魏，其为险塞，自关以东，当为弁冕。”先秦时的殷商王都历史地位自不必说，从秦以后的“三邺”、“三魏”，至隋唐以后间之曰安阳、相州、彰德，无不以安阳为兵家必争之地，或地方政权的政治、军事、经济、文化中心。殷、邺作为都城数百载。殷、邺二都被毁后，唐初设相州，为边防重镇二十者之一，“相州都督府乃大河以北，太行以东之唯一者”。经五代、宋迄明清，安阳一直为这几个王朝的北方重镇。清王朝在全国设 30 个重要都督府，河南唯开封、彰德。在《方輿纪要·河南方輿纪要序》中甚至说：“以河南之全势较之，则宛不如洛，洛不如邺也明矣。几乎自古用兵，以邺而制洛也，常易；以洛而制邺也，常难。此亦形格势禁之理矣。”（宛，南阳；洛，洛阳；邺，安阳——笔者注）足见古代帝王对安阳的重视。

安阳这个地方，不但历史悠久，地位重要，而且文化厚重。所谓安阳古代文化，即古代发生在太行山东麓以安阳为中心的漳（河）、洹（河）、淇（河）、卫（河）流域广大地区的文化，谓之安阳古代文化。但这个名字至今我仍觉不够贴切，曾经设想过叫太行山东麓文化、河内文化、漳河文化、漳洹文化、豫北文化、漳洹淇卫文化等，但都觉得不理想。原因是没有突出安阳这个名字。因为安阳曾是殷商的国都、曹魏的王都，又是几个少数民族政权的都城。在行政区划上，安阳又长期是这个地区的中心，安阳能代表这个地区。在这个地区，曾经产生过光辉灿烂的古代文化。有旧石器晚期的小南海文化，有新石器时期的裴李岗文化、仰韶文化、河南龙山文化。在夏商周时期这里产生了先商文化和灿烂的殷商文化、《周易》文化、《鬼谷子》文化，又是《诗经》和儒学的重要诞生地之一。邺城有过曹魏、后赵、东魏—北齐三次大规模的建设和繁荣，是曹魏时期“建安文学”的大本营，是十六国、南北朝时期中原农耕文化和北方游牧文化交融

的重要舞台。中国佛教在后赵时期、东魏—北齐时期有过两次兴盛，安阳（邺）两度成为中国的又一佛教中心，为中国佛教的发展和佛教文化的传播作出过重要贡献，南北朝时期是与洛阳齐名的另一个北朝文化的中心和代表。

安阳古代文化，它的源头在河洛，即在河洛形成的炎黄文化。它与河洛文化一脉相承，又有区别，是河洛文化的组成部分。它如河汾文化、河渭文化、河济文化一样，是河洛文化的又一支相对独立的地方文化。早在炎黄文化初期的裴李岗文化及仰韶文化时期，安阳就有先民生活，并留下了许多文化遗存，证明安阳是炎黄文化的滥觞地之一。到仰韶文化晚期至河南龙山文化时期，即颛顼帝喾、尧舜时期，安阳成为或是帝都或是王畿地区，这里的文化遗存更多。到了夏禹时期，安阳是当时三支主要文化之一——漳河型文化的摇篮。到殷商时期，安阳成为殷商文化的诞生地和核心地区。周灭商以后，夏文化、商文化、早周文化在河洛地区融合成一支文化——周文化，形成中华文化的主干文化——中原古文化。到春秋战国，由于诸子文化的融入，中华古代文化基本形成。儒学的奠基理论“六经”——《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》，除《春秋》外，无不与安阳有关。其中《周易》及《诗经》的相当一部分诗、篇就诞生于安阳。《书》、《礼》、《乐》的源头，可追溯到殷商时期。安阳为儒学的形成作出过重要贡献。在这漫长的岁月中，安阳与河洛文化，或中原古文化，同处在黄河中游两岸这个地域，同属中原板块，又同处于从五帝后期到夏、商、周三个王朝的中心统治区，所形成的文化自然也成为同一种文化，即中原古代文化。它和同时期存在的周边文化，西部的秦晋文化、西南的巴蜀文化、南边的荆楚文化、东边的齐鲁文化和北边的燕赵文化，以其截然不同的风貌严格区别开来，并以主干和领导者的姿态雄踞这众多地方文化中央。从秦汉开始，邺和安阳的称谓开始出现。由于秦及以后相继实行中央集权的郡县制度，加之从曹魏及以后的十六国、北朝，邺城相继成为数个少数民族政权的都城，安阳在一段时间内曾进入冀州或河北政区版图，但从文化的角度看，它从来没有离开过中原文化板块，不论是曹魏时期的“建安文学”，还是十六国、北朝时期的佛教文化、北朝文化，都与以河洛为中心的中原文化紧密相连。中国自秦以降，从设郡县行政区划以后，安阳有时隶河北政区，有时属河南政区所辖，安阳最后划属河南政区是从明初开始的，经清代、民国直至中华人民共和国成立，这一区