

北京人艺
经典文库



经典人物

欧阳山尊

CLASSIC PEOPLE
Ouyang Shanzun

刘章春 著



人藝經典

中国戏剧出版社 CHINA THEATRE PRESS

北京人艺经典文库



经典
人物

欧阳山尊

Ouyang Shanzun

刘章春 著

主 编	刘章春	
副 主 编	于文萍	李鸣春
图文编辑	刘 琳	李星彤
美术编辑	陈 璐	孙 明

中国戏剧出版社 CHINA THEATRE PRESS

图书在版编目(CIP)数据

欧阳山尊 / 刘章春著. --北京: 中国戏剧出版社, 2010.8

(北京人艺经典文库)

ISBN 978-7-104-03256-4

I. ①欧… II. ①刘… III. ①欧阳山尊 (1914~2009)

-生平事迹 IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第163601号

北京人艺经典文库·经典人物

欧阳山尊

策 划: 李鸣春

责任编辑: 李鸣春 李星彤

美术编辑: 陈 璐 孙 明

责任校对: 李星彤

责任印刷: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

出 版 人: 樊国宾

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

网 址: www.theatrebook.cn

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

读者服务: 010-58930221

邮购地址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层 (100097)

印 刷: 北京今日风景印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 10.5

字 数: 100千

版 次: 2010年8月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03256-4

定 价: 38.00元

版权专有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系调换。

引子	003
一 欧阳家事	005
二 从“五月花”剧社到大夏大学	017
三 走向西北前线，初识贺龙	025
四 和一位美国武官在敌后根据地的三个月	033
五 年轻的战斗剧社社长	045
六 亲历延安文艺座谈会	055
七 两个湖南同乡	065
八 辣斐大戏院的秧歌剧《兄妹开荒》	071
九 组建北京人民艺术剧院	079

目录 CONTENTS

- 十 王府井大街上的首都剧场。—— 087
- 十一 四十岁从头做学生。—— 093
- 十二 导演艺术的美学追求。—— 101
- 十三 豁达坦然直面人生。—— 113
- 十四 桑榆晚景难寂寞。—— 127
- 十五 尾声。—— 137
- 附一：我们需要一个新型的、示范性的国家话剧院。—— 欧阳山尊 140
- 附二：欧阳山尊年表。—— 147
- 后记。—— 160

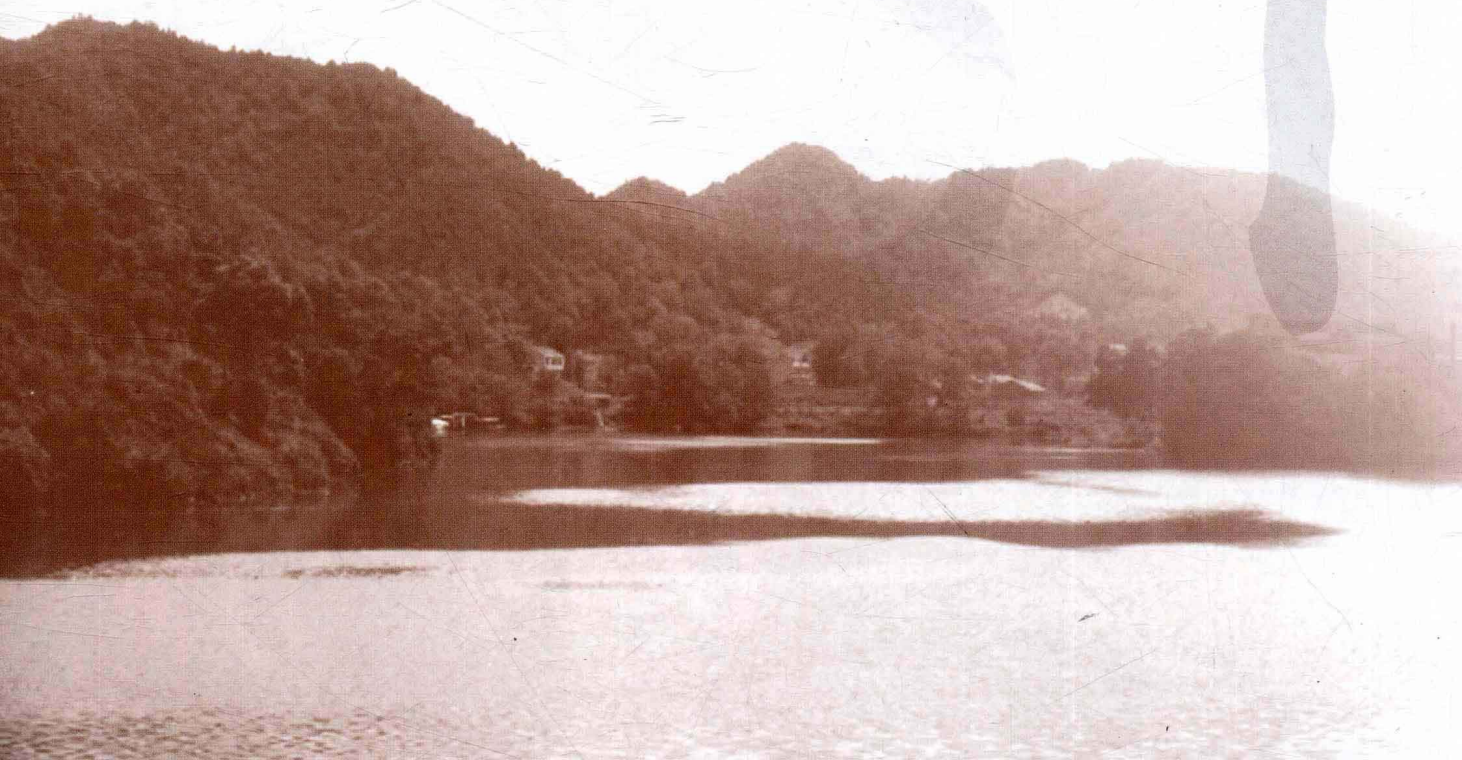


歐陽山亭



北京人艺经典文库
Classics Series of
Beijing People's Art Theatre

002



引子

清澈宽阔的浏阳河从县城的一侧蜿蜒穿过，舒缓平静地向西流去。

上个世纪七十年代末的一个夏日，在浏阳河畔的一条街上，一位年近七旬的老者像是在找寻旧地，眼神中流露着对周围环境的陌生感。在这条街上，他寻寻觅觅，徘徊着，在努力寻找着沉睡于童时记忆中的“营盘巷”……记得走进巷子没多远，应该就是家父的那幢祖屋，院子里长着一棵高大的柚子树，叶子绿绿的，院子对面应该还有一座木塔，那时候我们都叫它八角亭。他向周围的人问路，人们都摇头。一位白发老翁听明白了，他说：“你打听的是那个戏子欧阳予倩的家吧？刚解放，他就把房子献给了政府，有些旧房子拆掉了，盖起了楼房，那不是吗，就这片。”老翁指着眼前的浏阳市人民医院。随即，他打量着对方，“你是他家什么人？”

来者操浏阳口音：“我就是戏子欧阳予倩的儿子。”

老翁甚为惊奇：“看上去你的年龄也不小了……你是干什么营生的？”

来者笑言：“我干的也是戏子这一行。”

话语透着十分自信，自信中又夹带着几分的豪气。

少小离家，七十而归，自嘲做戏子营生的欧阳山尊，离开父亲欧阳予倩的营盘巷祖屋已整整五十六载，他这是头一次回家。



01 欧阳山尊和他的祖母

欧阳家事

在湖南浏阳县，姓欧阳的族人很多，在这座并不算有多大规模的县城里，复姓欧阳属于是人口偏多的大姓。

1914年5月24日，欧阳山尊出生在浏阳县城一个叫营盘巷的老宅里，他数虎，欧阳山尊这个名字是祖母的父亲刘人熙给起的。刘人熙也是浏阳人，光绪三年（1877年）入京会试，进士及第，曾做过湖南督军，并创办船山学社，是湖南籍知识分子当中具有开明思想的进步人士。这一年，已被推为船山学社社长的刘人熙从长沙回浏阳，正巧遇上女儿家里添丁加口，他看着刚落生的小家伙虎虎有生气，打内心里喜欢，家里人请他起个名字，他问：“按族谱应该怎么排？”

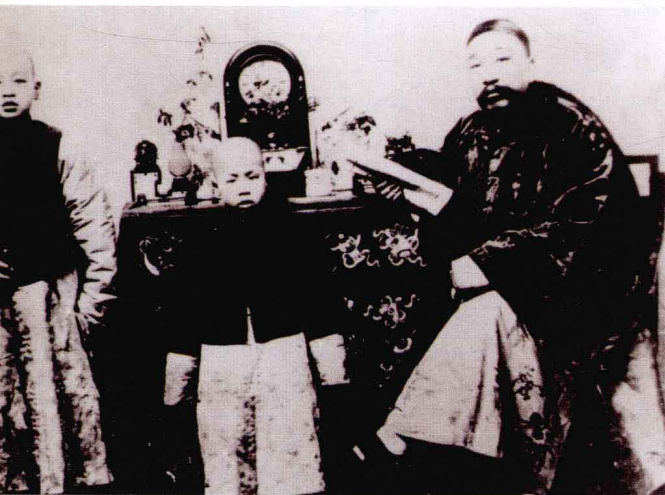
女儿说：“应排个‘寿’字，叫欧阳寿。”

寿字未免有些老气，刘人熙寻思，虎乃山中王者，王者为万物之尊，那就叫“山尊”吧。

欧阳山尊的生命中的确蕴涵着一股虎气，欧阳山尊的名字在后来广为人知。他的名字与上海大夏大学的抗日救亡演出，与宣传抗日的上海救亡演剧队，尤其是与贺龙领导的八路军120师的战斗剧社紧密联系在一起；他的名字后来还出现在延安抗战时期毛泽东写给他的来信中，



■ 坐落在浏阳市营盘巷的欧阳予倩故居。故居的对面已盖起了浏阳市人民医院。百年祖屋于繁杂与喧嚣中静静地注视着历史的变迁和流动。



□ 欧阳予倩（左）12岁时和祖父欧阳中鹄合影。在浏阳乃至湖南省内，崇尚船山学说、曾发表“变法之论”的一代名儒欧阳中鹄在教育和文化领域，在士绅儒商中具有很大的影响力。门生谭嗣同、唐才常屡称其学“实能出风入雅，振前贤未坠之绪。” 欧阳中鹄1849年生人，病故于1911年，终年62岁。

出现在中国专业的话剧院北京人民艺术剧院浩繁的历史文字记载中。当然，在他晚年的时候，由于身体的衰老多病，他的名字也不可避免地出现在了北京协和医院病床一侧挂着的卡片上。他曾出版了三本书：一本是在中国颇负盛名的《〈日出〉导演计划》，一本叫《落叶集》，再就是他度过95岁生日时出版的《洪炉》。在后

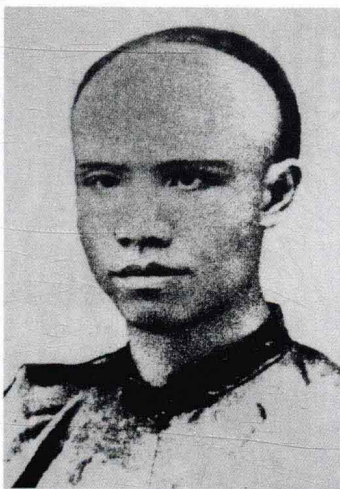
一本书中，他详细描述了自己如何憧憬着做机电工程师的大学生，而最终成为一名在八路军队伍里成长起来的文艺战士的全部历程。在医院里，他依旧惦记着要想办法出版他撰写的另一本取名为《杂草集》的书。一位步入九十岁高龄的老人，思维依然那么敏捷，见到从家乡来的人，仍旧可用纯正的浏阳话与老乡聊天。

欧阳山尊经历了民国、抗日战争、国内解放战争、新中国成立几个时期。他出生于名副其实的书香门第，从欧阳中鹄、欧阳予倩到欧阳山尊，概凡欧阳家风，均具有一种共同追求：思想维新，求新，求知，求变。

欧阳山尊的曾祖父欧阳中鹄，号瓣姜，著有《瓣姜文稿》，是晚清的大学者，祖居浏阳普迹青龙头，后迁居到浏阳县城的营盘巷。清同治年间（1873年）中举，在京任内阁中书，甲午战争爆发后的第二年，他告假回湘。欧阳中鹄崇尚船山学说，推崇变革，曾发表“变法之论”。由于他的开明教化，深受本土士绅和百姓的尊敬。生于浏阳大户人家的谭嗣同、唐才常，均十分仰慕欧阳中鹄的进步思想，于是便双双拜到他的门下，成为欧阳中鹄的弟子。谭嗣同、唐才常改革旧弊的维新思想，以及他们对旧体习俗所奋力抗争的爱国情愫，都深受恩师欧阳中鹄的影响，谭嗣同称恩师之学问“实能出风入雅，振前贤未坠之绪”。

1895年，谭嗣同正在武昌帮助其父湖北巡抚谭继洵办理

谭嗣同 “戊戌六君子”之一。1865年3月10日（清同治四年）出生于北京城南宣武门栏眼胡同。5岁启蒙，10岁受教于浏阳名儒欧阳中鹄。谭嗣同广泛接触下层社会，目睹各地饥民惨状。中日甲午战争后，谭嗣同立志变法。光绪24年，被征召进京，积极协助光绪推行新政，同年9月28日，就义于北京菜市口。



唐才常 浏阳维新改良派人士。1867年5月出生于浏阳县城。自幼敬仰文天祥，常吟诵他的《正气歌》。25岁时，与谭嗣同同人欧阳中鹄门下学习。“戊戌变法”失败后，赴日本拜会了孙中山。1900年8月，唐才常在汉口准备起义时被捕，就义于武昌紫阳湖畔。

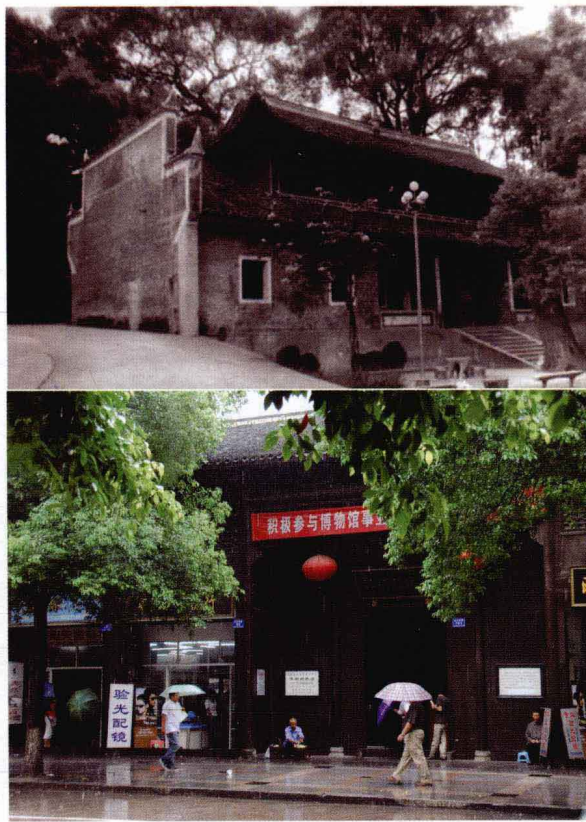


赈灾，中日甲午战争开战，中国战败，消息传来，谭嗣同忧虑悲愤，经常与在武昌两湖书院读书的唐才常讨论时局，商议救国救民之策，“谋所以变通之，激励之……彻夜不眠，热血盈腔。”他们认为，中国要富强起来，就必须变通，求变通就必须育人才，而育人才则必须“自算学始”。因此，他们筹划在自己老家浏阳设一所“算学格致馆”。他们回到家乡将这一想法告之乡人，士绅们却反应冷淡。谭嗣同试图通过欧阳中鹄来影响浏阳的士绅阶层支持其开设算学馆的计划，便给老恩师写了一封2万余言的长信，阐述个人对时局的分析以及开办实学的思想，表明了自己兴办算学格致馆的计划，并论证了其必要性及种种可能性。他在长信中写道“先小试一县，邀集绅士讲明今日时事与救败之道，设立算学格致馆，召集聪颖子弟肄业其中。”

欧阳中鹄对谭嗣同的义举大为欣赏，他在这封来信中作有二十七处批跋，并亲自定名为《兴算学议》。时任湖南巡抚的陈宝箴读后大为赞赏，命将谭嗣同的信并欧阳中鹄的批跋一起刻印千本，遍发全省各个书院。浏阳县当年在湖南境内首办开明教育，对于传播新学和维新运动的兴起起了很大作用。自从浏阳“算学格致馆”开设后，省内各州、县纷纷仿而效之，在书院功课中添设算学，研习算学之风渐起。

具有民主思想的欧阳中鹄勇于改革旧弊，讲求实际，这从他在平乐县所处理的一件事情上便可以看出其做事的魄力。光绪三十一年，欧阳中鹄作为朝廷命官，调任广西平乐县做知府。平乐县以瑶族居多，山川虽辽阔，却地瘠粮贫，民不聊生。为解粮荒，当地首领下令，凡是有一户生两个孩子者，必须遗弃其一，生三孩者必遗弃其二。此令一经颁布，闹得人心惶恐。欧阳中鹄到任后，首先向民众晓以大义，去除旧令，继而设公平粮价，开荒耕地，通商贸，办学校，教娃娃以文字。欧阳中鹄的一系列仁厚举措成效大著，时有诗曰：“瑶人拜舞桂人歌，捷报流传美政多”，歌颂的即是他在任上的这一时期。辛亥革命中，欧阳中鹄病故于广西。

欧阳山尊的祖父欧阳力耕也是一位做学问的人，他精通音律、数学，会吹奏韶乐，曾与



■ 《马关条约》订立后，谭嗣同写信给恩师欧阳中鹄，倡议设立浏阳算学馆，起到在全省开新风气之作用。上图：浏阳算学馆旧址。

■ 下图：谭嗣同故居

谭嗣同一起共同组办浏阳算学馆，致力格致学。欧阳立耕还精通中医，会给人看寿脉，但他自己却是体弱多病，过逝较早。欧阳力耕共有六个儿女，老大未成年便夭折；二儿子取名为欧阳予倩；三儿子欧阳俭叔，即为欧阳山尊的生父。欧阳山尊是独子，欧阳予倩没有儿子，

于是由祖母做主，欧阳山尊便被过继给了伯父欧阳予倩，这样一来，欧阳山尊便成了“一子双挑”。他的成长过程始终源于欧阳予倩，他一直称欧阳予倩为父亲，称生父为爹爹。

欧阳家门内，始终活跃着一种开明的、具有反封建的民主思想，这对欧阳山尊的人生成长产生着积极的影响。

欧阳山尊的祖父共有三个女儿，头两个由于遇人不淑，很早便离开了人世。三女儿叫欧阳立微，也就是欧阳山尊的姑姑，父母在她少不更事之年便为她订下了婚姻，并接下了对方的彩礼。欧阳立微后来与欧阳予倩的启蒙老师唐才常的儿子唐有壬相爱。欧阳予倩对妹妹和唐有壬敢于冲破封建礼教的大胆行为非常支持，他极力站在妹妹的一边，劝说母亲退掉彩礼，解除婚约。

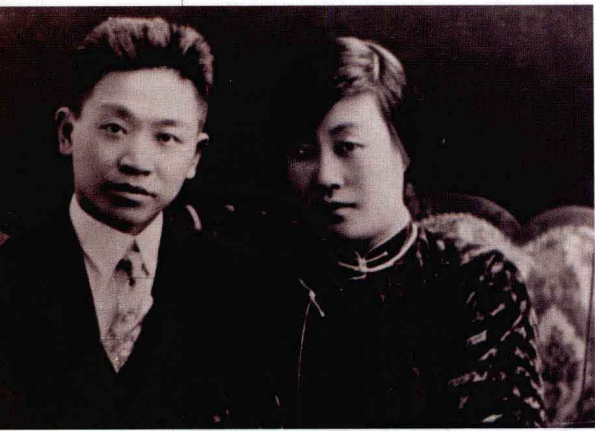
欧阳山尊谈到当年欧阳家退婚这件事说：

我的祖母刘倚霞，虽然生于旧社会，但思想并不保守。她的父亲刘艮山（即刘人熙）曾当过湖南督军和船山学社社长，也是一位饱学之士，我的名字“山尊”就是他给起的。祖母命运多舛，早年丧母，在艰难的环境中自学成才，成为一个能诗善画的才女。祖母的内心经过反复斗争，决定支持女儿解除婚约，她说“我的两个女儿都死在了封建的婚姻上，再不能让三女儿走这条路了。”她毅然帮助女儿退还彩礼，解除了婚约，成全了女儿和唐有壬的自由恋爱。

彩礼是中国千百年来沿袭至今的民间风俗，送出或接受彩礼，也就意味着两个家庭有了媒妁之约，如没有十分的理由，

1906年，欧阳予倩与刘韵秋结婚。虽是旧式婚姻，但双方感情深厚，欧阳予倩在事业上的成功，与夫人刘韵秋一生的支持密不可分。

欧阳予倩与夫人刘韵秋。



退婚退彩礼是有失体面的。刘倚霞尽管承受着面子上的尴尬，甚至是族人的嘲笑，但为了女儿的婚姻大事，她敢于杀罚决断，毅然退婚，这也说明了欧阳家门对封建习俗的大胆蔑视，以至于在后来的欧阳予倩、欧阳山尊的身上，都能够找到这种叛逆的精神。

世上有着许多关于书香世家子弟欧阳予倩如何做“戏子”的神奇传说。1889年5月1日，欧阳予倩出生在浏阳县的营盘巷，幼年在浏阳读书时他的启蒙老师是唐才常。浏阳人唐才常自幼对文天祥极为敬仰，常吟诵他的《正气歌》，他曾被任命为四川学署阅卷及校读，因厌烦官廷腐败而辞职回到浏阳，投到欧阳中鹄门下学习，并兼做欧阳予倩的私塾教师。

受家庭和师长唐才常爱国思想的影响，欧阳予倩立志学习军事本领报效祖国。当时正值二十世纪初，社会动荡，民族危机加深。在富国强民、反帝爱国思想的推动下，国内各省纷纷成立了许多新式学校。当时东渡扶桑赴日本留学成为了一种时尚潮流。祖父的门生谭嗣同、唐才常因崇尚维新，立志改革社会而相继被杀，这深深刺痛了欧阳予倩幼小的心灵，他觉得要做一个军人才能够有希望救国。于是在1902年他13岁那年便来到了日本求学，决心考取陆军学校，但由于他是近视眼，尚武救国的志向落空，便只好改考成城中学攻读商业。

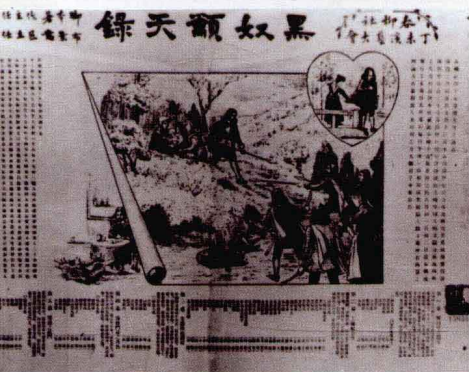
1907年，欧阳予倩第二次赴日本就读于早稻田大学的文科，正是在这个时候，他结识了李叔同、吴我尊、曾孝谷、陆镜若等人，并加入了李叔同组织的“春柳社”。

春柳社于1906年冬在东京成立，这是一个旨在研究各种文艺的留日学生团体。春柳社诸人多为戏剧爱好者，众者推崇日本“新派”文明戏，主要以研究和仿效新派演剧为己任。1907年春天，春柳社演出了法国小仲马的名剧《茶花女》，获得东京中外人士的赞赏。李叔同等人的演出全部用的是口语对话，没有朗诵，没有唱腔，也没有独白

在春柳社，有四位志同道合者，被称为“春柳四友”。右起：陆镜若、马绛士、吴我尊、欧阳予倩。1912年摄于上海新剧同志会。



欧阳予倩在日本东京同“春柳社”成员的合影。



春柳社于1907年6月在日本东京成立，该社的成员们在东京演出了根据小说《汤姆叔叔的小屋》改编的话剧《黑奴吁天录》，那时候话剧亦被称作新剧。该剧在日本戏剧界引起很大震动，这也是欧阳予倩在舞台生涯中迈出的第一步。图为该剧第二幕剧照，前排左起第四人为欧阳予倩扮演的跳舞女黑奴。

和旁白。其实这样的演出形态，可以说已经是话剧了，在那个年代则被称为“新剧”或“文明戏”。《茶花女》的演出成功极大地鼓舞了春柳社诸君的士气，不久，他们又演出了根据美国作家斯托夫人的小说《汤姆叔叔的小屋》改编的话剧《黑奴吁天录》。欧阳予倩在18岁这一年首次登台演新剧，在《黑奴吁天录》中扮演小乔治。

在此之前，中国的舞台上一向演出的是各地方剧种的戏曲。1907年，一群中国热血青年在远离祖国的日本，首开新剧之风，并将这种戏剧文本形式和表演方法带回到国内，继而绵延繁盛百年。

欧阳予倩在日本留学期间，除了参加新剧的演出，他还与春柳社同仁一道演出京剧。正是在这个时期，欧阳予倩狂迷上了京剧，常常向吴我尊学唱青衣，以至竟下了决心要下海做职业京剧演员。

欧阳山尊曾描述了对父亲早年做伶人时的印象：

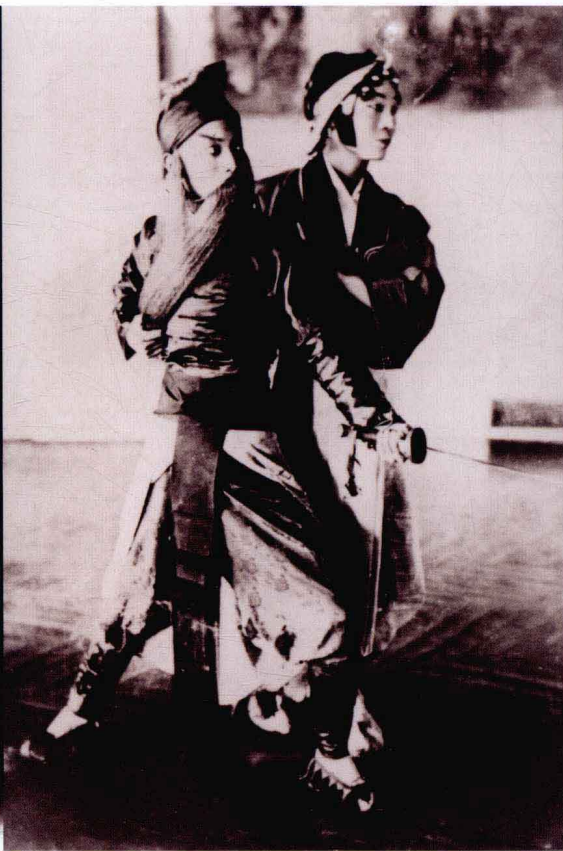
父亲从日本毕业回国后，与春柳社的同仁分头在上海、湖南、江苏和浙江等地进行演出，把新派剧引进了中国，对各地的话剧运动起了先驱的作用，同时对辛亥革命也起到了积极的宣传和推广作用。父亲在演新剧的同时，兼唱京剧，并从1916年起，专门从事京剧的演出与创作活动。

父亲唱的戏大多是自编自演，并多取材于《红楼梦》。

在旧中国，京剧演员被称为“戏子”，与娼妓并列，社会地位极其低下，所以，父亲当演员的道路是非常艰难坎坷的。父亲的嗓子好，能高能低，又亮又脆，又甜又有长劲，直至七十岁，嗓音依然脆亮高昂……他头一次在杭州搭班子演戏，演了《玉堂春》、《祭塔》等戏，一炮打响，老板照例请吃一顿饭，叫做下马筵席。而席上所谈的无非是谁的戏卖钱，谁的戏不卖钱一类的话。老板又希望父亲请些阔朋友来捧捧场，而他在杭州可说连一个阔朋友也没有，又不肯照别的伶人的样子，拜拜当地的绅士、报馆记者和江湖上的势力者，向他们说“请您多捧场”一类的话。父亲认



01 欧阳予倩演出京剧《馒头庵》剧照。1925年。



从左至右分别为：

欧阳予倩演出京剧《宝蟾送酒》剧照，1917年。欧阳予倩演出京剧《打渔杀家》剧照，1916年。欧阳予倩演出京剧《晚霞》剧照。

为戏值得一看就来看，不值得一看，便可以不看。他的这些想法与为人处世的方式正是老板最不高兴的。尽管父亲靠了自己的艺术功力与对艺术的认真，演出总是成功的，他心里却总觉得很不痛快，没有演满两个月，便向老板提出辞呈，去了上海。

1915年，欧阳予倩正式下海做了职业京剧演员，“搭班子”、“跑码头”，过起了旧梨园行伶人们风雨飘摇、居无定所的日子，他常常因搭不上班子而举债。这时候，祖父欧阳中鹄已经过世，家中一切由祖母周氏做主。在诗书达礼的知识分子家庭里，一个清朝道台的孙子去做戏子，况且还是做男旦，男扮女装演青衣戏，这是有辱家门的。对这件事全家上上下下都替他瞒着，就连平日和他一起演新剧的朋友也反对他下海唱戏，“予倩，你怎么搞得！你这是怎么了！搞搞新剧嘛，还可以说是教育社会，搞旧剧这算什么呢！”为了演戏这件事，母亲刘倚霞在众多亲戚面前承受了很大压力，但是她能理解儿子对所认定的事情的追求，她不无担心地对欧阳予倩说：“伢仔，你演戏我不反对，只是有一样，不要堕落。”