

CCTV 8 中央电视台电视剧频道大型文献纪录片

国剧之路

The Chinese TV Series: Its History in Over Fifty Years

中国电视剧的半个多世纪

窦欣平 著

跨越时空 最真诚的致敬

一部写给中国电视剧的 岁月情书



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

国剧之路

中国电视剧的半个多世纪

窦欣平 著

北京燕山出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

国剧之路：中国电视剧的半个多世纪 / 窦欣平著
． — 北京：北京燕山出版社，2013.1
ISBN 978-7-5402-3110-1

I . ①国… II . ①窦… III . ①电视剧—电视史—中国
IV . ①J909.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 005123 号

国剧之路：中国电视剧的半个多世纪

作 者 窦欣平
责任编辑 夏 艳
装帧设计 北京双子山峰文化传媒有限公司
出版发行 北京燕山出版社有限公司
社 址 北京市西城区陶然亭路 53 号
邮 编 100054
电话传真 010-63587071
印 刷 北京天宇万达印刷有限公司
开 本 880mm × 1230mm 1/32
字 数 176 千字
印 张 9.5
版 别 2013 年 2 月第 1 版
印 次 2013 年 2 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5402-3110-1
定 价 39.80 元

序

留给时代的“后戏剧”发展史

张子扬

1958年6月15日电视剧《一口菜饼子》播出以来，中国电视剧事业风雨兼程，历尽沧桑，在2013年步入了诞辰55周年的历史时刻。尽管它的起步较西方晚了近30年，但如今，中国已经成为世界电视剧生产与消费的第一大国。中国电视剧从最初直播时期的懵懂探索，到如今已进入题材丰富、类型多样、品质精良的大繁荣时期。《国剧之路：中国电视剧的半个多世纪》一书，关注的正是中国电视剧事业的昨天、今天与明天，在饱含深情的文字间，完成了对“后现代”时代的“后戏剧”艺术史的梳理，留给时代，更留给历史。

一

就电视剧本身而言，其是否属于电视文艺范畴，当

年在中国电视理论与学界似乎存在多种争议，但我主张把电视剧纳入戏剧范畴当中，甚至在相当一段时间里，我称它为“后现代”时代的“后戏剧”。

我一直推崇黑格尔的论点：看一个民族是否有精神史，就在于看它是否具有戏剧史。在我理解，戏剧之于人类精神历史的发展，无外是五个层次的迭变：

第一，原始戏剧（包括更早些的原始歌舞）时期，表现的是人类对自然的敬畏与胆怯、茫然的取悦。

第二，古希腊、罗马戏剧时期，人类的智慧与在哲学领域的自由畅游，进而使戏剧外化的内容都是人类对自身命运走向的莫测与神秘的恐惧感受。

第三，莎士比亚戏剧时代，主要的内容是人类对个体的——后我的——宿命的不解与探索。同时，也是对人类本性的认识与开掘，性格与命运交织在一起为追求与抗争而产生冲突。

第四，在现实主义戏剧、写实主义戏剧阶段，除了上述人类精神世界活动的内容外，阶级的矛盾、社会制度的弊端、人类文明进程中的时代局限、战争造成的灾难以及种种普通人的不同生活境况的现实，使得像契诃夫、果戈里、奥尼尔、易卜生、田纳西·威廉斯等剧作家们，面对“世俗”的生活或是“通俗”的生活，代替生活中的人也代替所处的时代为人类在做“批评与自我批评”——或剖析、或嘲讽，乃至宽容自我。他们把生活中概括、提炼出的真实再现为艺术的真实，解决人类“今天”与“周围”是什么人、什么的问答。

第五，到了荒诞派戏剧阶段，戏剧关注的是二次世

界大战给人类所带来的幻灭感。“上帝死了”（尼采语）之后，人类的精神世界发生地震，信仰、操守都显得无能为力。物质的高速发展、科学技术的日新月异究竟给人类带来什么？它们能解决人类的理想和信仰问题吗？抑或恰恰相反？如果说《等待戈多》算是其代表作品的话，那么它属于代表人类智慧敏感、反应与脆弱的情感本质，对现实与未来产生并发出种种畅想，但经过现实的逻辑思维后，感受和体验到的却终是无奈与茫然……当然，戏剧也担当着观众情怀的娱乐和价值观的引领与进步精神的张扬。

可以说，戏剧的本质是人类精神世界的物化或最初的外化。自 20 世纪 80 年代起，依靠电视技术的普及，作为戏剧艺术衍生的新形态的电视剧，在工业革命后的“后现代”时代，成为继电影之后更显戏剧特征的一个新的戏剧形态进入当今观众的精神世界，影响着民众的文化生活。电视接收机变成戏剧的舞台，它所被置放的厅堂成了剧场，而荧屏前的观众便成为足不出户、亦不用买门票的“超级”戏剧观众，变得完全私家化，它摒弃了、远离了、拒绝了亦或是遗忘了戏剧剧场、电影院的空间与“仪式感”——“后戏剧”的概念由此而生。

随着电视剧逐渐进入人们的精神生活空间，影响日渐巨大，55 年来，其数量与内容也逐渐显出丰富。这其中不乏一批非常优秀、具有探索性的电视剧的推出，无论是在剧本选材、文学基础、现实的再现上，还是在知识的探索、意识的探索、手法的探索上都力求精品化。当然，大量平庸的电视剧也有泛滥之嫌，但整体上来看，

它们都推动了电视剧市场化水平的提高，也推动了观众欣赏习惯和观念的转变。

1958年5月1日，中央电视台前身——北京电视台试播成功，中国首座电视台宣告诞生，成为中国电视剧存在和发展的载体。同年，第一部电视剧《一口菜饼子》面世。1958年至1966年是中国电视剧的初创期，作为时事政治的宣传工具，直播剧成为主要形态，题材单一、情节简单、主题概念化和政治化倾向较为严重，缺乏自我独立地位。“文革”期间，中国电视剧的发展几乎处于停滞状态，直到上世纪70年代末才显出转机。1978年到1983年是电视剧创作的恢复和发展阶段，国产电视剧的质量和数量发生了很大变化，呈现出多样化发展趋势，开始注重社会价值和人生价值的意义，由此，长篇电视剧应运而生，电视剧开始担当起传播主流文化的任务。1984年作为电视剧走向成熟的开局年，在中国电视剧发展史上具有重要的转折意义。这一时期，电视剧主题和题材的范围拓宽，作品数量大幅度增长，播出规格和标准产生，电视剧生产的投资、融资渠道由单一向结合的双轨制过渡，长篇电视剧逐渐成为创作主体，一大批知名编剧和导演涌现，许多电视剧演员成为大众崇拜的偶像明星，这些都为电视剧的繁荣和发展奠定了基础。此外，全国电视剧“飞天奖”（政府奖）、“金鹰奖”（民间奖）的设立对电视剧的发展起到至关重要的作用。1993年到2003年是中国电视剧艺术飞速发展的十年，题材更为丰富，风格样式也在与世界文化的相互借鉴中得到促进和发展。2005年后，国产电视剧虽在经历“日

剧”的影响后又遭遇了“韩剧”的冲击。但2008年至今，国内电视剧市场更显空前的多元化。

当然，探讨中国电视剧发展史，也不能忽视对港、澳、台地区电视剧发展的研究。内地与香港、澳门、台湾两岸四地电视剧创作的起步早晚有异，但由于民族文化一脉相承，电视观众的欣赏习惯与审美情趣相融相通。在全球化、信息化的新世纪，注重交流与合作，特别是本民族不同地区之间的交流与合作，无疑是相互促进、形成合力、推动电视剧共同繁荣的有益选择。

毫不夸张地说，作为“后戏剧”的中国电视剧，正是中华民族精神文化历史的索引与缩影。

二

我和本书作者窦欣平相识已久，又因为共同的对文字、对文学、对艺术的热爱而相知，如今，他常戏称是我的“私塾弟子”，其实彼此之间应属“半师半友”的情谊，他的好学与勤奋，使我愿意将自己对电视艺术的理解引申而发的学术思想与之加以交流亦或传授，同时也期待他能够尝试努力考取我在中国传媒大学的博士生，借以有机会更加深入地探究艺术实践与理论，有朝一日可以在电视剧艺术领域的研究上有所成就。

欣平毕业于中国传媒大学的前身——北京广播学院，是国内较早涉猎港台电影史研究的青年学者。他对港台电影的关注喜爱至深，曾推出过李安、徐克、吴宇森、周星驰等港台影视人的研究专著。《戏恋人生：香港著

名电影导演的艺术生涯》、《李安的世界》、《剑啸江湖·徐克的世界》、《周星驰外传》这几册书均被众多高校影视戏剧专业的大学生视为参考书，为他们打开一扇有关港台影视的艺术之窗，影响深远。近年来，他将研究的触角拓展到电视剧艺术史领域，致力于中国电视剧发展的系统梳理，并付诸文字，也便有了今天呈现在我们面前的《国剧之路：中国电视剧的半个多世纪》。在这本书里，有回顾，有展望；有记述，有分析；有历程，有细节；有深入，亦有浅出……它不仅是电视剧从业者的学习读物，也是一部奉献给大众的普及读本，具有广泛的社会意义。

对于欣平早年出版的几部专著，我曾应邀撰写过序言，与读者分享过港台影视的流变与艺术特色；如今为《国剧之路》撰写序言，则是我最重视的一篇专业文章。这不仅因为我们之间存在志同道合的师友之谊，更重要的是，面对中国电视剧走过的风雨历程，作为一个亲历其中的电视人，这部书唤起我深深的思索……

我本人能够在人生旅途上与电视邂逅，真算是一种幸运：和大多数生活在电视时代的受众人的不同，我身在其中，是个亲身参与电视艺术创作实践的亲历者。在参与的过程中，我获得很多有益的思考，使我有感有悟，收益良多。因此，翻看这本堪称厚重的著作，对于许多熟悉的剧目，也对于剧目背后呈现的色彩斑斓、嬉笑怒骂皆成文章的故事，我深深地感觉到了中华民族精神世界的丰富。当然，有赞叹，也有很多不满足与无奈，但它们毕竟写入了电视剧艺术的历史，其中的代表剧目无

论是否带有遗憾，只要能够在这厚厚的几百页书中占据半页或是几行的篇幅，就说明已经实现了一种无比特殊的价值。如此看来，《国剧之路》是一个标本，是一部“后戏剧”的教科书，不仅为当下的读者提供一份历史记录，也为后人留下了研究与探讨的文本依据。欣平一直戏说争取成为我的博士生，在我看来，这本书已经具备博士论文的体量和质量，从专业角度上交出了一份优秀的学术答卷。

需要特别提到的是，书中结尾部分收录的《中国电视剧优秀作品年表》令我十分感动与难忘。这份具有工具性质的资料，虽然只是对代表性剧目出品方、创作者、演职人员等资料的集合，也难免存有挂一漏万的遗憾，但实是一项繁琐、细致的工作，而且在以往的学术著作中并未有过类似的年表发表，因此从这个角度上看，此年表或许堪称“中国电视剧研究领域的剧目第一表”。毫不夸张地说，作者仅在这项工程上付出的劳动就堪称“功德无量”——透过这份年表，我们找到一条清晰的时间线索，中国电视剧创作的累累硕果就呈现在眼前，它不禁使我们有感而发，借此也更应对促进中国电视剧事业繁荣的从业者们致以深深的敬意。

今年（2013年）是中国电视剧诞辰55周年的特殊时间点，作为国家级电视剧专业频道——中央电视台电视剧频道也开始酝酿以纪录片形式回顾、总结与展望一路走来的中国电视剧，既表现专业频道对艺术历史的关注，也表现国家电视台注重电视剧作品“高品质、高品位、高品格”的追求。这样，就与《国剧之路：中国电视剧

的半个多世纪》产生了不谋而合的思想碰撞。

我以为,《国剧之路》的写作大气而不失细腻,正好可以作为此部纪录片的基础文本。当然,一部纪录片的诞生,特别是着眼于中国电视剧这门特殊艺术的纪录片,应是一项极为艰巨而浩大的思辨工程。图书版《国剧之路》的先行问世,既是对同名纪录片的预热,也蕴含着一种意义深远的期待——期待越来越多的人知道并牢记住中国电视剧诞生的时刻:1958年6月15日;期待越来越多的人在回顾中更加关心与我们紧密相联的电视剧事业的发展;期待越来越多的人与中国电视剧的未来同行,共同守望我们的精神家园——对于这些期待,无论是图书还是纪录片,目标都是一致的由衷。

三

自20世纪90年代以来,在全球经济一体化的国际背景下,人类全球化意识逐渐崛起,并通过文化产品形态逐渐反映到文化领域中来。在现代文明中,经济、科技、军事、文化的竞争虽然仍是各国间竞争的主要内容,但只要这些竞争不发展为冲突,文化的意义便会突显出来,而伴随着文化竞争将产生看不见的“文化版图”的变化。

“文化版图”是我在《人民日报》上发表的《视听时代下的无形版图——“文化版图”散论》一文中强调的概念,是指在高新技术支持下产生的卫星电视、电脑网络等媒体,可以使各种信息、各种意识形态以最快的速度,最广泛地传播到世界的各个角落的影响与作用。于今,

我们正以中华文化“软实力”的自觉面对开放世界而努力践行，健步向国门之外“走出去”……

中华民族历史悠久，拥有四大发明、古代先进的科学技术、优秀的民族艺术等令人骄傲的民族文化，虽中国对外国的了解很多，但世界对中国的了解却很少。这就意味着，外国，尤其是欧美把它们“文化版图”扩大了，而我们的“文化版图”尚还不够扩大，甚至还有被忽视与被侵蚀的可能。

在过去的20年中，我们国家也有一些优秀的影视作品走出国门，产生影响，但相比之下，仍显得不够全面，存在局限，特别是数量的积累还远远不够，不足以让外国人全面了解中国。这就需要国人，尤其是知识分子通过自身行为来切实保护我们的“文化版图”，而保护中国在世界“文化版图”中的地位，更是我们每个电视人严肃的责任。

《国剧之路》在探讨中国电视剧发展的同时，没有忽视对于引进剧与出口剧的关注，实在是可喜且必要的。放置在国际平台的视角，立足于“文化版图”之中，中国电视剧事业任重道远。作为电视剧人，我们应具有固守“文化版图”、实现文化振兴的忧患意识，努力使电视剧与世界对话。这也是与时尚对话，与现代化对话，更是与我们自己对话，是实现国际话语权对等与语境同等的层面。为此，我们真切地呼吁电视剧的从业者们用自己的文化自觉、自信与自强的精神，打造中华民族的精神家园，交出优秀、经典的艺术力作。如果我们简单地、盲目地、被动地认为外面的世界就是唯一的精彩，而迷

茫忽略了我们本土电视文化的自觉意向，那么，我们所拥有的丰厚的传统文化便会因自己的无奈而窒息、失色。可见，唯有具备一种宏观本土文化的开放与捍卫同在的精神，方能使我们拥有的媒体张扬出本民族的时代精神与文化气质，产生足够的国际竞争力和影响力，真正屹立于世界现代文化之林。

四

《国剧之路》是留给时代的“后戏剧”发展史，表达了作者对电视剧艺术至诚的热爱。

谨祝本书顺利出版，亦送去对中国电视剧 55 周年华诞的祝福与致敬。

目 录

序 言·留给时代的“后戏剧”发展史 / 张子扬

第一篇 开年大戏 1

如果说央视春晚是中国人传承守岁文化的思想寄托，那么，中国电视剧除去日常播出对百姓的诱惑，也以“开年大戏”的形式为观众奉献上一场特殊的视觉盛宴。应该说，“开年大戏”的精彩正是中国电视剧艺术空前繁荣的缩影。

第二篇 美的启程 25

在新的时代里，国剧是“国产电视剧”的简称。这标志着，电视剧作为一种大众艺术形式在传播领域内的崛起。如今，中国已经成为世界上电视剧生产和消费的第一大国。然而，电视剧在中国的出现却比西方晚了近 30 年。

第三篇 黄金岁月 47

伴随着中国社会的改革呼声，人们思想层面的变化成为最明显的时代特征，而这种变化也在电视剧的创作中得到充分体现。这一时期的中国电视剧事业经历了复苏与发展，开始取代电影成为最具大众性的视听娱乐方式。

第四篇 百花齐放 71

进入21世纪以后,随着大批民营影视制作公司的崛起,中国电视剧事业迎来了百花齐放的繁荣景象。但是,如果将20世纪八九十年代称为中国电视剧发展的黄金时期,那么,21世纪的中国电视剧则走入了充满硝烟的战场。

第五篇 社会使命 95

中国电视剧在经历初创、停滞、复苏、发展、成熟、繁荣的历程中,从容面对着社会发展所带来的变化,坚守着这种艺术形式的社会使命,将宣传教育和文化传承贯穿在电视剧的创作中,深刻影响着中国社会。

第六篇 艺术追求 121

中国电视剧发展的历史是一部美学的探索历史,艺术追求贯穿始终。电视剧叙事方式的形成,是中国观众文化欣赏习惯和审美情趣的艺术体现,架起了一座通向受众的大众传播桥梁。

第七篇 娱乐精神 143

娱乐并不是简单的快乐,而是通过情感释放为观众带来精神上的愉悦。在不断的艺术创新过程中,通俗电视剧越来越体现出杂糅的特质,往往会将言情、喜剧、青春励志、武打等多种元素综合应用在电视剧的创作中,实现娱乐精神的体现。

第八篇 金曲难忘 163

歌曲与电视剧相互依托，又相得益彰，产生的影响力有时甚至会超出我们的想象。一些经典主题歌之所以能够传唱至今，不仅源自歌曲旋律的吸引，也与电视剧本身的艺术魅力息息相关。

第九篇 港台风华 169

香港、台湾与内地的文化一脉相承，共同植根于丰厚的华夏文明土壤。在跨文化传播日益崛起的当下，变竞争为融合，真正携起手来，守住共同的本民族文化，将促使我们创作出更为优秀的经典国剧。

第十篇 文化版图 211

无论是输出还是引进，电视剧的创作都必须注入鲜明而正确的价值主张，才能推出参与国际市场竞争、弘扬本民族文化的精品力作，也可以防止外来的糟粕进入我们的精神领空，保护好中国在世界文化版图中的地位。

附 录 中国电视剧优秀作品年表（1958—2013） 233

参考文献 277

后 记 279



第一篇

开年大戏

大戏法

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com