

BASIC THEORIES OF LANDSCAPE ARCHITECTURE

高等院校建筑·景观·艺术设计系列教材

# 景观设计基础理论

王祝根 张青萍 编著

东南大学出版社





高等院校建筑·景观·艺术设计系列教材(之五)

# 景观设计基础理论

王祝根 张青萍 编著

东南大学出版社  
· 南京 ·



## 内容简介

在我国经济发展与城市化进程持续保持高速增长的环境下,景观设计作为处理人口、城市、生态与自然之间协调关系的应用学科得到了较快的发展,尤其是 2011 年我国国务院学位委员会、教育部新增风景园林学为一级学科,构建人居环境科学中建筑学、城市规划学和风景园林学三位一体的完整的学科框架。作为人居环境科学的三大支柱之一,风景园林学是一门建立在广泛的自然科学和人文艺术学科基础上的应用学科,作为风景园林一级学科下的主要专业方向,景观设计是一门涉及多专业领域知识的综合性学科,是关于景观的分析、规划布局、改造、设计、管理、保护和恢复的科学和艺术。

本书从景观设计理论的基础性与系统性出发,结合现代景观设计的发展趋势,以景观设计的概念与传承关系为起点,以现代景观设计的基础理论为重点,将景观设计历史与景观设计理论、方法三者相结合,共同构成本书的核心内容。该书内容全面,逻辑严谨,行文流畅,在编写时亦充分考虑设计专业学生的知识层次、理解能力与学习特点,注重设计历史与理论叙述的逻辑性、概括性与简洁性。

本书可作为高等院校景观设计、环境设计、园林设计等专业的课程教材,也可作为相关专业人员的参考用书及景观设计相关专业培训机构的培训用书。

### 图书在版编目(CIP)数据

景观设计基础理论 / 王祝根,张青萍编著. — 南京:东南大学出版社,2012.11  
高等院校建筑·景观·艺术设计系列教材  
ISBN 978-7-5641-3647-5

I . ①景… II . ①王… ②张… III . ① 景观设计—高等学校—教材 IV . ① TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 153200 号

## 景观设计基础理论

|       |                                     |      |         |
|-------|-------------------------------------|------|---------|
| 编 著   | 王祝根 张青萍                             |      |         |
| 选题策划  | 李 玉                                 | 责任印制 | 张文礼     |
| 责任编辑  |                                     | 封面设计 | 王祝根 余武莉 |
| 出版发行  | 东南大学出版社                             |      |         |
| 出 版 人 | 江建中                                 |      |         |
| 社 址   | 南京市四牌楼 2 号(邮编 210096)               |      |         |
| 印 刷   | 扬中市印刷有限公司                           |      |         |
| 经 销   | 全国各地新华书店                            |      |         |
| 开 本   | 787mm × 1092mm 1/12                 |      |         |
| 印 张   | 16                                  |      |         |
| 字 数   | 328 千字                              |      |         |
| 版 次   | 2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷 |      |         |
| 印 数   | 1-3 000 册                           |      |         |
| 书 号   | ISBN 978-7-5641-3647-5              |      |         |
| 定 价   | 128.00 元                            |      |         |

\* 东大版图书若有印装质量问题,请直接向营销部调换。电话:025-83791830。

## CONTENT

# 目 录

|                       |    |
|-----------------------|----|
| <b>第一章 景观设计概述</b>     | 1  |
| 第一节 绪 论               | 1  |
| 第二节 景观的涵义             | 2  |
| 第三节 景观设计学的相关概念        | 6  |
| 第四节 景观设计的内容           | 8  |
| 第五节 景观设计师             | 10 |
| <b>第二章 现代景观设计发展历程</b> | 12 |
| 第一节 现代景观设计发展起源        | 12 |
| 第二节 现代景观设计发展过程        | 25 |
| 第三节 传统园林与现代景观设计       | 40 |
| 第四节 景观设计发展趋势          | 44 |
| <b>第三章 景观设计发展思潮</b>   | 48 |
| 第一节 现代主义景观设计          | 48 |
| 第二节 后现代主义景观设计         | 50 |
| 第三节 解构主义景观设计          | 52 |
| 第四节 极简主义景观设计          | 54 |
| <b>第四章 景观设计理论基础</b>   | 58 |
| 第一节 生态景观设计理论          | 58 |
| 第二节 人性化的景观设计理论        | 75 |
| 第三节 可持续的景观设计理论        | 82 |
| <b>第五章 景观设计基本内容</b>   | 90 |
| 第一节 景观中的地形设计          | 90 |
| 第二节 景观中的道路设计          | 93 |



|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 第三节 景观中的种植设计             | 98  |
| 第四节 景观中的水体设计             | 109 |
| 第五节 景观中的铺装设计             | 117 |
| 第六节 景观中的建筑及小品设计          | 122 |
| <b>第六章 景观场所与空间设计</b>     | 127 |
| 第一节 景观中的场地概念             | 127 |
| 第二节 从景观场地到景观场所           | 134 |
| 第三节 景观中的空间概念             | 137 |
| 第四节 景观的空间设计原则            | 142 |
| 第五节 景观设计中的空间组织           | 143 |
| <b>第七章 景观设计方法与过程</b>     | 156 |
| 第一节 景观设计的思维方法            | 156 |
| 第二节 景观设计的基本法则            | 160 |
| 第三节 景观设计的基本过程            | 167 |
| 第四节 景观方案设计               | 172 |
| 第五节 景观设计的图纸表达            | 177 |
| <b>附录一 园林景观制图规范细则</b>    | 181 |
| <b>附录二 景观总图施工图设计深度规范</b> | 184 |
| <b>参考文献</b>              | 187 |



# 第一章 景观设计概述

## 第一节 绪 论

**在** 2011 年国务院学位委员会、教育部公布的新的《学位授予和人才培养学科目录(2011)》中新增风景园林学为一级学科,构建人居环境科学中建筑学、城市规划学和风景园林学三位一体的完整的学科框架。作为人居环境科学的三大支柱之一,风景园林学是一门建立在广泛的自然科学和人文艺术学科基础上的应用学科,其核心是协调人与自然的关系,其特点是综合性非常强,涉及规划设计、园林植物、工程学、环境生态、文化艺术、地理学、社会学等多学科的交汇综合,担负着自然环境和人工环境建设与发展、提高人类生活质量、传承和弘扬中华民族优秀传统文化的重任。在我国城市化进程快速推进的今天,城市、人口与生态环境的矛盾日益突出,产生了前所未有的生态压力,城市化和城市生态化发展为中国风景园林事业提出了更加艰巨的任务和更高的要求,然而现行的人才培养规模、规格已不能适应我国风景园林事业发展的需要。我国将“风景园林学”正式升级为一级学科,标志着风景园林行业从国家层面得到了充分重视和认可,预示着风景园林教育春天的到来。

作为一级学科,目前教育界及相关学者探索对风景园林学下设风景园林历史理论与遗产保护、大地景观规划与生态修复和园林与景观设计等 5 个二级学科。其中园林与景观设计无疑将是风景园林学科的核心内容与重点方向。

作为风景园林一级学科下的主要专业方向,景观设计应该是设计内容丰富,具有科学理性分析和艺术灵感创作于一体的,关于对土地设计的综合研究,旨在解决人们一切户外空间活动的问题,为人们提供满意的生活空间和活动场所。

景观设计可以说是一门古老而崭新的学科,它的存在和发展一直与人类的发展息息相关,包括人们对生存生活环境的追求,以及对生活环境无意识和有意识的改造活动。这种活动孕育了景观设计学。因此,在介绍景观设计的基本理论之前,有必要认识景观与景观设计的相关概念及其基本内涵等几个基础性问题。

## 第二节 景观的涵义

**景观** (Landscape), 是一个具有时间属性的动态整体系统, 它是由地理圈、生物圈和人类文化圈共同作用形成的。当今的景观概念已经涉及地理、生态、园林、建筑、文化、艺术、哲学、美学等多个方面。由于景观研究是一门指出未来方向, 指导人们行为的学科, 它要求人们跨越所属领域的界限, 跨越人们熟悉的思维模式, 并建立与其他领域融合的共同基础。

不同的学科领域对“景观”一词有着不同的定义与理解。地理学把景观作为一个科学名词, 定义为一种地表景象, 或综合自然地理区, 或是一种类型单位的通称, 如城市景观、森林景观等(辞海, 1995); 艺术学中则把景观作为表现与再现的对象, 等同于风景(图 1.2.1, 图 1.2.2); 建筑师把景观作为建筑物的配景或背景; 生态学家把景观定义为生态系统或生态系统的系统; 旅游学家把景观当做资源; 而更常见的是景观被城市美化运动者和开发商等同于城市的街景立面、霓虹灯、园林绿化和小品。



图 1.2.1 那拉提的自然景观



图 1.2.2 荒漠化的自然景观

由此可见, 景观, 尤其是自然景象, 哪怕是同一景象, 不同的人也会有不同的理解, 正如 Meinig 所说“同一景象的十个版本”(1976)。如美国的“Landscape”, 主要指凡是与土地有关的空间环境和资源, 中国的“Landscape”常常是指“山水”, 而日本的“Landscape”更多的是指“造园”。“Landscape”还被说成“景观”、“风景”、“造园”、“园林”、“风景园林”等多种释译。

因此, 作为大地综合体, 景观具有多种含义, 也是多个学科的研究对象。这些含义包括:

一、景观作为视觉审美的对象, 在空间上与人、物、我分离, 景观所指表达了人与自然的的关系, 人对土地、人对城市的态度, 也反映了人的理想和欲望。

二、景观作为生活其中的栖息地, 是体验的空间, 人在空间中的定位和对场所的认同, 使景观与人物我一体。

三、景观作为系统, 物我彻底分离, 使景观成为科学客观的解读对象。



四、景观作为符号,是人类历史与理想、人与自然、人与人相互作用与关系在大地上的烙印。

以此分析,景观是审美的、体验的、科学的、有含义的。以下对其概念的延伸解释有助于加深我们对景观概念的理解。

在西方,景观一词最早可追溯到成书于公元前的旧约圣经,西伯来文为“noff”,从词源上与“yafe”即美( beautiful )有关。

在上下文中,它是用来描写所罗门皇城耶路撒冷壮丽景色的(Naveh,1984)。因此这一最早的景观含意实际上是城市景象。可以想象,这是一个牧羊人,站在贫瘠的高岗之上,背后是充满恐怖而刻薄的大自然,眼前则是沙漠绿洲中的棕椰与橄榄掩映着的亭台楼阁宫殿之所。因此,这时的景观是一种乡野之人对大自然的逃避,是对安全和提供庇护的城市的一种憧憬,而城市本身也正是文明的象征。景观的设计与创造,实际上也就是造城市、造建筑的城市(图 1.2.3)。

景观作为视觉审美对象的含意,一直延续到现在,但该词所包含的内涵和其背后所传达的人类审美态度,却经历了一些微妙的变化。第一个变化来源于文艺复兴时期对乡村土地的贪欲,即景观作为城市的延伸;其二则来源于工业革命中后期对城市的恐惧和憎恶,即景观作为对工业城市的对抗。

人们最早注意到的景观是城市本身,“景观的视野随后从城市扩展到乡村,使乡村也成为景观”(Cosgrove, 1998, P70)。文艺复兴之前的欧洲封建领主制将人束缚于君权之下,人被系于土地之中,大自然充满神秘和恐怖,且又为人类生活之母,对土地的眷恋和依赖,使人如母亲襁褓中的婴儿。城市资本主义的兴起使人从土地中解放出来,土地的价值从生存与生活所必需的使用价值,转变为可以交换的商品和资源,人与土地第一次分离而成为城里人。新兴的城市贵族通过强大的资本勾画其理想城市,同时不断向乡村扩展,将其作为城市的附属。新贵族们想用理想城市的模式来组织和统领理想的乡村风景,实现一种社会的、经济的和政治的新秩序。而画家(更确切地说是资助画家们的新贵族)眼中的城市理想社会和人与自然新和



图 1.2.3 美国芝加哥城市景观



图 1.2.4 德国乡村景观



谐的“理想城市”是严格几何的、纪念性的和完全基于透视学的。理想城市模式与文艺复兴时期的绘画一样,景观成为逃避城市的理想之地(图 1.2.4)。

景观作为视觉美含意的第二个转变,源之于工业化带来的城市环境的恶化。工业化本身是文艺复兴的成果,但至少从 19 世纪下半叶开始,在欧洲和美国各大城市,城市环境极度恶化。城市作为文明与高雅的形象被彻底毁坏,相反成为丑陋的和恐怖的场所,而自然原野与田园成为逃避的场所。因此,作为审美对象的景观也从欣赏和赞美城市,转向爱恋和保护田园。因此才有以奥姆斯特德(F. L. Olmsted)为代表的景观设计师(Landscape Architect 而非 Gardener)的出现,和景观设计学(Landscape Architecture 而非 Gardening);因此才有以倡导田园风光为主调的美国城市公园运动,和以保护自然原始美景为主导的美国国家公园体系;因此也才有霍华德那深得人心的田园城市和随后的田园郊区运动。

至此,文明社会关于景观(风景)的态度经过了一个翻天覆地的变化。这一转变的轨迹从逃避恐怖的大自然而向往壮丽的城市,到设计与炫耀理想的城市,并把乡村作为城市的延伸和未来发展的憧憬,进而发展到畏惧城市、背离城市,而把田园与郊野作为避难之所,从而在景观中隐隐地透出对自然田园的珍惜与怜爱。景观的这一审美内涵上的递变,也明显地反映在景观保护、设计、创造及管理的态度上。

每一景观都是人类居住的家,或者说是潜在的“家”。中国古代山水画把可居性作为画境和意境的最高标准。无论是作画或赏画,实质上都是一种卜居的过程(郭熙、郭思《林泉高致》)。也是场所概念(Place)的深层的含义。这便又回到哲学家海德格尔的栖居(Dwelling)概念(Heidegger, 1971)。栖居的过程实际上是与自然的力量与过程相互作用,以取得和谐的过程,大地

上的景观是人类为了生存和生活而对自然的适应、改造和创造的结果。同时,栖居的过程也是建立人与人和谐相处的过程。因此,作为栖居地的景观,是人与人,人与自然关系在大地上的烙印。

城市的龙山或靠山,村落背后的风水林,村前的水塘,房子后门通往山后的小路,还有梯田和梯田上的树丛,甚至是家禽、家畜、蔬菜、瓜果,都是千百年来人与自然力相互作用、取得平衡的结果,是人们对大自然丰饶的选择和利用,也是对大自然的刻薄与无情的回避和屈服。桃花源的天人和谐景观并不是历来如此,也决非永远如此,正是在与自然力的不断协调过程中,有时和谐,有时不和谐,最终自然教会了人如何进行生态的节制,包括如何节约土地和水,保护森林,如何选地安家,如何引水筑路,如何轮种和配植作物,懂得“斧斤以时入山林,材木不可胜用”(孟子·梁惠王);懂得“仲冬斩阳木,仲夏斩阴木”(周礼·地官)。

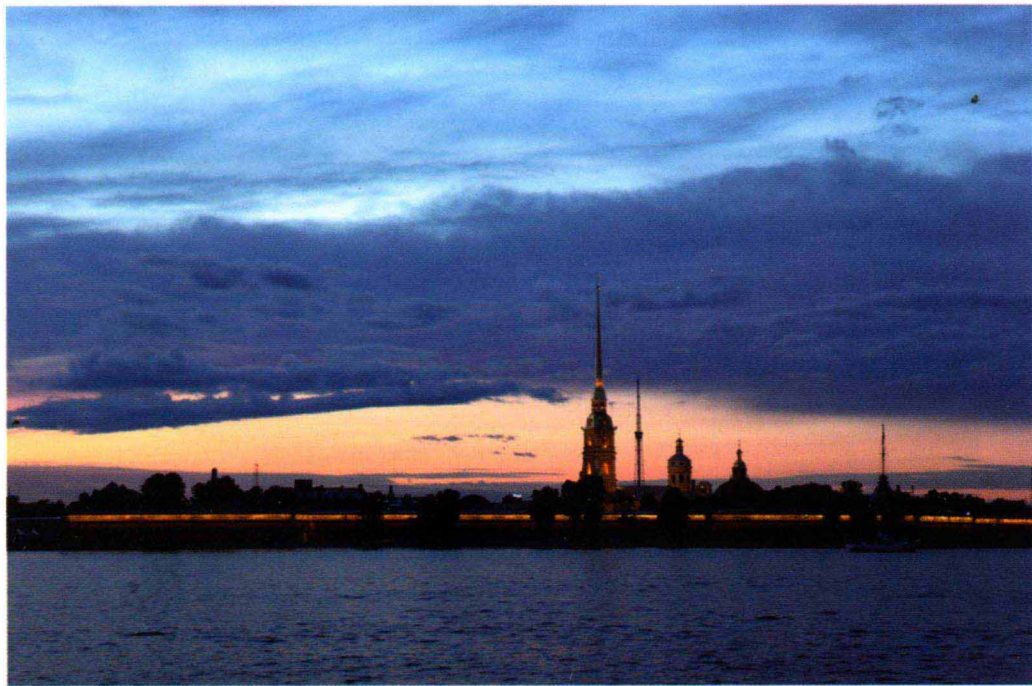


图 1.2.5 圣彼得堡城市景观



城市中的红线栏杆、篱笆城墙、屋脊之高下、门窗之取向,农村的田埂边界、水渠堤堰,大地上的运河驰道、边境防线,无不是国与国、家与家和人与人之间长期竞争、交流和调和而取得短暂的平衡的结果,这即是 Jackson 所谓的政治景观。

从另一角度看,人类是符号动物,景观是一个符号传播的媒体,是有含义的,它记载着一个地方的历史,包括自然和社会历史;讲述着动人的故事,包括美丽的或者是凄惨的故事;讲述着土地的归属,也讲述着人与土地、人与人及人与社会的关系,因此行万里路,如读万卷书。景观具有语言的所有特征,它包含着话语中的单词和构成——形状图案、结构、材料、形态和功能(图 1.2.5)。所有景观都是由这些组成的。如同单词的含义一样,景观组成的含义是潜在的,只存在于上下文中才能显示。景观语言也有方言,它可以是实用的,也可以是诗意的。海德格尔把语言比喻成人们栖居的房子。景观语言是人类最早的语言,是人类文字及数字语言的源泉。“河出图,洛出书”固然是一个神话传说,但它却生动地说明了中国文字与数字起源于对自然景观中自然物及现象的观察和启示的过程。

同文字语言一样,景观语言可以用来说、读和书写,为了生存和生活——吃、住、行、求偶和生殖,人类发明了景观语言,如同文字语言一样,景观语言是社会的产物。景观语言是为了交流信息和情感的,同时也是为了庇护和隔离的,景观语言所表达的含义只能部分地为外来者所读懂,而有很大部分只能为自己族群的人所共享,从而在交流中维护了族群内部的认同,而有效地抵御外来者的攻击。

景观中的基本名词是石头、水、植物、动物和人工构筑物,它们的形态、颜色、线条和质地是形容词和状语(图 1.2.6,图 1.2.7)。这些元素在空间上的不同组合,便构成了句子、文章和充满意味的书。一本关于自然的书,关于一个地方的书,以及关于景观中人的书。当然,要读懂,读者就必须要有相应的知识和文化。不同的社会文化背景的人,如同上下文关系中的景观语言一样,是有多重含义的,这都是因为人是符号的动物;而景观符号,是人类文化和理想的载体。

另外很重要的一点,景观作为人在其中生活的地方,把具体的人与具体的场所联系在一起。在本书第六章中专门就景观



图 1.2.6 草原村落景观



图 1.2.7 自然植被与水体景观



的场所与空间进行了详尽的叙述,因为景观是由场所构成的,而场所的结构又是通过景观来表达。与时间和空间概念一样,场所(地方)是无所不在的,人离不开场所,场所是人于地球和宇宙中的立足之处,场所使无变为有,使抽象变为具体,使人在冥冥之中有了一个认识和把握外界空间和认识及定位自己的出发点和终点。哲学家们把场所上升到了一个哲学概念,用以探讨世界观及人生( Casey, 1998 ;Heidegger, 1971 );而地理学家、建筑及景观理论学者又将其带到了理解景观现象的更深层次。对场所性的理解首先必须从场所的物理属性,主体人与场所的内—外关系,以及人在场所中的活动,无所不在的时间这四个方面来认识。这四个方面构成景观作为体验场所的密不可分的整体。

### 第三节 景观设计学的相关概念

**景** 景观设计使人与自然相互协调,和谐共存,是大工业时代的产物、科学与艺术的结晶,融合了工程和艺术、自然与人文科学的精髓,创造一个高品质的生活居住环境,帮助人们塑造一种新的生活意识,更是社会发展的趋势。它是关于景观的分析、规划布局、改造、设计、管理、保护和恢复的科学和艺术。对景观设计专业,不同的国家和地区有不同的解释,如加拿大景观设计师协会将其定义为是一门关于土地利用和管理的专业。

我国国家劳动和社会保障部对景观设计学的定义是:

景观设计( Landscape Architecture )是一门建立在广泛的自然科学和人文艺术学科基础上的应用学科,核心是协调人与自然的关系。它通过对有关土地及一切人类户外空间的问题,进行科学理性的分析,找到规划设计问题的解决方案和解决途径,监理规划设计的实施,并对大地景观进行维护和管理。

景观设计( Landscape Architecture )是人类社会发展到一定阶段的产物,也是历史悠久的造园活动发展的必然结果。景观是人类的世界观、价值观、伦理道德的反映,是人类的爱和恨、欲望与梦想在大地上的投影,而景观设计是人们实现梦想的途径。从定义上理解,它包括了对土地和户外空间的人文艺术和科学理性的分析、规划设计、管理、保护和恢复。景观设计和其他规划职业之间有着显著的差异。景观设计要综合建筑设计、城市规划、城市设计、市政工程设计、环境设计等相关知识,并综合运用其创造出具有美学和实用价值的设计方案。

根据解决问题的性质、内容和尺度的不同,景观设计包含两个主要方向,即:景观规划( Landscape Planning )和景观设计( Landscape Design ),前者是指在较大尺度范围内,基于对自然和人文过程的认识,协调人与自然关系的过程,具体说是为某些使用目的安排最合适的地方和在特定地方安排最恰当的土地利用;而对这个特定地方的设计就是景观设计。

景观设计专业的产生和发展有着相当深厚和宽广的知识底蕴,如哲学中人们对人与自然之间关系(或人地关系)的认识;在艺术和技能方面的发展,一定程度上还得益于美术、建筑、城市规划、园艺以及近年来兴起的环境设计等相关专业。但美术、建筑、城市规划、园艺等专业产生和发展的历史比较早,尤其在早期,建筑与美术(画家)是融合在一起的。城市规划专业也是在不断的发展中才和建筑专业逐渐分开的,尽管在中国这种分工体现得还不是十分明显。因此,谈到景观设计学的产生首先



有必要理清它和其他相近专业之间的关系,或者说其他专业所解决的问题和景观设计所解决的问题之间的差异。这样才可能阐述清楚景观设计专业产生的背景。

景观概念作为土地及土地上的空间和物质所构成的综合体,它是复杂的自然过程和人类活动在大地上的烙印。基于以上的概念理解,从原始人类为了生存的实践活动,到农业社会、工业社会所有的更高层次的设计活动,在地球上形成了不同地域、不同风格的景观格局。如俞孔坚先生在《从选择满意景观到设计整体人类生态系统》中列出的农业社会的栽培和驯养生态景观,水利工程景观,村落和城镇景观,防护系统景观,交通系统景观;工业社会的工业景观,及其带来或衍生的各种景观。

在这里景观是一种客观现象或客观状态,其本身并无好坏之分。景观的价值和审美的功能还没有被人们充分认识。因此,现代意义上的景观设计还没有真正产生。工业化社会之后,工业革命虽然给人类带来了巨大的社会进步,但由于人们认识的局限,同时也将原有的自然景观分割得支离破碎,完全没有考虑生态环境的承受能力,也没有可持续发展的指导思想。这直接导致了生态环境的破坏和人们生活质量的下降,以至于人们开始逃离城市,寻求更好的生活环境和生活空间。景观的价值逐渐开始被人们认识和提出。有意识的景观设计才开始酝酿。或者可否从另外的角度理解,景观设计的发展在不同的时期有一条主线:在工业化之前人们为了追求欣赏娱乐的景观造园活动,如国内外的各种“园、囿”,在这样的思路之下,产生了国内外的园林学、造园学等;工业化带来的环境问题强化了景观设计的活动,从一定程度上改变了景观设计的主题,由娱乐欣赏转变为追求更好的生活环境;由此开始形成现代意义上的景观设计,即解决土地综合体的复杂的综合问题,解决土地、人类、城市和土地上的一切生命的安全与健康以及可持续发展的问题。在时间概念的范畴上,工业革命前的园林规划设计、城市规划和建设归纳为传统意义的景观设计或景观活动;本书中论述的景观设计特指现代意义上的景观设计,即在大工业化、城市化背景下兴起的景观设计。

景观设计产生的历史背景可以主要归结为以下几个方面:工业化带来的环境污染;与工业化相随的城市化带来的城市拥挤,聚居环境质量恶化。基于工业化带来的种种问题,一些有识之士开始对城市,对工业化进行质疑和反思,寻求解决的办法。

现代景观设计学科的发展和其职业化进程,美国是走在最前列的。在全世界范围内,英国的景观设计专业发展也比较早。1932年,英国第一个景观设计课程出现在莱丁大学(Reading University),相当多的大学于20世纪50—70年代早期分别设立了景观设计研究生项目。景观设计教育体系相对而言业已成熟,其中,相当一部分学院在国际上享有盛誉。

在美国景观规划设计专业教育是哈佛大学首创的。在某种意义上讲,哈佛大学的景观设计专业教育史代表了美国的景观设计学科的发展史。从1860年到1900年,奥姆斯特德等景观设计师在城市公园绿地、广场、校园、居住区及自然保护区等方面所做的规划设计奠定了景观设计学科的基础,之后其活动领域又扩展到了主题公园和高速公路系统的景观设计。

对景观设计专业而言,20世纪50年代的丹·凯利的“设计就是生活”使景观设计摆脱了单纯的审美意义,后来又经历了以人为本的功能主义和应对人与自然关系的历程。可以说,当代景观设计专业越来越成为一个应对危机的学科。从美国景观设计师协会对景观设计学学科的定义演变可以看到这种变化。从1909年到1920年,美国景观设计师协会称景观设计学是一种为人们装饰土地和娱乐的艺术;20世纪50年代,景观设计学被定义为安排土地,并以满足人们的使用和娱乐为目标;1975年称景观设计学是一门设计、规划和土地管理的艺术,通过文化与科学知识来安排自然与人工元素,并考虑资源的保护与管理;1983年称景观设计学是一门通过艺术和科学手段来研究、规划、设计和管理自然与人工的专业;到20世纪90年代,美国景观



设计师协会又申明,景观设计学其内容是灵活的设计,使文化与自然环境相融合,构建自然和谐的可持续平衡。

纵观国外的景观设计专业教育,非常重视多学科的结合,包括生态学、土壤学等自然科学,也包括人类文化学、行为心理学等人文科学,最重要的还必须学习空间设计的基本知识。这种综合性进一步推进了学科发展的多元化。因此我们可以说,景观设计专业是大工业、城市化和社会化背景下,在现代科学与技术的基础上应运而生的新生专业。

## 第四节 景观设计的内容

**科**技发展和社会的进步使人们认识到城市规划的重要性,环境和景观的价值所在。今天世界各地的人们都开始关注城市的健康发展,关注如何营造一个良好的居住环境和生活空间,这也是景观设计与建筑学、城乡规划学、风景园林学共同追求的目标。

景观设计涉及景观资源保护、规划设计、环境营造与管理等领域,范围包括:国土、区域、乡村、城市等一系列公共性与私密性的人类聚居环境、风景景观、园林绿地。景观学专业是从事景观资源保护、规划设计、环境营造与管理三方面工程实践的专业学科。景观设计的专业及核心知识是景观与风景园林规划设计,其相关专业及知识包括建筑学、城市规划、室内设计、环境艺术。其作用 and 目标是运用景观策划、规划、设计、建设、施工、养护管理等专业知识技能,保护与利用自然与人文风景景观资源;创造优美宜人的户外为主的人居环境;组织安排良好的游憩休闲活动。

景观设计的内容根据出发点的不同有很大不同,大面积的河域治理,城镇总体规划大多是从地理、生态角度出发;中等规模的主题公园设计、街道景观设计常常从规划和园林的角度出发;面积相对较小的城市广场,小区绿地,甚至住宅庭院等又是从详细规划与建筑角度出发。

一般来讲,景观设计在城市规划中体现在城市园林绿地系统规划方面;在园林专业中有景园规划设计等方面;在建筑学中体现在景观建筑学方面;在城市设计中如城市广场设计、城市滨水区设计、城市公园设计等都有许多的专业人士在从事着景观设计的工作。因此,在以上各学科中都不同程度地采用绿化、城市空间设计等手法,在庭院设计、城市开放空间等领域体现了这种思想。这也是景观设计为何在相关的专业领域都有其发展的原因。

因此,景观设计具有较广泛的领域,同济大学刘滨谊教授认为景观设计或景观工程实践的整体框架大致应该包括国土规划、场地规划、城市设计、场地设计、场地详细设计等几个层次。由此可见,大到国土与区域规划设计,小到庭院,甚至室内的绿色空间设计;从纯自然的生态保护和恢复,到城市中心地段的空间设计,都是景观设计大多涵盖的领域。以下为景观设计所涵盖的主要领域:

### 一、城镇规划

景观设计师很早就开始担当城市物质空间的规划角色,城镇规划是城市空间的中心规划。城镇规划是针对城市与乡镇的规划与设计。规划者运用区域规划、技术与法规、常规规划、概念规划、土地使用研究和其他方法来确定城市地域内的布局与



组织。城镇规划也涉及“城市设计”内容,如广场、街道景观等开放空间与公共空间的发展。

## 二、场地和社区规划

环境设计是景观设计专业的核心问题。涉及居住区、商业、工业、各机构的室内空间以及公共空间等室外空间的细部设计。它把场地作为艺术研究的对象来看待,综合平衡室内与室外的软、硬表面,建筑物与植物的材料选择以及灌溉、栽培等基础设施建设和详细的构筑物的规划说明与准备等。

场地规划以某一地块内的建筑和自然元素的协调与安排为基础,场地规划项目涉及单幢建筑的土地设计、办公区公园设计、购物中心或整个居住社区的地块设计等。从更大的职业范围讲,基地设计还包括基地内自然元素与人工元素的秩序性、效率性、审美性以及生态等敏感性的组织与整合。其中,基地的自然环境包括地形、植物、水系、野生动物和气候。敏感性的设计有利于减少环境压力与消耗,从而提高基地的价值。

## 三、景观规划

区域景观规划对于很多景观设计师(Landscape Architect)来讲是个逐渐扩展的实践领域。它随着公众环境意识的觉醒而发展。它融合了环境规划与景观设计。在这个领域,景观设计师针对土地与流域的规划、管理等全部范围,包括自然资源调查、环境压力状况分析、视觉分析和岸线管理等。

## 四、公园与休闲区规划

公园与休闲区规划包括创造与改造城市、乡村、郊区的公园与休闲地带。同时发展成为更大范围的自然环境规划,如国家公园规划、郊野规划、野生动物保护地规划等。

## 五、土地发展规划

土地发展规划包括大范围与多区域的未发展土地的规划和小面积的城市、乡村和历史地段的基地设计。同时在政策规划与个体发展计划之间建立沟通的桥梁。在这一领域,景观设计师需要掌握房地产经济及其发展组织过程的知识,同时还应理解土地开发与发展的客观限制条件。由于具有多方面技能与广博的知识,景观设计师通常是这一学科领域的综合学科设计小组的带头人。

## 六、旅游和休闲地规划

旅游和休闲地规划的景观规划包含对基地的历史性保护与复兴,如公园、私家花园、场地、滨水区和湿地等的保护与复兴。它涉及基地相对稳定状态的维持与保护,作为历史重要地段的局部地块的保护,地段的历史记忆与质量的恢复以及在新的使用目的下地段的发展与更新。

目前,景观规划与设计不仅取得了很大的进步,在运用新技术方面也取得了一定的进展,包括场地设计、景观生态分析、风景区分析等方面都开始了对RS、GIS和GPS的运用和远近研究。



## 第五节 景观设计师

**景** 观设计师的称谓由美国景观设计之父奥姆斯特德于 1858 年非正式使用,1863 年被正式作为职业称号(Newton,1971)。奥姆斯特德坚持用景观设计师不用在当时盛行的风景花园师(或曰风景园林师)(Landscape gardener),不仅仅是职业称谓上的创新,而是对该职业内涵和外延的一次意义深远的扩充和革新。

景观设计师是运用专业知识及技能,从事景观规划设计、园林绿化规划建设和室外空间环境创造等方面工作的专业设计者,是具备美学、绘图、设计、勘测、文化、历史、心理学等各方面知识的复合型人才。

景观设计师是以景观设计为职业的专业人员。

景观设计职业是大工业、城市化和社会化背景下的产物。

景观设计师工作的对象是土地综合体的复杂的综合问题,面临的问题是土地、人类、城市和土地上的一切生命的安全与健康以及可持续发展的问题。

景观设计师是以景观的规划设计为职业的专业人员,他的终身目标是将建筑、城市和人的一切活动与生命的地球和谐相处(西莫兹,2000)。因此景观设计师有别于传统造园师和园丁(Gardener,对应于 Gardening),风景花园师(或称风景园林师)(Landscape Gardener,对应于 Landscape Gardening)的根本之处在于:景观设计职业是大工业、城市化和社会化背景下的产物,是在现代科学与技术(而不仅仅是经验)基础上发展出来的;景观设计师所要处理的对象是土地综合体的复杂的综合问题,绝不是某个层面(如视觉审美意义上的风景问题);景观设计师所面临的问题是土地、人类、城市、及土地上的一切生命的安全与健康 and 可持续的问题。他是以土地的名义、以人类和其他生命的名义,以及以人类历史与文化遗产的名义来监护、合理地利用、设计脚下的土地及土地上的空间和物体。

### 一、景观设计师的主要职业范围:

- (1) 城市与区域景观规划;
- (2) 城市设计如城市公共空间、开放空间、绿地、滨水景观等;
- (3) 风景旅游地规划:包含风景旅游地景观规划设计、自然和文化历史遗产景观规划设计等;
- (4) 校园、科技园及办公园区等专项景观规划设计;
- (5) 城市绿地、公园等专项系统规划设计等。

### 二、景观设计师适应的就业领域宽广,能参与景观建设的全过程,具体岗位有:

- (1) 设计院、所的专业设计工作和技术管理工作;
- (2) 专业学校和大专院校的专业教育工作者;
- (3) 景观设计员(师)国际职业培训和继续教育工作者;
- (4) 国家政府主管部门的公务人员;



- (5)企事业单位的环境景观建设管理部门的工作者;
- (6)城市投资和房地产开发公司的环境建设工作;
- (7)施工企业的景观建设施工和施工管理工作。

在国外,景观建设已成为城市公共生活空间的重要组成部分,景观设计已成为人居环境科学的一部分;形成了教育培训执业和继续教育等一系列完整的职业制度,也聚合了广泛的社会基础和优秀的领军人才,建立了行业协会的社会管理体系,成为社会分工的有力支柱。

我国目前实行的是由国家劳动与社会保障部主管的注册景观设计师制度。经职业技能鉴定、认证考试合格者,颁发国家林业局职业技能鉴定指导中心中华人民共和国人力资源和社会保障部统一印制的《景观设计师职业资格证书》。证书全国范围统一编号,网上注册登记管理,国家承认,全国范围通用。

该制度下景观设计师职业共设四个等级,分别为景观设计师(国家职业资格四级)、助理景观设计师(三级)、景观设计师(二级)、高级景观规划设计师(一级)。

我国注册景观设计师的申报条件:

#### 一、助理景观设计师:

- (1)本科以上或同等学力学生;
- (2)大专以上或同等学力应届毕业生并有相关实践经验者。

#### 二、景观设计师:

- (1)已通过助理景观设计师资格认证者;
- (2)研究生以上或同等学力应届毕业生;
- (3)本科以上或同等学力并从事相关工作一年以上者;
- (4)大专以上或同等学力并从事相关工作两年以上者。

#### 三、高级景观设计师:

- (1)已通过景观设计师资格认证者;
- (2)研究生以上或同等学力并从事相关工作一年以上者;
- (3)本科以上或同等学力并从事相关工作两年以上者;
- (4)大专以上或同等学力并从事相关工作三年以上者。

我国目前的景观设计人才总数量并不少。不过整体素质不高,多是刚毕业不久的大学生和从其他行业转行而来的从业者。这些人大多来自三类专业:建筑学院的景观规划设计类与相近专业、园林学院的园林专业和美术院校的环境艺术设计专业,分别侧重于与建筑城规衔接的规划设计、植物景观配置和环境艺术设计。从国外发达国家的经验看,景观设计的需求是不断扩大的,具有高度的生命力。需求旺盛加上专业本身的含金量,景观设计师将跻身高薪一族,且薪酬会随着年资的增长迅速升高。随着中国城市化进程的快速发展,景观设计师这个黄金职业将越发炙手可热,将成为大中专生择业、就业和今后职业规划的首选职业之一。



## 第二章 现代景观设计发展历程

### 第一节 现代景观设计发展起源

#### 一、现代景观对古典园林的传承

##### 1. 西方古典园林的源流

在西方,现代意义上的景观是自园林概念逐渐发展成为更广泛的景观(Landscape)的概念。19世纪下半叶,Landscape Architecture 一词出现,现在成为世界普遍公认的这个行业的名称。

在英语中,古典园林被称为 Garden 或 Park。从 14、15 世纪到 19 世纪中叶,西方园林的内容和范围都大大拓展,园林设计从历史上主要的私家庭院的设计扩展到公园与私家花园并重。园林的功能不再仅仅是家庭生活的延伸,而是肩负着改善城市环境,为市民提供休憩、交往和游赏的场所。

欧洲的园林文化传统,可以追溯到古埃及,当时的园林就是模仿经过人类耕种、改造后的自然,是几何式的自然,因而西方园林就是沿着几何式的道路开始发展的。其中的代表作为古埃及园林、古希腊园林及古罗马园林,其中水、常绿植物和柱廊都是重要的造园要素,为 15、16 世纪意大利文艺复兴园林奠定了基础。

公元 8 世纪,阿拉伯人征服西班牙,带来了伊斯兰的园林文化,结合欧洲大陆的基督教文化,形成了西班牙特有的园林风格。水作为阿拉伯文化中生命的象征与冥想之源,在庭院中常以十字形水渠的形式出现,代表天堂中水、酒、乳、蜜四条河流。各种装饰变化细腻,喜用瓷砖与马赛克作为饰面。这种类型的园林极大影响到美洲的造园和现代景观设计。

中世纪古代文化光辉泯灭殆尽,社会动荡不安,人们纷纷到宗教中寻求慰藉,因此中世纪的文明基础主要是基督教文明。园林产生了宗教寺院庭院和城堡庭院两种不同的类型。两种庭园开始都是以实用性为主,随着时局趋于稳定和生产力不断发展,园中装饰性与娱乐性也日益增强。