



全国百佳图书出版单位
知识产权出版社

孙庆忠◎主编

妙峰山

民间文化的记忆与传承

妙峰山是北京地区民间宗教的圣地。从清康熙帝敕封金顶圣母开始，香火鼎盛，游人如织。每年农历四月初一至十五有数十万香客朝拜，数百僧尼念经诵咒，我们曾进行过专业训练，不仅因为85年前胡适先生等学者曾到妙峰山考察，从而开启了中国现代民俗学有组织的田野调查的先河，更重要的是，通过对民间信仰的基本形态、信仰体系、信仰实践、信仰空间、信仰资源等方面的研究，最终认为这是研究乡土社会和文化的重要的窗口。



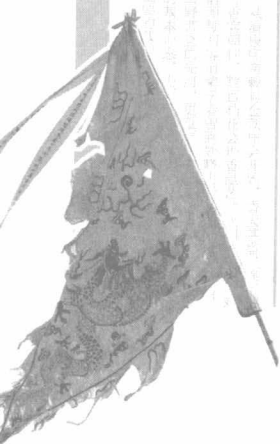


全国百佳图书出版单位
知识产权出版社

孙庆忠◎主编

妙峰山

民间文化的记忆与传承



内容提要

妙峰山是京津冀地区民间宗教的圣地，从清康熙帝敕封金顶庙会开始，香火甚盛，绵延不绝。1925年，顾颉刚等前辈学者曾考察妙峰山庙会民俗活动，从而开启了中国现代民俗学有组织的田野调查的先河。这部文集记录了2005-2010年妙峰山庙会的历史瞬间，对于认识转型时期的民间社会，把握庙会文化变迁的脉动，具有重要的学术意义和史料价值。

责任编辑：石红华

图书在版编目（CIP）数据

妙峰山：民间文化的记忆与传承 / 孙庆忠主编. —北

京：知识产权出版社，2011.4

ISBN 978-7-5130-0457-2

I. ①妙… II. ①孙… III. ①传统文化—调查研究—
北京市 IV. ①G127.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第051124号

妙峰山：民间文化的记忆与传承

MIAOFENGSHAN: MINJIANWENHUA DE JIYI YU CHUANCHENG

孙庆忠 主编

出版发行：知识产权出版社

社址：北京市海淀区马甸南村1号

网址：<http://www.ipph.cn>

发行电话：010-82000860 转 8101/8102

责编电话：010-82000860 转 8130

印刷：保定市中国画美凯印刷有限公司

开本：787mm×1092mm 1/16

版次：2011年6月第1版

字数：275千字

ISBN 978-7-5130-0457-2/G·394 (3368)

邮 编：100088

邮 箱：bjb@cnipr.com

传 真：010-82000507/82000893

责编邮箱：shihonghua@sina.com

经 销：新华书店及相关销售网点

印 张：20.75

印 次：2011年6月第1次印刷

定 价：45.00元

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

目 录

导言:采风之旅与田野回声	孙庆忠/2
妙峰山:民间文化的记忆与传承	孙庆忠/9

采风纪事

妙峰山庙会调查者行为观察报告

——2005 年田野采风旁白	左田文/20
----------------------	--------

采风情缘与旁观思考

——2006 年妙峰山庙会观察纪实	林 晓/33
-------------------------	--------

短暂田野与恒久关怀

——2008 年妙峰山田野采风的观察与思考	齐 钊/42
-----------------------------	--------

自由的思想与深情的交流

——2008 年妙峰山夜话感言	侯秀丽/54
-----------------------	--------

妙峰山夜话

——2006 年和 2008 年田野采风座谈会讲话实录	孙庆忠/60
-----------------------------------	--------

庙会观察

碧霞元君的玫瑰园

——2005 ~ 2010 年妙峰山春季庙会调查报告 ...	韩 雪 吴昕颖/86
--------------------------------	------------

生的执著与喜的希冀

——妙峰山喜神信仰研究	苗大雷 王 怀/112
-------------------	-------------

妙峰山王三奶奶再研究

——兼论中国民间信仰的特点 蔡家瑶/125

门票、纠纷与疾病

——社会变迁中民间信仰的三个意象 吴长青/140

妙峰山香客心理与庙会功能的变迁 李 鹏 王 琦/156

源远流长妙峰山

——庙会文化的传承现状与未来发展 曹 川 陆颖尔等/174

古香道涧沟村

玫瑰花·娘娘庙·涧沟村

——民俗旅游与乡村发展调查报告 王 念 郭慧玲/190

庙会文化与村落发展

——金顶妙峰山下涧沟村调查 郝 培 刘 辉/209

庙会、地方经济与村庄生活

——妙峰山镇涧沟村再调查 杨秀丽/227

乡民信仰与无为而治

——从妙峰山庙会谈乡村政治 谭洪韬/236

追踪香会组织

人人知是进香还

——北京玉海升平小车圣会朝顶进香仪式调查 罗 涛 范三山等/252

“圣”“俗”之间的民间香会

——北京大兴区旧宫镇群英同乐小车圣会调查 王瑾鹏/265

民国三十年上元灯会的历史记忆

——北京海淀区韩家川村高跷秧歌会逸事 王 敏/284

花会组织的家族传承

——北京丰台区三路居村新善吉庆开路老会调查 刘 潇/294

开路当头舞自在 飞叉胜歌乐人生

——北京朝阳区安外仰山众友同乐开路圣会调查 张星晨/306

编后记 /322



妙峰山惠济祠（侯玉峰摄）

导言：采风之旅与田野回声

孙庆忠

田野调查（Fieldwork）是社会学和人类学研究的重要方法，也一直被视为对学生进行专业训练、培养其学科意识的中心环节。2005～2010年，我曾先后带领中国农业大学社会学系5届本科生在妙峰山进行田野调查活动。其间，又指导16名学生对妙峰山香会组织进行了专门研究。^①持续6年与学生共同的田野采风，让我深切地体会到这种实践教学的特殊价值。作为教育与生活相融合的社会调查实践，她面向生活、贴近生活的学科特征，落实了“让教育回归生活世界”的精神理念。因此，教学的过程实质上就是师生共同观察生活和理解生活的文化自知之旅。

妙峰山是京津冀地区民间宗教的圣地，从清康熙帝敕封金顶庙会开始，香火甚盛，绵延不绝。每年农历四月初一至十五有数十万香客朝顶，数百档香会进香献艺。我们选择这里对学生进行专业训练，不仅因为85年前顾颉刚等前辈学者曾到妙峰山考察庙会民俗活动，从而开启了中国现代民俗学有组织的田野调查的先河，更重要的是想通过对庙会这一仪式过程的观察，让同学们了解民间信仰的基本形态，进而认识其背后真实的民俗生活。我始终认为这是研究乡土社会和民间文化的重要基础与前提。

① 此项研究获得中国农业大学“本科生科研训练计划（Undergraduate Research Program）”（简称“URP”计划），2005～2010年连续6个年度的调查资助，研究成果最终结集为《妙峰山香会组织的传承与处境》（知识产权出版社2011年）。

在2005年“中国民俗学”的课堂上，我曾经给学生讲过山西高平的一位地方文化工作者的故事，她为把美存留而奔走于乡间20余年。在看过她搜集的作品集之后，我曾感言：“当我们的后人在图书馆、博物馆里看到她收集的一件件艺术品时，可能不会留意她的名字，不会知晓她浸透在每一条山路、每一个村庄的汗水和泪水，但是却一定能激发起他们热爱乡土的情感，并能在属于他们自己的时代里努力去记下民间的每一项创造。”她的故事调动了我的情绪，也感染了我的课堂，成为那一年教学生活中难以忘怀的印记。正是源于这种精神的感召，其后历届的妙峰山庙会总有我们学生的身影，他们不为祈福纳吉，只为记录这一届届庙会上互道“虔诚”的香客行为和那些尽显民间艺术的丰美的瞬间。

呈现在读者面前的这本文集，如实地再现了我们师生的调查发现和心灵收获。在今天硕士和博士辈出的时代，这部本科生的文集可能会被忽视，甚至被轻视。但是我相信，这些没有束缚的灵动的文字，足以代表社会科学类优秀本科生的专业素养和科研能力。我们决意出版这部本科生的研究著作，其价值至少体现在三个方面。

第一，传承前辈开创的学术传统，记录民间社会文化变迁的轨迹。

1925年顾颉刚等先生的妙峰山香会调查，其研究成果在不同时期后辈学者的研读中获得了生命的延续。2010年12月25日，当学生将6年田野采风总报告交给我的时候，我惊讶地发现，在文章的首段写着“谨以此文纪念顾颉刚等先生妙峰山调查85周年”，这份特别的追念委实令我感动。我说：“你知道吗？今天正是顾颉刚先生逝世30周年的日子。”这是学术的力量，是一辈辈学人薪火相传的见证。

妙峰山庙会作为民间约定俗成的文化空间，在传统的循环再生中承载了厚重的历史记忆。因此，在不同的时代里，记录下那些稍纵即逝的文化形态就是我们神圣的使命。文集中“庙会观察”的6篇专

论，凸显了这种学术诉求。韩雪和吴昕颖的调查报告，全面地概述了第13至第18届妙峰山春季庙会香客与香会的总体情况，她们整理的历届朝顶进香之香会名录和香客捐赠“结缘”榜，是庙会承续历史传统最好的见证。苗大雷和蔡家瑶分别对喜神和王三奶奶的研究，将历史探源和现实观察紧密结合，概括了中国民间信仰的特点，笔墨挥洒之间彰显了为学之潜资和个性之才情。吴长青的论文以一位香客的口述资料为分析文本，通过门票、烧纸纠纷和疾病的疗治三个“意象”，鲜活地反映出了社会变迁中民间信仰的多重层面。李鹏和王琦的报告则以丰富的调查数据和个案描述，浓缩了香客的进香心理，揭示了妙峰山庙会功能变迁的内涵。曹川等人立足于对庙会传承现状的分析，展望了在市场化驱动下妙峰山庙会值得期待的前景。

香会是妙峰山庙会的灵魂，正是文会的周到服务和武会的献艺表演，才有了历史上“香火亟盛无间断，昼夜不停庙不关”的盛况。在山上调查期间，民间艺术家们精彩绝伦的表演，一改同学们对乡土文化的认识，也激发了他们在庙会之外探究香会组织生存形态的欲望。文集中“追踪香会组织”的5篇调查报告便是田野采风的后续之作。罗涛等人以“玉海升平小车圣会”为例，描绘了武会行香走会的基本程序和会礼会规。王瑾鹏通过对“群英同乐小车圣会”的跟踪调查，展现了香会遵循传统与艺术创新并行不悖的生存之道。刘潇和张星晨分别对“新善吉庆开路老会”与“众友同乐开路圣会”的调查，再现了香会传承的历史，以及都市化背景下地缘性香会组织所面临的生存困境。王敏以韩家川村高跷秧歌会民国三十年的一张老照片为线索，用细腻的笔触再现了一段尘封的历史记忆。

1928年顾颉刚先生在《妙峰山·自序》中曾写道：“妙峰山娘娘之神，从前托了国都之福，受了无穷的香火；自今以往，怕要忍着馁吧？……如果山上殿宇竟衰落得成了一座枯庙，则这本《妙峰山》真是可以宝贵了：我们这件工作总算抢到了一些进香的事实，保存了这

二百数十年来的盛烈余影!”^① 以此观之，我们的这部文集对于他年之后重新认识转型时期的民间社会，把握庙会文化变迁的脉动，也将具有重要的史料价值。

第二，践行“到民间去”的为学主张，彰显在科研中培养后辈力量的专业理念。

人才的培养是学科发展的前提，也是大学教育的要义所在。在我翻阅 60 年前燕京大学和岭南大学社会学系的本科毕业论文时，总有一种强烈的感受冲击心头——为那个时代留下的精细的调查资料，为一批社会学家早期接受的专业训练与学术滋养。在我们的学科视野里，农村建设与乡村发展始终是社会学关注的焦点问题之一。在我们安排的妙峰山采风活动中，其中一个重要的环节就是对妙峰山下涧沟村进行村落调查。文集中“古香道涧沟村”的 4 篇专题报告，凝注了同学们对民俗旅游与乡村发展的深层思考。王念和郭慧玲的《玫瑰花·娘娘庙·涧沟村》，充分地揭示了玫瑰花产业、妙峰山庙会与村落发展的内在关联。郝培和刘辉的调查，突出了村庄发展的困境和问题的症结。杨秀丽的《庙会、地方经济与村庄生活》是对前两篇报告的追踪调查，以最新的数据资料说明了四年间村庄的细微变化。通过她们的研究，近五年来一个以民俗旅游为支柱产业的山村图景就可以自然成像了。谭洪韬的《乡民信仰与无为而治》是一篇基于妙峰山庙会漫谈乡村政治的思想性随笔。虽与调查主题不一，谋篇亦不求章法，但文字中却浸透着跃动的灵感和对乡村的真切关怀。

我曾以自己的教学实践，探讨了乡村社会调查的教育价值。^② 在这篇文章中，我把带学生在乡村的调查，称为社会学专业训练的“成年仪式”，意在说明经过了田野的洗礼，我们的学生在对专业的感情、

① 顾颉刚：《妙峰山》，上海：上海文艺出版社 1988 年影印版，序第 9 页。

② 孙庆忠：“社会学专业训练的‘成年仪式’——乡村社会调查的教育价值”，《中国德育》2007 年第 9 期。

对学问的理解乃至生活的态度上都发生了深刻的变化。英国人类学家维克多·特纳（Victor Turner）曾以朝圣的过程解释他的象征仪式理论。他认为这种宗教的神圣之旅，与平淡生活最不同的地方在于“过渡”，在于出去之后的种种经历，在于心灵的改造与净化。而今，短暂的田野采风早已成为过去，但同学们的调查报告却为他们留下了学步的足迹。在已经毕业的五届学生中，大部分已经加入了硕士和博士研究生生的行列，文集记录了这些年轻学者从事研究的起点。时间将会证明，中国农业大学不仅是培养科学家的摇篮，也是人文社会科学优秀学者成长的沃土。

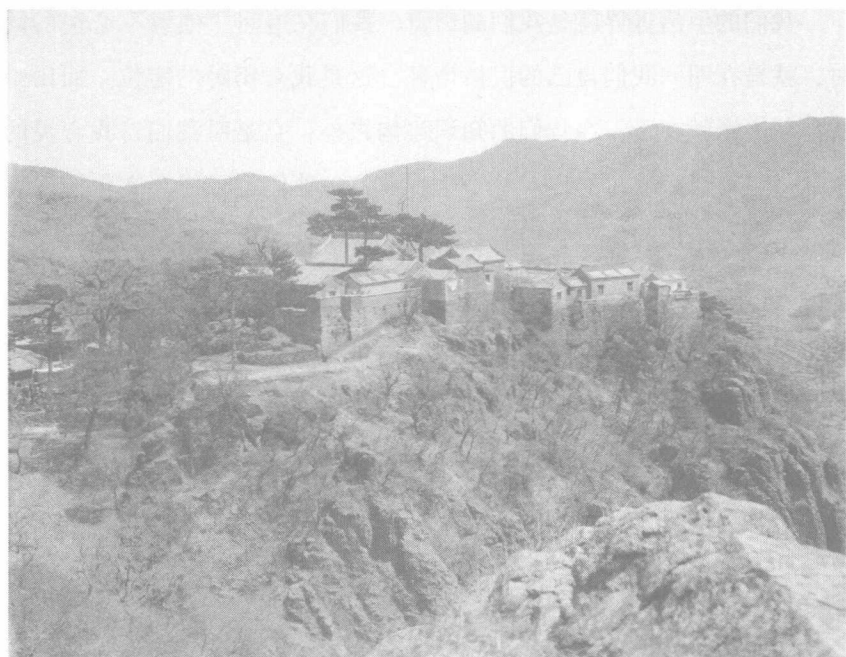
第三，营造本科教育之高峰体验，开掘实践教学的创造性品质。

妙峰山采风让我体会到，教学是一个敞开心灵拥抱生活、体会生活的过程。田野调查就是让学生回到生活中去，为理论知识注入活力。然而，田野并不只是一个知识生产的过程，更是一个对自我人生的思考过程。作为老师，我愿意把教学当成田野，无论是课堂教学还是实践教学，只要它能唤起学生对生活的热爱之情，唤起教师对职业的认同。在我看来，只有把这两方面结合起来，才有真正意义上的大学教育。师生之间的这份共鸣与默契，让我在教学生活中收获了无数的感动。我坚信，同学们的这份田野热情，需要老师用激情去点燃，而学生对老师的心理期待，同样会强化教师教育意识的觉醒。从这个意义上说，实践教学并非是专业知识的尝试性运用，其本意在于使学生懂得生活，做一个自知的文化人。惟其如此，我们才能深刻地理解民众各异的生存状态，才能读懂我们身处其中的民俗生活，才能在田野经历中审视自我心灵。

那么，我们在田野中究竟获得了什么？文集中“采风纪事”专题，全面记录了乡村调查实践的过程。左田文、林骁和齐钊分别以旁白的形式，再现了2005年、2006年和2008年的采风流程，字里行间流露出学生们对探询新知的渴望，以及对所学专业的倾情与热爱。尤

为难忘的是，每当夜幕降临，“头脑风暴”式的座谈就会使当日的村庄观察成为那一夜共同分享的话题，临近子夜时分的讨论也会悄悄地拉开第二天庙会调查的序幕。这重复上演的“围炕夜话”也因此变成了田野采风中我们师生的最爱。感谢学生们的录音与整理，让我们的讲话得以以文字的形式重现。当我一次次驻足回首的时候才发现，那些在行动中留有印记并让我们师生共同分享、品读的故事，在不经意间已经成为我教育教学工作中难以割舍的思想资源。

我们的生活世界就是我们的田野，我们在追问“他者”心灵的同时，就是在叩问我们自己的世俗情怀。这是我对田野的定位。而田野的深刻内涵就在于，在我们的知识建构之外，它是对我们自我心灵的察觉，是对自我成长的记录。于学生而言，他们记录庙会文化的探索性的工作，不仅回应了我们对教学的原初设计，也以其独特的生命体验为他们的大学生活打上了健康的底色。与此同时，妙峰山田野采风带给我的则是充满诗意的教学体验。每一年的调查我都能真切地感受到民间文化对自我心灵的洗礼，每一次与学生赶赴田野都增进了我对教师职业和对学生的热爱。这是文化的田野带给我们师生的最大收获！



妙峰山娘娘庙 (D. 甘博摄于 1925 年)

妙峰山：民间文化的记忆与传承

孙庆忠

妙峰山位于北京城西北 35 公里处，主峰大云坨海拔 1291 米，雄居于“小西山”诸峰之上。这里不仅有奇松怪石、清泉飞瀑等自然景观，更因香火不绝的碧霞元君信仰而素有“北京第一仙山”的美誉。闻名遐迩的“娘娘庙”始建于明代，灵感宫、回香阁、玉皇顶三座庙宇群，依山取势，参差错落，14 座殿堂中分别供奉着儒、佛、道和民间崇信的各种神祇。从清康熙帝敕封“金顶”庙会开始，每年农历四月初一至十五有数十万香客朝顶，数百档香会进香献艺，这里也因此成为京津冀地区民间宗教的圣地。除了作为民众的信仰中心，这里还因 1925 年 5 位学者的妙峰山进香调查，而被视为“中国民俗学研究的发祥地”。2008 年初，妙峰山庙会列入第二批国家非物质文化遗产保护名录，因其承载了民众生活的历史与记忆，这里又成为了传承民间文化的“风水宝地”。

一、民众与“宗教圣地”的心灵之约

明清之际，京师及华北各地对碧霞元君的崇拜之风尤盛，清代仅北京地区供奉碧霞元君的庙宇就有 280 余座，其中最主要的有 5 个，即所谓的“五顶”。至清中期后，一度“男女奔赴，香会络绎”的各项先后衰落，均无法与妙峰山相比。清·富察敦崇《燕京岁时记》称：“妙峰山碧霞元君庙在京城西北八十余里。山路四十余里，共一

百三十余里。地属昌平，每届四月，自初一日开庙半月，香火极盛。……近日之称最繁盛者，莫如北安合，人烟辐辏，车马喧阗，夜间灯火之繁，灿如列宿。以各路之人计之，共约有数十万。以金钱计之，亦约有数十万。香火之盛，实可甲于天下矣。”^①

作为一种被官方肯定的民间信仰，碧霞元君虽始终未列入国家正祀，但统治者却通过赐额、封号、建庙等方式把这一神祇及其信众纳入到了官方系统。清康熙帝敕封妙峰山为“金顶”，使其位居北京地区诸多碧霞元君庙之首。乾隆二十年（1760年），庙内的娘娘殿改称“灵感宫”，嗣后娘娘庙又更名“天仙鸿德碧霞元君祠”。嘉庆年间，皇帝使其成为皇家庙宇并亲书“敕建惠济祠”。同治十二年（1873年）和此后的光绪二十五年（1899年），慈禧到妙峰山进香，还曾亲书匾额三块“泰云垂荫”、“慈光普照”、“功侔富媪”，送至妙峰山，挂在娘娘殿前。应该说，统治者的推崇，在客观上强化了妙峰山作为民间信仰中心的地位。

为了表达对老娘娘的虔诚，每年开庙之时香客便会赶赴他们心中的圣地。《妙峰山琐记》载：“都人士进香之路，最著者四：曰‘中道’，大觉寺也；曰‘中北道’，北安窠也；曰‘南道’，三家店也；曰‘北道’，聂各庄也。”^② 为了与妙峰山结缘，香客中有许大愿、行大善者甚至以自虐身体的方式，企求得到娘娘的庇护和恩惠。这之中一步一叩头上山的为“跪香”，背上马鞍四肢着地爬上山的称为“背鞍”，化装成罪人披枷带锁上山的称为“鐐镣”。进香之路也因此成为他们的精神寄托之旅。在如潮的进香人群中，最引人注目的是规模庞大的香会群体。根据活动的内容划分，香会又有文会和武会之别。作为慈善组织，文会的主要职责是行善积德，替老娘娘施恩散福。基于

① 富察敦崇：《燕京岁时记》，北京：北京出版社1961年，第59~60页。

② 奉宽：《妙峰山琐记》，载《潭柘山岫云寺志·妙峰山志》，北京：北京燕山出版社2007年，第186页。

这样的信念，他们或为庙会活动做好前期准备工作，诸如修道会修筑“香道”、燃灯会为香客提供灯笼蜡烛、掸尘会为庙里打扫卫生、白纸会献文房四宝等，或在沿途固定地点设立茶棚，为香客提供舍茶、舍粥、舍馒头、缝绽、住宿等免费服务。武会则通过酬神娱人的献档表演，传达为老娘娘当差之意。他们秉持“车笼自备、茶水不扰、分文不取、毫厘不要”的原则，把朝顶进香当做一项神圣的事业。武会中最有名的就是内八档、外五档的十三个花会，即开路（钢叉）、五虎棍、高跷（秧歌）、中幡、狮子、双石、石锁（掷子）、杠子、花坛、吵子、杠箱、天平、胯鼓，合称为“幡鼓齐动十三档”。民间将这十三档会出动时的先后顺序形象地概括为：“开路打先锋，五虎紧跟行；门前摆着侠客木，中幡抖威风；狮子蹲门分左右，双石门下行；掷子石锁把门掩，杠子把门横；花坛盛美酒，吵子音乐响连声；杠箱来进贡，天平秤一秤；神胆来蹲底，幡鼓齐动享太平。”可以说，妙峰山庙会“香火旺盛无间断，昼夜不停庙不关”，正得益于文会的周到服务和武会的献艺表演。

《妙峰山志》载：“由乾隆至光绪二十年止，沿各路进香之茶棚已达三百数十所之多。文武皇会达一百七十余堂。”妙峰山之香会组织能达到如此繁盛的程度，究其原因，一方面是各档香会均“以未朝妙峰山者为耻，侪辈轻视之”，另一方面则与民众对“皇会”声望的追求直接相关。万寿山后大有庄娘娘庙茶棚的对面是颐和园北墙内的“看会楼”，是当年慈禧太后在妙峰山朝顶进香期间观看走会之所。因视线太远，便命掌仪司奉懿旨传知各会进园表演。而经皇帝和太后“御览”者即为“皇会”，可以用黄旗、黄幌，还可将“万寿无疆”缀在会名之前。为了能邀取皇宠，京城的香会无论朝顶走哪条路，回程都要绕道经过颐和园，以期得到太后的诏见。金勋道：“至光绪廿二、廿三、廿四年（1896年、1897年、1898年），慈禧太后传看各