

毛主席诗词讲解

毛 主 席

給《詩刊》的一封信

克家同志和各位同志：

惠书早已收到，迟复为歉！遵嘱将记得起来的旧体诗词，连同你们寄来的八首，一共十八首，抄寄如另纸，请加审处。

这些东西，我历来不愿意正式发表，因为是旧体，怕谬种流传，遗误青年；再则诗味不多，没有什么特色。既然你们以为可以刊载，又可为已经传抄的几首改正错字，那末，就照你们的意见办吧。

诗刊出版，很好，祝它成长发展。诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是

不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。这些话仅供你们参考。

同志的敬礼！

毛泽东

一九五七年一月十二日

毛主席关于詞六首的說明

这六首词，是一九二九——一九三一年在马背上哼成的，通忘记了。《人民文学》编辑部的同志们搜集起来寄给了我，要求发表。略加修改，因以付之。

毛泽东

一九六二年四月二十七日

编者按：《词六首》是《清平乐·蒋桂战争》、《采桑子·重阳》、《减字木兰花·广昌路上》、《蝶恋花·从汀州向长沙》、《渔家傲·反第一次大“围剿”》、《渔家傲·反第二次大“围剿”》。

毛主席給陈毅同志 談詩的一封信

陈毅同志：

你叫我改诗，我不能改。因我对五言律，从来没有学习过，也没有发表过一首五言律。你的大作，大气磅礴。只是在字面上（形式上）感觉于律诗稍有未合。因律诗要讲平仄，不讲平仄，即非律诗。我看你于此道，同我一样，还未入门。我偶尔写过几首七律，没有一首是我自己满意的。如同你会写自由诗一样，我则对于长短句的词学稍懂一点。剑英善七律，董老善五律，你要学律诗，可向他们请教。

西 行

万里西行急，乘风御太空。
不因鹏翼展，那得鸟途通。
海酿千钟酒，山栽万仞葱。
风雷驱大地，是处有亲朋。

只给你改了一首，还很不满意，其余不能改了。

又诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比、兴两法是不能不用的。赋也可以用，如杜甫之《北征》，可谓“敷陈其事而直言之也”，然其中亦有比、兴。“比者以彼物比此物也”，“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。韩愈以文为诗；有些人说他完全不知诗，则未免太过，如《山石》，《衡岳》，《八月十五酬张功曹》之类，还是可以的。据此可以知为诗之不易。宋人多数不懂诗是要用形象思维的，一反唐人规

律，所以味同嚼蜡。以上随便谈来，都是一些古典。要作今诗，则要用形象思维方法，反映阶级斗争与生产斗争，古典绝不能要。但用白话写诗，几十年来，迄无成功。民歌中倒是有一些好的。将来趋势，很可能从民歌中吸引养料和形式，发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌。又李白只有很少几首律诗，李贺除有很少几首五言律外，七言律他一首也不写。李贺诗很值得一读，不知你有兴趣否？

祝好！

毛泽东

一九六五年七月二十一日

目 录

- 沁园春 长沙····· (1)
- 菩萨蛮 黄鹤楼····· (11)
- 西江月 井冈山····· (18)
- 清平乐 蒋桂战争····· (25)
- 采桑子 重阳····· (32)
- 如梦令 元旦····· (37)
- 减字木兰花 广昌路上····· (42)
- 蝶恋花 从汀州向长沙····· (47)
- 渔家傲 反第一次大“围剿”····· (54)
- 渔家傲 反第二次大“围剿”····· (64)
- 菩萨蛮 大柏地····· (70)
- 清平乐 会昌····· (76)
- 忆秦娥 娄山关····· (82)
- 十六字令三首····· (88)
- 七律 长征····· (94)
- 念奴娇 昆仑····· (101)
- 清平乐 六盘山····· (111)
- 沁园春 雪····· (118)
- 七律 人民解放军占领南京····· (131)
- 七律 和柳亚子先生····· (138)
- 浣溪沙 和柳亚子先生····· (149)

浪淘沙 北戴河·····	(156)
水调歌头 咏游·····	(162)
蝶恋花 答李淑一·····	(172)
七律二首 送瘟神·····	(180)
七律 到韶山·····	(191)
七律 登庐山·····	(198)
七绝 为女民兵题照·····	(205)
七律 答友人·····	(210)
七绝 题庐山仙人洞照·····	(217)
七律 和郭沫若同志·····	(221)
卜算子 咏梅·····	(230)
七律 冬云·····	(237)
满江红 和郭沫若同志·····	(243)
水调歌头 重上井冈山·····	(245)
念奴娇 鸟儿问答·····	(264)
附录一：诗词格律基本知识·····	(274)
附录二：毛主席诗词发表年表·····	(294)
附录三：毛主席诗词（已发表）中的韵字和入声字 表·····	(297)
附录四：毛主席诗词选用的平仄格式·····	(302)

沁 园 春
长 沙

一九二五年

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。
怅寥廓，

问苍茫大地，
谁主沉浮？

携来百侣曾游。
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，
风华正茂；
书生意气，
挥斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。
曾记否，
到中流击水，
浪遏飞舟？

注 释

沁（qìn，音侵）园春——沁园春，词牌名。

关于词牌，这里总说一下，后不再注。词是我国古代的一种特殊形式的诗体，最初是配乐歌唱的，词就是歌唱的文字部分。早期的词是按乐谱填写的，每种乐谱的调名就是词牌，如“沁园春”、“西江月”等。后来词渐与音乐脱节，写词的人不再按乐谱填词，而是依照前人作词的文字格式来创作。从此，词牌只是代表规定着一定的句数、字数、押韵、平仄的固定格式了；不同的词牌代表不同的格式。词的内容和词牌一般无关，作者往往在词牌后另标一个题目，即词题，如“长沙”、“井冈山”等。

长沙——湖南省会，位于湘江下游东岸。毛主席早年曾在这里学习和从事革命活动。

寒秋——深秋。

湘江——湖南省的一条大江，由南向北流经长沙，注入洞庭湖。

橘子洲——长沙西面湘江中的一个狭长沙洲，风景优美，又名水陆洲。

万山红遍——万山，指长沙西面连绵起伏的岳麓山一带的山峰。红遍，岳麓山一带枫林茂盛，秋天枫叶经霜变红，满山一片火红。

层林尽染——层林，树林顺着山势高低延伸起伏，所以显得层层叠叠。尽染，都染上了颜色。

漫江碧透——漫江，满江。碧透，碧绿见底。

百舸（gě，音葛）争流——百，形容多。舸，本意是大船，这里泛指各种船只。流，流驶。争流，争着向前行驶。

翔——飞翔，本指鸟在空中展翅盘旋。这里用来形容鱼群轻快游动的姿态。

浅底——明净清澈的江底。这是形容江水清澈，并非水浅。

万类霜天竞自由——万类，万物。霜天，秋天。竞，争取、争取。

怅寥廓——怅，这里不当“惆怅”讲，而是表达一种感慨的语气和深思的情态。寥廓，广阔高远，这里指整个宇宙。

苍茫——辽阔广大，无边无际。

谁主沉浮——主，主宰、掌握。沉浮，沉没和升起，这是以升沉起落比喻社会的发展变化。

百侣——许多朋友、同伴。

峥嵘（zhēng róng，音争荣）岁月稠——峥嵘，本指山势高峻，这里是“不平常”的意思。稠，多。

恰同学少年——恰，正当。少年，青春年少。

风华正茂——风华，风采才华。风采一般指人的风度、神态和精神面貌。才华就是才干、能力。茂，盛；这里是充沛、富有的意思。合起来是说：精神焕发，才华横溢。

书生意气——书生，读书人，指革命知识青年。意气，激昂的气概。

挥斥方遒（qiú，音求）——挥斥，豪迈奔放。方，正当。遒，强劲有力。

指点江山——指点，评论。江山，这里指代国家大事。

激扬文字——激扬，激昂慷慨，这里当动词用，意思是“慷慨激昂地写作”。文字，文章。

万户侯——侯是古代贵族的一种爵位。万户侯，汉代设置的一种享有剥削万户百姓租税特权的侯爵，这里用来指第

一次国内革命战争时期的大军阀、大官僚。

曾记否——还记得吗？

中流击水——中流，江心。击水，游泳。

浪遏（è，音俄）飞舟——遏，阻挡。飞舟，飞速前进的船只。

时 代 背 景

一九二一年中国共产党诞生后，在党的领导下，很快掀起了一九二二到一九二三年的我国工人运动的第一次高潮。一九二四年党又联合孙中山建立统一战线，进一步推动了革命的发展。一九二五年爆发的“五卅运动”和省港大罢工，掀起了震动世界的全国革命风暴。同时，农民运动也在湖南、广东等十几个省内烈火燎原般地开展起来。工农运动的蓬勃发展，预示着大革命的高潮即将到来。

随着革命斗争的发展，统一战线中的阶级斗争和党内的路线斗争也日趋激烈。斗争的焦点是革命的领导权问题。当时隐藏在统一战线中的以蒋介石为头目的国民党右派，代表大地主大资产阶级的利益，竭力篡夺革命领导权。党内的陈独秀右倾机会主义者也叫嚷中国无产阶级“不是独立的革命势力”，农民“散漫”、“保守”、“难以加入革命”，主张“一切工作归国民党”，放弃无产阶级对革命的领导权。以张国焘为代表的“左”倾机会主义者，则诬蔑农民都是“小地主式”的，从而否定了农民同盟军，也同样放弃了无产阶级的领导。

伟大领袖毛主席坚持马克思列宁主义的正确路线，在

《中国社会各阶级的分析》这篇光辉著作中，对中国革命的性质、前途、领导者、同盟军等根本问题作了深刻的分析，提出了党在民主革命时期的基本路线，明确指出“**工业无产阶级是我们革命的领导力量**”，农民是最广大最忠实的同盟军。这篇著作有力地批判了“左”、右倾机会主义，给中国革命指明了方向，解决了殖民地、半殖民地国家人民革命的根本问题。

《沁园春·长沙》这首词，就是在这种斗争形势下写成的一首光辉诗篇。

简 析

这首词，通过对壮丽秋景的描绘和斗争生活的歌颂，反映了我国大革命时期的历史面貌，明确地提出了坚持无产阶级领导权的问题，号召无产阶级革命者发扬革命造反精神，主宰祖国命运，推进伟大的革命事业。

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

〔深秋时节，我独自站在橘子洲头，湘江水从身边滚滚向北流去。〕

头三句中的“寒秋”、“湘江”和“橘子洲头”，为下面描写自然景物点明了时间、地点。“独立”是与后面的“百侣”相呼应的。毛主席早年曾和战友们同游此地，此时旧地独游，自然兴起对战友们的怀念，这就为下片的追忆往事设下了伏笔。

看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

〔看，千山万岭红成一片，层层叠叠的枫林都染上了颜色；满江清水碧绿见底，无数船只争着向前行驶。雄鹰奋勇搏击在万里长空，鱼群轻快地游动在清澈的江底，世间万物都在这明丽的秋光中争求着自由。〕

这里接着描绘在桔子洲头所看到的深秋景色，抒发了对江南秋景的赞美和对祖国山河的深情；同时，透过这色彩绚丽、生机勃勃的壮美景色，表现了大革命时期的时代精神和社会面貌，体现了强烈的时代气息。在这幅秋景画面中，山林生色，江流奔涌，百帆竞发，鹰击鱼翔，大自然的千类万物都显得生意盎然，充满活力。这使读者自然地联想起当时的大好革命形势，如火如荼的革命斗争，风起云涌的工农运动。击、翔、争、竞等字眼所表露的进取、战斗精神，也使读者感受到亿万革命群众那种“将冲决一切束缚他们的罗网，朝着解放的路上迅跑”^①的伟大革命气势。

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

〔呵，广阔的宇宙呵！试问：这旷远无际的大地，该由谁来主宰它的发展变化呢？〕

一个“怅”字，表现了深沉的感慨和深思的情态，含意非常丰富。这既是赞叹宇宙的辽阔，也包含着对生气蓬勃的世界万物和当时大好革命形势的赞美，还表明毛主席有感于革命斗争中存在的领导权问题，面对浩瀚宇宙，正思考着祖国的命运。“问苍茫大地，谁主沉浮？”便是针对当时两个阶级、两条路线的激烈斗争，进而提出了这个决定革命成败的关键问题。这是对妄图篡权的蒋介石之流的当头棒喝，对陈独秀机会主义的有力斥责，同时也是号召无产阶级，一定要坚持革命的领导权，把祖国的命运牢牢掌握在自己手里。

这几句是全词的中心，集中体现了词的主题。

词的下片继续围绕这一基本主题，通过对往事的追忆，用艺术形象回答“谁主沉浮”的问题。

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

〔我曾经同许多战友游历过这个地方。回想当年度过了多少不平凡的战斗岁月呵。那时正值同学们青春年少，精神焕发才华横溢；大家意气风发，豪迈奔放，浑身充满了力量。评论国家大事，慷慨激昂地撰写文章，把当年那些军阀、官僚看作粪土一样。〕

毛主席在青少年时代就胸怀天下，决心献身于中华民族的解放事业。从一九一三——一九一八年，毛主席在湖南第一师范学习时，常和蔡和森、何叔衡、张昆弟等革命志士到桔子洲一带游泳聚会，议论时事，畅谈革命。毛主席还利用暑假时间，邀约同伴，深入进行社会调查工作。一九一八年四月又发起组织了旨在“改造中国和世界”的“新民学会”，团结一批志同道合的革命青年共同战斗。一九一九年，毛主席领导“新民学会”积极参加“五四运动”，创办《湘江评论》，大造革命舆论。毛主席和他的战友们敢于藐视显赫一时的大人物，同当时的反动统治者进行坚决的斗争。早在一九一五年毛主席就英勇地投入了反对袁世凯称帝的斗争。一九二〇年领导湖南人民驱逐了湖南督军张敬尧，随后又同湖南新军阀谭延闿、赵恒惕展开了激烈的斗争。为了建立中国的布尔什维克式的政党，毛主席在此期间也作了大量的思想上和组织上的奠基工作。一九二〇年创办了“文化书社”，