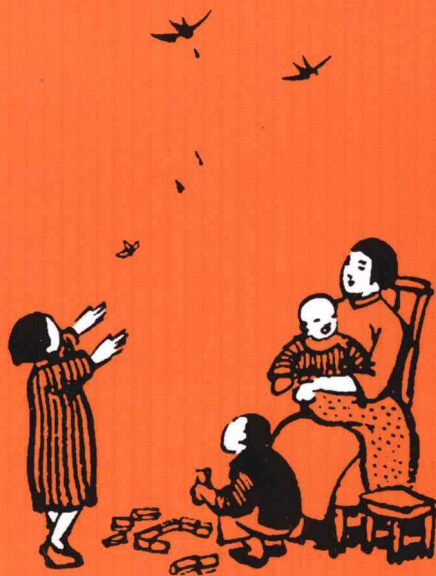


中华经典诵读

宋词三百首

吕明涛 谷学彝 编注

中华书局



中华经典诵读

吕明涛
谷学彝
编注

宋词三百首



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首 / 吕明涛, 谷学彝编注. —北京: 中华书局, 2012.6

(中华经典诵读)

ISBN 978 - 7 - 101 - 08685 - 0

I. 宋… II. ①吕…②谷… III. ①宋词—选集②宋词—译文③宋词—注释 IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP数据核字(2012)第 089965 号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 宋词三百首 |
| 编 注 者 | 吕明涛 谷学彝 |
| 丛 书 名 | 中华经典诵读 |
| 责任编辑 | 周 旻 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京天来印务有限公司 |
| 版 次 | 2012 年 6 月北京第 1 版
2012 年 6 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本 /880 × 1230 毫米 1/32
印张 13½ 插页 2 字数 150 千字 |
| 印 数 | 1-8000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978 - 7 - 101 - 08685 - 0 |
| 定 价 | 24.00 元 |
-

出版说明

中国传统文化博大精深，在浩如烟海的古代典籍中，如何才能挑选出一套真正适合儿童和学生诵读的图书，并以通俗、科学、准确的方式呈现出来，以方便诵读，是我们考虑多年的问题。一般来说，成人的记忆模式多是“先理解，后记忆”，可是孩子的记忆模式却多是“先记忆，后理解”，虽然也许孩子在朗读、背诵这些经典时还不大能理解其内容，但是经过人生的沉淀和“反刍”，这些经典给他（她）的人生带来的，一定是巨大的助益。

基于此，我们精心编排了“中华经典诵读”系列图书，选择中国传统文化中最经典、流传最广、最适合记诵的著作，如《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《弟子规》等。通过诵读这些经典，可以让孩子们亲近、熟悉经典，汲取中国传统文化的精髓，提高文化素养，规范道德行为意识，继承和弘扬中华民族的优秀文化传统。

“中华经典诵读”系列图书的体例设计力图实现功能的多元化，排版形式力图醒目美观，采取原文、注音、注释和译文相结合的形式，部分图书的每个章节还有章前解读。

原文依据权威底本，采用醒目的楷体大字，以保护视力。

原文全部加注规范的汉语拼音，其中在语流中容易产生变调的“一”“七”“八”“不”等字和轻声，都标注该字本来的声调而不标变调和轻声；通假字的读音标注其所通的字



音,以与文中的字义相合。

注释细致精准,不仅解释疑难字词,交代出处典故,还对疑难的句子进行串讲。

凡原文中的字有对应繁体字的,在其下面一行用小号字体标出其规范的繁体字。以此利用儿童记忆力强的特点,通过他们在诵读的过程中识认繁体字,为他们在今后阅读古色古香的繁体版国学经典,提供方便。

为了便于吟诵,特意以双竖线标出了节奏。

我们依托自身在传统文化出版资源方面的优势,此次精心打造“中华经典诵读”系列图书,希望能给孩子们带来美好的阅读享受,给他们的童年和少年时代,留下一份珍贵的礼物。

中华书局编辑部

2012年4月

目 录

燕山亭(裁剪冰绡)	赵 佶	1
木兰花(城上风光)	钱惟演	3
渔家傲(塞下秋来风景异)	范仲淹	4
苏幕遮(碧云天)	范仲淹	5
御街行(纷纷坠叶飘香砌)	范仲淹	6
千秋岁(数声鶗鴂)	张 先	7
菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲)	张 先	9
醉垂鞭(双蝶绣罗裙)	张 先	10
一丛花(伤高怀远几时穷)	张 先	10
天仙子(水调数声持酒听)	张 先	12
青门引(乍暖还轻冷)	张 先	13
生查子(含羞整翠鬟)	张 先	14
浣溪沙(一曲新词酒一杯)	晏 殊	15
浣溪沙(一向年光有限身)	晏 殊	16
清平乐(红笺小字)	晏 殊	16
清平乐(金风细细)	晏 殊	17



木兰花(燕鸿过后莺归去)	晏殊	18
木兰花(池塘水绿风微暖)	晏殊	19
木兰花(绿杨芳草长亭路)	晏殊	20
踏莎行(祖席离歌)	晏殊	21
踏莎行(小径红稀)	晏殊	22
踏莎行(碧海无波)	晏殊	23
蝶恋花(六曲阑干偎碧树)	晏殊	24
凤箫吟(锁离愁)	韩缜	25
木兰花(东城渐觉风光好)	宋祁	27
采桑子(群芳过后西湖好)	欧阳修	28
诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)	欧阳修	29
踏莎行(候馆梅残)	欧阳修	30
蝶恋花(庭院深深深几许)	欧阳修	31
蝶恋花(谁道闲情抛弃久)	欧阳修	32
蝶恋花(几日行云何处去)	欧阳修	33
木兰花(别后不知君远近)	欧阳修	34
临江仙(柳外轻雷池上雨)	欧阳修	35
浪淘沙(把酒祝东风)	欧阳修	36
浣溪沙(堤上游人逐画船)	欧阳修	37
青玉案(一年春事都来几)	欧阳修	38
多丽(想人生)	聂冠卿	39
曲玉管(陇首云飞)	柳永	41
雨霖铃(寒蝉凄切)	柳永	43
蝶恋花(伫倚危楼风细细)	柳永	45
采莲令(月华收)	柳永	46
浪淘沙慢(梦觉)	柳永	47



定风波(自春来)	柳 永	49
少年游(长安古道马迟迟)	柳 永	51
戚 氏(晚秋天)	柳 永	52
夜半乐(冻云黯淡天气)	柳 永	55
玉蝴蝶(望处雨收云断)	柳 永	57
八声甘州(对潇潇)	柳 永	58
迷神引(一叶扁舟轻帆卷)	柳 永	60
竹马子(登孤垒荒凉)	柳 永	61
桂枝香(登临送目)	王安石	63
千秋岁引(别馆寒砧)	王安石	65
清平乐(留春不住)	王安国	66
临江仙(梦后楼台高锁)	晏几道	67
蝶恋花(梦入江南烟水路)	晏几道	68
蝶恋花(醉别西楼醒不记)	晏几道	69
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)	晏几道	70
鹧鸪天(醉拍春衫惜旧香)	晏几道	71
生查子(金鞭美少年)	晏几道	72
生查子(关山魂梦长)	晏几道	73
木兰花(东风又作无情计)	晏几道	74
木兰花(秋千院落重帘暮)	晏几道	75
清平乐(留人不住)	晏几道	76
阮郎归(旧香残粉似当初)	晏几道	77
阮郎归(天边金掌露成霜)	晏几道	78
六么令(绿阴春尽)	晏几道	79
御街行(街南绿树春饶絮)	晏几道	80
虞美人(曲阑干外天如水)	晏几道	81



留春令(画屏天畔)	晏几道	82
思远人(红叶黄花秋意晚)	晏几道	83
满庭芳(南苑吹花)	晏几道	84
水调歌头(明月几时有)	苏轼	86
水龙吟(似花还似非花)	苏轼	88
念奴娇(大江东去)	苏轼	89
永遇乐(明月如霜)	苏轼	91
洞仙歌(冰肌玉骨)	苏轼	93
卜算子(缺月挂疏桐)	苏轼	95
青玉案(三年枕上吴中路)	苏轼	96
临江仙(夜饮东坡醒复醉)	苏轼	97
定风波(莫听穿林打叶声)	苏轼	98
江城子(十年生死两茫茫)	苏轼	99
木兰花(霜余已失长淮阔)	苏轼	101
贺新郎(乳燕飞华屋)	苏轼	102
鹧鸪天(黄菊枝头生晓寒)	黄庭坚	104
定风波(万里黔中一漏天)	黄庭坚	105
望海潮(梅英疏淡)	秦观	106
八六子(倚危亭)	秦观	108
满庭芳(山抹微云)	秦观	109
满庭芳(晓色云开)	秦观	111
减字木兰花(天涯旧恨)	秦观	112
踏莎行(雾失楼台)	秦观	113
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)	秦观	114
阮郎归(湘天风雨破寒初)	秦观	115
鹧鸪天(枝上流莺和泪闻)	秦观	116



绿头鸭(晚云收)	晁端礼	117
蝶恋花(欲减罗衣寒未去)	赵令時	119
蝶恋花(卷絮风头寒欲尽)	赵令時	120
清平乐(春风依旧)	赵令時	121
风流子(木叶亭皋下)	张 耒	122
水龙吟(问春何苦匆匆)	晁补之	124
盐角儿(开时似雪)	晁补之	125
忆少年(无穷官柳)	晁补之	126
洞仙歌(青烟暮处)	晁补之	127
临江仙(忆昔西池池上饮)	晁冲之	129
虞美人(芙蓉落尽天涵水)	舒 亶	130
渔家傲(小雨廉纤风细细)	朱 服	131
惜分飞(泪湿阑干花着露)	毛 滂	132
菩萨蛮(赤阑桥尽香街直)	陈 克	133
菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院)	陈 克	134
洞仙歌(雪云散尽)	李元膺	135
青门饮(胡马嘶风)	时 彦	137
谢池春(残寒销尽)	李之仪	138
卜算子(我住长江头)	李之仪	140
瑞龙吟(章台路)	周邦彦	141
风流子(新绿小池塘)	周邦彦	143
兰陵王(柳阴直)	周邦彦	144
琐窗寒(暗柳啼鸦)	周邦彦	146
六 丑(正单衣试酒)	周邦彦	148
夜飞鹊(河桥送人处)	周邦彦	150
满庭芳(风老莺雏)	周邦彦	151



过秦楼(水浴清蟾)	周邦彦	153
花 犯(粉墙低)	周邦彦	154
大 酺(对宿烟收)	周邦彦	156
解语花(风销焰蜡)	周邦彦	158
定风波(莫倚能歌敛黛眉)	周邦彦	159
蝶恋花(月皎惊乌栖不定)	周邦彦	160
解连环(怨怀无托)	周邦彦	161
拜星月慢(夜色催更)	周邦彦	163
关河令(秋阴时晴渐向暝)	周邦彦	164
绮寮怨(上马人扶残醉)	周邦彦	165
尉迟杯(隋堤路)	周邦彦	166
西 河(佳丽地)	周邦彦	168
瑞鹤仙(悄郊原带郭)	周邦彦	169
浪淘沙慢(昼阴重)	周邦彦	171
应天长(条风布暖)	周邦彦	173
夜游宫(叶下斜阳照水)	周邦彦	174
更漏子(上东门)	贺 铸	175
青玉案(凌波不过横塘路)	贺 铸	176
感皇恩(兰芷满汀洲)	贺 铸	177
薄 幸(淡妆多态)	贺 铸	178
浣溪沙(不信芳春厌老人)	贺 铸	180
浣溪沙(楼角初消一缕霞)	贺 铸	181
石州慢(薄雨初寒)	贺 铸	181
蝶恋花(几许伤春春复暮)	贺 铸	183
天门谣(牛渚天门险)	贺 铸	184
天 香(烟络横林)	贺 铸	185



望湘人(厌莺声到枕)	贺 铸 186
绿头鸭(玉人家)	贺 铸 188
石州慢(寒水依痕)	张元幹 190
兰陵王(卷珠箔)	张元幹 191
贺新郎(睡起啼莺语)	叶梦得 193
虞美人(落花已作风前舞)	叶梦得 195
点绛唇(新月娟娟)	汪 藻 196
喜迁莺(晓光催角)	刘一止 197
高阳台(频听银签)	韩 轲 199
汉宫春(潇洒江梅)	李 邴 200
临江仙(高咏楚词酬午日)	陈与义 202
临江仙(忆昔午桥桥上饮)	陈与义 203
苏武慢(雁落平沙)	蔡 伸 204
柳梢青(数声鶗鴂)	蔡 伸 205
鹧鸪天(一点残红欲尽时)	周紫芝 206
踏莎行(情似游丝)	周紫芝 207
帝台春(芳草碧色)	李 甲 208
忆王孙(萋萋芳草忆王孙)	李重元 210
三 台(见梨花初带夜月)	万俟咏 211
二郎神(闷来弹鹊)	徐 伸 213
江神子慢(玉台挂秋月)	田 为 215
蓦山溪(洗妆真态)	曹 组 216
贺新郎(篆缕销金鼎)	李 玉 218
烛影摇红(霭霭春空)	廖世美 219
薄 幸(青楼春晚)	吕滨老 221
透碧霄(舫兰舟)	查 荃 223



南 浦(风悲画角)	鲁逸仲	224
满江红(怒发冲冠)	岳 飞	226
烛影摇红(双阙中天)	张 抡	228
水龙吟(夜来风雨匆匆)	程 垓	229
六州歌头(长淮望断)	张孝祥	231
六州歌头(东风着意)	韩元吉	233
好事近(凝碧旧池头)	韩元吉	235
瑞鹤仙(郊原初过雨)	袁去华	236
剑器近(夜来雨)	袁去华	237
安公子(弱柳千丝缕)	袁去华	239
瑞鹤仙(脸霞红印枕)	陆 淞	241
卜算子(驿外断桥边)	陆 游	242
渔家傲(东望山阴何处是)	陆 游	243
定风波(欹帽垂鞭送客回)	陆 游	244
水龙吟(闹花深处层楼)	陈 亮	245
忆秦娥(楼阴缺)	范成大	247
眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮)	范成大	248
霜天晓角(晚晴风歇)	范成大	249
好事近(日日惜春残)	蔡幼学	250
贺新郎(绿树听鹈鴂)	辛弃疾	251
贺新郎(凤尾龙香拨)	辛弃疾	253
水龙吟(楚天千里清秋)	辛弃疾	255
摸鱼儿(更能消)	辛弃疾	256
永遇乐(千古江山)	辛弃疾	258
木兰花慢(老来情味减)	辛弃疾	260
祝英台近(宝钗分)	辛弃疾	262

青玉案(东风夜放花千树)	辛弃疾	263
鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋)	辛弃疾	264
菩萨蛮(郁孤台下清江水)	辛弃疾	265
点绛唇(燕雁无心)	姜夔	266
鹧鸪天(肥水东流无尽期)	姜夔	267
踏莎行(燕燕轻盈)	姜夔	268
庆宫春(双桨莼波)	姜夔	270
齐天乐(庾郎先自吟愁赋)	姜夔	272
琵琶仙(双桨来时)	姜夔	274
念奴娇(闹红一舸)	姜夔	276
扬州慢(淮左名都)	姜夔	278
长亭怨慢(渐吹尽)	姜夔	280
淡黄柳(空城晓角)	姜夔	282
暗香(旧时月色)	姜夔	283
疏影(苔枝缀玉)	姜夔	285
翠楼吟(月冷龙沙)	姜夔	286
杏花天(绿丝低拂鸳鸯浦)	姜夔	288
一萼红(古城阴)	姜夔	290
霓裳中序第一(亭皋正望极)	姜夔	292
小重山(柳暗花明春事深)	章良能	294
唐多令(芦叶满汀洲)	刘过	295
木兰花(春风只在园西畔)	严仁	297
风入松(一春长费买花钱)	俞国宝	298
满庭芳(月洗高梧)	张镃	299
宴山亭(幽梦初回)	张镃	301
绮罗香(做冷欺花)	史达祖	302



双双燕(过春社了)	史达祖	304
东风第一枝(巧沁兰心)	史达祖	305
喜迁莺(月波疑滴)	史达祖	307
三姝媚(烟光摇缥瓦)	史达祖	308
秋 霁(江水苍苍)	史达祖	310
夜合花(柳锁莺魂)	史达祖	311
玉蝴蝶(晚雨未摧宫树)	史达祖	313
八 归(秋江带雨)	史达祖	314
生查子(繁灯夺霁华)	刘克庄	316
贺新郎(深院榴花吐)	刘克庄	317
贺新郎(湛湛长空黑)	刘克庄	318
木兰花(年年跃马长安市)	刘克庄	320
江城子(画楼帘暮卷新晴)	卢祖皋	321
宴清都(春讯飞琼管)	卢祖皋	322
南乡子(生怕倚阑干)	潘 昉	324
瑞鹤仙(湿云粘雁影)	陆 叟	325
霜天晓角(千霜万雪)	萧泰来	327
霜叶飞(断烟离绪)	吴文英	328
宴清都(绣幄鸳鸯柱)	吴文英	329
齐天乐(烟波桃叶西陵路)	吴文英	331
花 犯(小娉婷)	吴文英	332
浣溪沙(门隔花深梦旧游)	吴文英	334
浣溪沙(波面铜花冷不收)	吴文英	334
点绛唇(卷尽愁云)	吴文英	335
祝英台近(采幽香)	吴文英	336
祝英台近(剪红情)	吴文英	337



澡兰香(盘丝系腕)	吴文英 338
风入松(听风听雨过清明)	吴文英 340
莺啼序(残寒正欺病酒)	吴文英 341
惜黄花慢(送客吴皋)	吴文英 344
高阳台(宫粉雕痕)	吴文英 346
高阳台(修竹凝妆)	吴文英 347
三姝媚(湖山经醉惯)	吴文英 349
八声甘州(渺空烟四远)	吴文英 350
踏莎行(润玉笼绡)	吴文英 352
瑞鹤仙(晴丝牵绪乱)	吴文英 353
鹧鸪天(池上红衣伴倚栏)	吴文英 354
夜游宫(人去西楼雁杳)	吴文英 355
青玉案(新腔一唱双金斗)	吴文英 356
贺新郎(乔木生云气)	吴文英 357
唐多令(何处合成愁)	吴文英 359
湘春夜月(近清明)	黄孝迈 360
大有(戏马台前)	潘希白 361
青玉案(年年社日停针线)	无名氏 363
摸鱼儿(对西风)	朱嗣发 364
兰陵王(送春去)	刘辰翁 366
宝鼎现(红妆春骑)	刘辰翁 367
永遇乐(璧月初晴)	刘辰翁 370
摸鱼儿(怎知他)	刘辰翁 372
瑶华(朱钿宝玦)	周密 373
玉京秋(烟水阔)	周密 375
曲游春(禁苑东风外)	周密 376



花 犯(楚江湄)	周 密	378
贺新郎(梦冷黄金屋)	蒋 捷	380
女冠子(蕙花香也)	蒋 捷	382
高阳台(接叶巢莺)	张 炎	384
八声甘州(记玉关)	张 炎	385
解连环(楚江空晚)	张 炎	387
疏 影(碧圆自洁)	张 炎	388
月下笛(万里孤云)	张 炎	390
天 香(孤峤蟠烟)	王沂孙	392
眉 妩(渐新痕悬柳)	王沂孙	393
齐天乐(一襟余恨宫魂断)	王沂孙	395
高阳台(残雪庭阴)	王沂孙	396
法曲献仙音(层绿峨峨)	王沂孙	398
疏 影(江空不渡)	彭元逊	399
六 丑(似东风老大)	彭元逊	400
紫萸香慢(近重阳)	姚云文	402
金明池(天阔云高)	僧 挥	404
如梦令(昨夜雨疏风骤)	李清照	406
凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)	李清照	406
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	李清照	408
声声慢(寻寻觅觅)	李清照	409
念奴娇(萧条庭院)	李清照	410
永遇乐(落日镞金)	李清照	412
浣溪沙(髻子伤春慵更梳)	李清照	413