



中国邮政集团公司报刊发行局
重庆出版集团·天下图书

联合倾力打造

精品
典藏

经典

作文 技法

中学生写作必备技法及应考指导

◎权威性 ◎便捷性 ◎实用性

善谋出新巧，奇思炼金丹。文有道术有法。本书提供最经典实用的作文高分技法，集创新个性写作规则和常规应试模板于一体，让你的作文与众不同，高人一筹。营造高分作文让你有“技”可施。

北京大学语文教育研究所权威指导

指导专家：温儒敏 孔庆东 阿来



精品
典藏

经典 作文 技法

顾问 温儒敏 孔庆东
阿来 莫怀威
编写 《经典作文》编写组

图书在版编目 (CIP) 数据

经典作文技法 / 《经典作文》编写组编. — 重庆:
重庆出版社, 2012.2
ISBN 978-7-229-04915-7

I. ①经… II. ①经… III. ①作文课 - 中学 - 教学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第018591号

经典作文技法 JINGDIAN ZUOWEN JIFA 编写《经典作文》编写组

出 版 人: 罗小卫
责任编辑: 武雅丽
装帧设计: 重庆岳丹广告传媒有限公司

 重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆市长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>
华林天美印务有限公司印刷
重庆市天下图书有限责任公司发行 <http://www.21txbook.com>
重庆市渝北区财富大道19号财富中心财富三号B栋8楼 邮政编码: 401121
电话: (023) 63658772 63659770
天下图书淘宝官方购物网址: <http://tianxiats.tmall.com>
全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 10.5 字数: 282千字
版次: 2012年3月第1版 印次: 2012年3月第1次印刷
书号: ISBN 978-7-229-04915-7
定价: 23.00元

如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换: 023-63658950

版权所有, 侵权必究

《经典作文》特约编委

温儒敏 北京大学语文教育研究所所长

钱理群 北京大学中文系教授

曹文轩 北京大学中文系教授

孔庆东 北京大学中文系教授

谢有顺 中山大学中文系教授

赫学颖 《创新作文》主编

肖宪根 上海奉贤曙光中学

雷其坤 北京市海淀区十一学校

李玉山 北师大天津附中

申玉辉 重庆一中

闻武权 重庆南开中学

巫正鸿 重庆市璧山中学

罗胤 重庆市合川云门中学

李锡琴 重庆江津中学

洪方煜 浙江台州中学

刘少龙 浙江宁波鄞州高级中学

房福建 浙江金华一中

余荣军 浙江桐乡茅盾中学

陈万勇 浙江黄岩中学

陈乃香 江苏镇江中学

唐惠忠 江苏太仓高级中学

朱庆和 江苏盐城明达中学

董志霞 江苏盱眙中学

朱小东 江苏东台三仓中学

金修传 江苏新沂一中

周红 湖南师范大学附属中学

姚国正 湖南长沙市雅礼中学

李晓辉 湖南益阳一中

罗小军 湖南益阳二中

胡兴桥 广东湛江第一中学

范莉娟 广东东莞光明中学

袁其顺 广东江门开平第一中学

朱献华 广东珠海实验中学

朱光栋 广东新会第一中学

吴玉环 广东新会第四中学

梁森灿 广东新会东方红中学

周小雄 广东珠海二中

何登保 安徽舒城中学

王纪金 江西奉先第三中学

贺坚华 江西靖安中学

赵小和 江西南康中学

王洪旗 山东乳山金岭中学

许京娟 山东莒县中楼中学

于伟伟 山东莱州程郭中学

张凤山 山东泰安英雄山中学

陈志高 山东青岛崂山一中

闫会才 山东青州第五中学

李政 四川成都树德中学

王贞鹏 四川新津中学

吴清静 四川隆昌第一中学

孟华 河北武强中学

张松涛 河北保定唐县第三中学

雷贤平 福建古田第一中学

谢贵荣 福建泉州一中

程必荣 福建福州闽清一中

张国学 吉林松原二中

薛兴民 吉林松原洪泉中学

宋亚军 内蒙古赤峰市巴林左旗林东一中

任维东 河南南乐一中

刘清旭 湖北武汉黄陂一中

唐晓华 辽宁本溪第二高级中学

周鹏 重庆一中

王海洋 重庆一中

禄彦海 江苏常熟浒浦中学

田贵远 重庆巴蜀中学

叶海忠 江苏南京金陵中学

王长来 上海浦东中学

潘峰 上海崇明中学

图书特色

《经典作文》专家阵容

- 全国 108 所顶级名校参与
- 3000 位名校阅卷专家、作文名师
- 北京大学中文系语文教育研究所权威指导
- 指导专家：温儒敏 孔庆东
阿 来 莫怀戚

打造“最经典”

- 《经典作文》(上、下):最具借鉴价值的作文范本。大容量、全视角展示最优秀、最经典作文
- 《经典素材》(上、下):成就经典作文之海量经典热点素材荟萃
- 《经典论证论据》:打造经典作文有“据”可查,完美论证
- 《经典作文技法》:写作必备技法及应试指导

目录 contents

第一编 粮草先行，命题研究五讲

- 第一讲 明确阅卷规则 创设作文亮点 002
- 第二讲 清楚评分标准 做好命题研究 008
- 第三讲 审题的五步曲 话题作文审题 017
- 第四讲 命题作文审题立意 024
- 第五讲 新材料作文审题立意 033

第二编 得分有法，开头结尾的技法

- 第一讲 重视标题和首尾 045
- 第二讲 开头常用技法 056
- 第三讲 结尾常用技法 066
- 第四讲 类比蓄势 追问补白 076

第三编 铸炼文采，炫示表达技法

- 第一讲 文采灿灿 照亮你的作文 088
- 第二讲 语言出彩技法 097
- 第三讲 幽默诙谐 推敲练字显睿智 106
- 第四讲 旁征博引 质朴纯真铸文采 116

第四编 真我风采，个性创新求“发展”

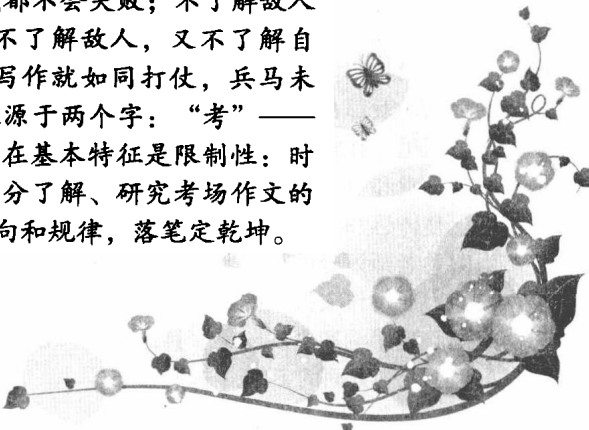
- 第一讲 见解出新 材料出新 127
- 第二讲 语言出新 底蕴出新 139
- 第三讲 文体出新法 151

第一编

粮草先行，命题研究五讲



《孙子·谋攻篇》中说：“知己知彼，百战不殆；不知彼而知己，一胜一负；不知彼，知己，每战必殆。”意思是说，在军事纷争中，既了解敌人，又了解自己，百战都不会失败；不了解敌人而只了解自己，胜败的可能性各半；既不了解敌人，又不了解自己，那只有每战必败的份儿了。其实，写作就如同打仗，兵马未动，粮草先行。考场作文的特殊性主要来源于两个字：“考”——考场选拔；“场”——场地效应。它的外在基本特征是限制性：时间限制、场所限制、字数限制等。只有充分了解、研究考场作文的特点和命题思路，才能找到考场命题的方向和规律，落笔定乾坤。



第一讲

明确阅卷规则
创设作文亮点

名师技法

作文网上阅卷是通过光电阅读器将每个考生的作文卷进行电子扫描后,进入计算机网络。其阅卷流程是:每个考生的作文卷由互不知晓的两位阅卷老师分别在两台电脑上独立评阅,当两人评卷的给分误差不超过规定的范围时,答卷得分取两人给分的平均分(各考区规定不尽相同。如湖北省规定,只要两个阅卷老师的分值误差不超过9分就可以通过,而江苏省的分值误差不能超过5分)。当超出规定范围时,电脑则自动将答卷调给第三位教师评阅。如果第三位给分与前两位中的某个老师给分符合规定误差值时,就取他们给分的平均分;若第三位教师给分与前两位的给分也超出规定,电脑则自动将答卷调给学科阅卷中心组进行人工裁定。

无论是初评还是复评,阅卷者看完一篇作文的时间一般都在一分钟之内。因此,在极短的阅卷时间里,在较大的阅卷工作量下,阅卷老师的心理感觉和主观印象就显得格外重要,在很大程度上整体感知,尤其是阅读文章最初的感受将成为阅卷老师评分的最重要的依据。因此,考生应该努力通过作文亮点的创设,给阅卷老师创造良好的心理感觉和主观印象。具体来看,务必要做好以下几个方面的工作:

一、把握第一印象

阅卷者有个先入为主效应,也即第一印象。第一印象作用最强,比以后得到的任何信息对于事物整体印象产生的作用更强。考场作文更是如

此,阅卷速度快,大多考生的书写也乱,阅卷老师免不了“乱花渐欲迷人眼”,阅卷老师“人眼”“迷”了就容易打保险分(也就是打个中等分数,避免复评)。因此,考生要努力让阅卷老师对自己的作文“一见钟情”,产生良好的第一印象。最重要的印象是你的作文要有一点有价值的创新性。你要让阅卷老师从万卷丛中发现你,那你怎么也得拿出点宝贝来,也就是总要玩出点新意。作文给阅卷老师留下第一印象的首先是字数和卷面,其次则是题目和开头。

1. 字数不能少,时间安排好

历年的高考作文,对字数都有明确要求,一般都要求不少于800字。根据阅卷经验,高分和满分作文的字数,大多为900字左右。如果考生的作文刚刚达到800字,一般不会得高分。如果少于800字,则会视情形扣分。虽然评分标准中规定,不足800字每少50字扣1分,但实际情况却是因其字数不足而往往会造成文章内容不够充实,容易被划入低档文章,后果可想而知。因此,考生务必有两手准备:一是之前脑子中要储备有一定的作文模式,减少临场构思的时间;二是在答卷时,应合理安排时间,一般至少要拿出近一个小时的时间来写作文。如果确实因时间紧迫而感到文章难以结尾的话,不妨将文章结尾的话进行句式变换。比如,将陈述句改为排比句,每句一行,强调文章主旨。尽管这种“凑字数”的办法不是好办法,但总比因缺少字数而造成作文不完整要强,而且这样会有可能让阅卷老师觉得作文首尾呼应,扣题紧密,同时也避免了你没有能力完成这篇作文的嫌疑。

需要注意的是:



2011年全国课标卷有篇题为《中华崛起，民族复兴》的考卷，从立意、表达上得分都很不错，但不足之处在于，由于“以句为段”过多，写到“最低数字控制线”（800字），而实际字数不足700字，削减了文章内容。因此，考生作文不要“以句为段”过多，以免字数、内容受影响。

2. 杜绝涂改，卷面求洁

在紧张的气氛中写成一篇800多字的考场作文，难免会出现错别字。如果出现错别字，可用笔轻轻划掉，切忌用小刀刮掉，更不能违规使用涂改液。否则，通过电脑阅卷会放大你涂改的地方。一般来说，每错三字扣一分，最多扣三分。还有的考区上限为5分，例如江苏每年对错别字的要求就很严，错别字占到了5分。另外，卷面整洁也占到了5分，但阅卷老师在实际操作中对卷面的印象（包括错别字）可能远远高于这个分值。试想，一篇字迹潦草、卷面模糊的考场作文，怎么能获得阅卷老师的青睐，进而获得高分？

3. 题目见运思，拟题要夺目

古人云：“题者，额也；目者，眼也。”题目是文章的眼睛，阅卷老师透过这双眼睛可以大致了解你这篇作文的内容。题目拟得如何，关系到作文水平的高低。一个好的富有特色的题目，会让阅卷老师有一种耳目一新，精神为之一振的感觉。让人遗憾的是，每年都有不少考生因忘记作文标题的拟写而被白白扣去2分，这是令人十分惋惜的。

关于拟题，后面还要讲述。这里建议考生最好不要用命题者给你的现成话题作为作文标题（命题作文除外）。标题要新颖，在将话题化大为小、化虚为实或者用与话题有关的词语作为标题的同时，尽量用诗句、名句，或者通过比喻、夸张和拟人等修辞手法来拟题，这样往往能增添文章的文采，让阅卷老师有耳目一新的感觉，当然也就能提高你的作文印象分了。

二、关注亮点效应

高考阅卷，时间紧，任务重。每天高度紧张的工作，使阅卷者眼睛酸涩，头昏脑胀，身心重度疲劳。在这种情况下，只有富有视觉冲击力，充满闪光点的文章，才能引起阅卷者的注意，形

成良好而深刻的印象，进而拿到高分。而要实现这一点，关键是要“点亮”几点：

1. 开篇点题，点亮开头

高考作文首先要做到与命题的高度契合，要求考生具有很强的扣题意识，非常符合出题者命意。再加上高考阅卷，任务繁重，阅卷者没有精力和时间对文章进行细致的研读，判分凭的更多是职业感觉，“跟着感觉走”。阅卷老师对作文第一要感觉的是什么呢？扣题！扣题与否，这是阅卷老师判分的第一区分线，扣题了，归一二三档，没扣题，入四五类。因而，在高考中，考生作文开篇一定要快速有力地进入论题，最忌让阅卷者水中望月雾里看花，让他很久都看不清主题。考场作文的开头应该是平地一声雷，应该是“噫吁戏，危乎高哉，蜀道之难，难于上青天”。扣题而有激情，最好。因此，除非是故事写得很有吸引力，否则应尽可能地选择开篇点题。

2. 见解独到，点亮观点

一个新颖的观点，会让阅卷老师眼前一亮。那是一种在极度疲劳的阅卷状态下使人精神振奋的感觉。一旦让阅卷老师有了这种感觉，作文往往可以拿到52分以上的高分。考生如果在立意方面能创设亮点，表现出独到的见解来，必能在考场作文中胜人一筹。

为此，考生应该努力摆脱惯性思维立意的影响，多进行逆向思维、发散思维的训练，努力使自己的立意、见解别出心裁而又发人深省。但同时，要切忌盲目创新。有些考生为了凸显自己的文章与众不同，一味地标新立异，结果弄巧成拙，事与愿违。因而，在落笔之前就一定要在头脑中想好能否对自己的观点自圆其说，如果没有十足的把握驾驭一个新颖观点的话，那就不如老老实实写一个虽然不新颖但却保险的观点。

3. 过渡自然，点亮结构

阅卷工作尽管非常紧张，负责任的阅卷老师还是会浏览作文的中间部分，其中着重看的是每一段的首尾句。因为这些句子往往是文中的过渡句，通过它们可以看出上下文的衔接是否紧密，进而看出结构是否严整来。这些句子写好了，

文章就会显得合丝入扣，浑然一体。写作中，可采用承接、转折、因果、递进等句式将各个部分有效地衔接在一起。过渡好了，文脉就清晰，清晰是好文章的首要标准，清晰的作文也是阅卷老师尤其喜欢的，他读起来无需费力，就感念你的好，分数自然就高些。

4. 素材活用，点亮内容

写作的素材是发掘不完的，面对“新颖”这个要求，无数同学陷入搜寻素材的误区。以为“新颖”的素材就是别人没有见过的、没写过的。其实，素材“新颖”与否，并不完全在于是新是旧，关键在于选择一个什么样的角度使用素材。

通观历年的高考优秀作文，我们发现，去年满分作文用过的素材，今年满分作文里照样用，而且用得好，用得妙。“旧树开新花”的那些素材，正是经历了历史无数次考验后人类精神世界中最宝贵的部分，是容易引起读者共鸣的精神财产。而且，如果能够把旧的素材写出新意来，恰好可以反映考生见解的独到和与众不同，赢得阅卷老师的刮目相看。因此，关键不是取决于材料的多寡，而是取决于考生驾驭和灵活运用材料的能力。

考生要否充分地发挥现有资源的作用。事实上，每个考生，寒窗苦读十多载，多少总会有一些自己的积淀，都会有一些自己最熟悉最擅长的东西。学了十多年的语文，再怎么脑袋里也有几十篇课文吧？如果化用最熟悉课文，就能巧妙地避免储备不足的缺失。睫在眼前常不见，道非身外更何求？

5. 好的文采，点亮语言

要想让自己的作文在阅卷老师心里产生光环效应，就应该努力在语言方面为作文创设亮点。流畅的富有文采的语言，能够让阅卷老师感受到阅读的乐趣。要做到这一点，考生可以在平时多读一些名著、美文、优秀作文，借鉴其中有文采的片段，进行仿写。在写作时，可以选用新鲜活泼的词语和变化多样的句式，可以引用、仿造诗文名句和歌词名言，多运用一些修辞，多进行一些细节描写。这些方法都可以有效地提高作文的文采。但使用这些方法的时候，一定要慎重，确保无误，比如引用名人名言就一定要确保引用

正确，如果张冠李戴，或者错误百出，就不如不用，因为一旦出现了这些错误，一定会降低作文的印象分。

6. 呼应开头，点亮结尾

结尾部分是阅卷者最后要看的一个部分，对这部分的感觉会直接影响到他对作文的最终评判。因而，一定要把结尾写漂亮，从而迎合阅卷者以文章后半截作为评分依据的倾向。根据阅卷经验，要想在作文结尾创设亮点，通常有以下几种方法：

- (1) 采用优美的诗句作结以凸显文采；
- (2) 用饱含哲理的名言警句作结以升华主题；
- (3) 留下悬念或提出新的问题以引人遐想或发人深思；
- (4) 再次点题，总结全文并与前文形成呼应。

相比较而言，最后一种最为切实可行，且效果最好。这样做的好处主要在于：在结尾部分再次呼应开头，会让阅卷者觉得文章浑然一体。而且在结尾部分再次呼应开头部分的主题，无疑会起到反复强调主题的作用。即使在中间段落中，有东拉西扯，离题万里的情况，在结尾部分再次点题也有助于将话题再拉回来。

7. 朴实本色，点亮情感

近几年高考很多省市提倡“真情作文”，有些考生可能感觉很难，因为准备的种种素材用不上了。其实，“真情作文”更容易用到素材，只不过相较于其他作文而言，“真情作文”使用的素材更多来自于自己的生活。“真情作文”有以下特点：①题材非古人，换作现实（自己的经历或所见）；②认识不泛化，直逼内心（抓住事物本质，阐述自己的观点）；③表达无雷同，彰显个性（语言的形象、哲思）。因此材料运用中要考虑对生活细节的挖掘。

三、谨慎写作四种体裁

1. 诗歌和抒情散文

诗歌和抒情散文这两种体裁，要求作者必须感情细腻、社会阅历丰富且文化底蕴深厚，要求他们对人生、对生活既有激情又别有一番感悟。



而对于缺乏阅历的中学生来说，将很难满足这些条件。事实证明，在短短几十分钟的时间内，涉世不深、没有什么人生经历的中学生是很难写出文质兼美的诗歌来的。江苏省高考语文阅卷组组长何永康教授曾说过这样一段有代表性的话：“要写诗歌，除非请斗酒诗百篇的李白，不过，由于条件的限制，李白不可能在考场上喝酒，所以他也不能写诗。”所以，如果没有非常大的把握，考场作文应让诗歌“走开”。

同样，对于考场上那些“不识愁滋味，为赋新词强说愁”的抒情文章，许多阅卷老师的“读后感”都是：无病呻吟。或者是一个字的评价：浅。不少考生所抒的情，大都是“假、大、空”之情，没有真情，因而也没有深度，自然也难以得到高分。而议论性散文应是考场作文最有效的体裁选择。

2. 科幻作品和故事新编

自1999年高考作文《假如记忆可以移植》出现以后，每年都有考生写科幻文章，适合的题目写，不适合的题目也写。要么是多少万年前，要么是几亿年以后，动辄星球大战抑或时光隧道，让阅卷老师不胜其烦。无论科幻作品还是故事新编，都要和现实有契合点，这样的作品才有生命力，而怎样让这两种文体与现实生活完美地契合，这一点一般很难把握。科幻作品必定得经过长时间的构思和酝酿，如果没有深厚积淀，在考场上仓促写成是比较难以获得阅卷老师青睐的。

故事新编或许在考场上能显得与众不同。2001年江苏曾有一篇《赤兔之死》的高考作文因构思独特和语言的娴熟运用而得到高分，2010年又有江苏考生以一篇古文《绿色生活》而震撼全国，甚至被江苏省高考作文阅卷组组长何永康教授赞其“简直绝了，可以直接去攻读硕士研究生”，但像这样能把原作和现代社会复杂的现象很好地结合起来且有一定深度的文章，对于缺乏社会经验的考生来说，是很难做到的。就连《绿色生活》的作者王云飞也直接“奉劝众同学，明年考试不要学我”。为何呢？故事要有情节与细节，难；故事扣题不好明扣，难；故事的主题来得慢，阅卷老师等不及，难。有此三难，分还易得么？

从评卷的角度来看，写好高考作文，获得较

高分值，主要要满足以下要求：

题目富有吸引力，开头结尾要精彩；
中心语句开篇出，开篇点题最合宜；
紧扣题旨巧立意，结构严整巧过渡；
语言亮丽巧装修，活用材料巧成文；
前后呼应易得分，书写工整惹人爱；
文中若有闪光点，更易夺取发展分。



变 迁

□河南一考生

爷爷上学时，徒步几里路才能够到达学校；爸爸上学时，有了辆二八自行车，让他能轻松到达学校；到我上学时，汽车把我舒适快捷地送到学校。这一幕幕的变迁，象征着中国所走过的路程。

1949年10月1日是中国人民都不能忘记的日子，新中国成立使多少资本主义国家大为吃惊，许多人断言说占全世界人口四分之一的国家要想繁荣，道路一定很长很长。但我们并没有被此断言所干扰，我们披荆斩棘一路前行。仅用短短几十年的时间，我们就摆脱了贫困，向着全民小康迈进。从老的“三大件”到新的“三大件”，此种快速的变迁，令多少人吃惊。

1895年，日本此等弹丸小国侵略我们的泱泱大国，我们输了，输得惨不忍睹。2011年3月，日本地震了，在此紧急关头，我国采取一切手段使在日本的同胞回国，在机票被抬高到几十万后，仍旧使我们的同胞尽快回国。从钓鱼岛事件我国坚定的立场到日本地震撤回华侨，都体现出中国的实力在增强。从“四万万人齐落泪”到如今能屹立于世界之林，无不体现着中国的崛起。

2011年，利比亚内乱，战火殃及侨民。在此关头，我国紧急派出飞机，从那里接回我国同胞，启动海陆空运，共接回三万余人。此等快速做法再一次彰显了中国的力量，再一次体现了经过几十年的变迁，我国从一个任人侵略的国家变

成了独立自主的强大国家。

中国的变迁是让所有人都惊奇的，但不可否认此变迁过程中依旧有漏洞，比如抢盐事件。从这件事情中我们可以看出中国的发展并不完善，需要我们去修补，而这件事情就需要坐在考场奋笔疾书的我们去完成。因此，让我们努力吧！使祖国的明天更加辉煌。

从吃不饱饭到人人饱暖，从农业大国到制造大国，从没有人才到人才济济，从没有核心技术到载人飞船的发射……这一幕幕，见证着中国的崛起，而在未来，中国一定会更加强盛！

门外，向阳光对着太阳美丽地盛开，象征着祖国的明天一定更加辉煌！

技法解码：

这是2011年全国卷真情作文的佳作。命题呈现的是“中国崛起与变化”的材料，论题极大，容易写空泛，但这篇作文却写得真情可感。关键在考生熟练运用“以小见大”手法，特别是文章首段，堪称“以小见大”的典范。考生从祖孙三代上学交通方式的变化这一生活真实细节写起，写到家庭三大件的变化，又从被日本战败到去日本救援，从任人宰割的弱者到利比亚大撤侨的大国风范，材料选用方面既出于生活真实，又表现出宽广的视野，应有尽有，可谓材料充实。叙述中融入真情实感；语言上追求文采，采用排比、比喻等手法，也增强了文章的表现力。

乘着风飞翔

□宁夏一考生

若我是一片树叶，我愿乘着这柔美的春风飘过、飞翔。

——题记

我时常喜欢伫立于街口，望人们匆匆的脚步。物欲横流的社会景象，使我感慨，我愿让这柔和的微风吹过发梢，携着云朵，自由飞翔。

当晚霞透过玻璃，行走在字里行间，当害羞的红线女将围巾系在即将落山的太阳公公的脖子上时，我会静静地等待。菜市场里人头攒动，老人小孩挑选各种各样的商品，人们大包小包流动在丰富的菜摊前，当看着老爷爷提着种类繁多的新鲜蔬菜微笑着回家时，快乐幸福的微风便会随着步子走来，我感受着这种快乐幸福的“风”，

让整个心灵浸没其中，去快乐，去感受幸福。

我踮起脚尖，想看到人们在汽车站那有序的样子，人们欢乐地议论着三十年前那灰尘肆虐、雨过之后泥泞不堪，如今已是水泥铺路、平坦宽广的大路时，露出了满意的微笑！当车进站，人们有序地上下车，再不会见到老人立于车内无人让座的情景，学生穿着富于活力与激情的校服，欢乐地走上车，伴着歌声一路前行，老人、小孩安全地坐在车上，满意快乐的微笑挂在每一个人脸上！就这样一路前行。

此时，吹来一股满意的微风，它让我感受到人们的生活改变了，变得益于人，而满足于人！

我行走于街道，当看到年轻的小伙子，握紧老父亲那枯树皮般的手，我停下了！头发花白，颤颤巍巍，儿子那双厚实的大手，握住父亲那双诸多老茧的手，他问父亲：“为什么您的手有这么多茧？”父亲微笑着说：“这是蚕不小心绣在手上的！”这一回答震撼了我的心，一辈人从艰难困苦中走出来！他用他那宽宏博大的手撑起了一片天空，正是这些老一辈人从“一穷二白”的困境中走出，可以说没有这样为共和国的胜利前赴后继的人们，就没有我们这一代和平美好的今天！

儿子扶着老人走出红绿灯。此时，这股“奉献”的微风吹过，吹响了每一个人内心的空笛，滋润了每一个人的心田，让内心平静，继续他们的路，自由和着这风，穿过昨天，坚定地飞翔！

技法解码：

这是一片真情佳作。艺术起于至微，这篇文章最大的特色就是擅长攫取生活细节，加之诗意的语言，富有感染力。

由此可见，真情作文的关键就是要考生回归生活去发现细节里的精神与情怀。

绿色生活

□江苏一考生

蜗居一隅，剥落的朱红，凌乱的书架，飘摇的老屋……这一切，与理想中的绿色生活太不相称。

今天，你是否还在为日益暴涨的房价殚精竭虑？是否还在替明天的落脚点大声疾呼？是否还

在为身居蜗壳怨天尤人？你终日翘首以盼头顶一片绿色的生活，却发现自己变得很低很低，低到尘埃里，陷于名利中，一身污泥……你的书架蒙了尘，你的心灵生了灰。

生活本绿色，菩提本无树，然，何苦惹尘埃？

可我还是终于瞥见了你的满架藏书和藏书后面的那盆文竹，它透过几千年厚重的书页，袅袅动人，青翠欲滴。你摸摸那文竹的叶片，眼里有我读不懂的深意。你建议：不妨用只透明的玻璃杯，来泡一杯春色？

春色三分，二分尘土，一分流水，茶源于尘土却止于流水。这杯中的茶，竹雨缤纷翩翩而下，如御风群舞，绿波荡漾。此时捧起，雾色弥漫，影影绰绰。这已不是墙上的画，书上的诗，而是胸中的万千气象，是锦绣河山浓缩于身体里的悠然体会。

你呷一口茶，望向窗外，发现绿竟有如此丰富的层次和差别，鹅黄浅嫩，苍翠葱郁，青碧墨黛，展现尽你所能想象到的每片绿。在这时，每棵树，每株草，每片叶，都是一片独立的绿，绿到你自身也要幻变成一片绿，一片匍匐在万绿丛中的叶。

你收起目光，看了我一眼，似有深意。你说：阿拉伯人品茶有三道，一道苦若生命，二道甜若爱情，三道淡似微风。而佛门悟道有三个

阶段：勘破、放下、自在。其实，无论是茶，是诗，还是禅，都是使人回归到至纯至简、至明至净的状态，过一种绿色的生活。你再呷一口茶，不再言语。

好，我知道了。现在，什么也不要说，让我们端坐下来，坐成道，坐成神，坐成佛，看这文竹的翠片长久地绿下去，看我们的心灵空灵到最佳境界，让我们拂去尘埃清扫花径。

行走于尘世，有人低头捡拾别人落下的钱币，埋头刨尘埃里的富贵，亦有人向往绿色生活，他们抬眼揣测云的心思，聆听天边的落羽，观察刺入天际的大树，他们全长着富有哲理的眼睛。

绿色生活，先是“静”，再是“净”，最后是“境”。

简单而闲适，人因植于对绿色生活的韵羨而得以荫庇在美的浓荫下。

技法解码：

这是2010年江苏满分卷。本文核心亮点是哲思隽永，立意新颖。从心灵生活的层面切入题旨，在立意上显示出不凡的功力。尤其是以茶为具体的叙写、思索、抒情对象，寓说理于感悟之中，寓情意于叙写之中，使思、诗、事融为一体，构思精巧。文章诗意的笔调、堪称隽永警拔的一些语句，都显示出作者深厚的积淀和灵动的才思。故判为一类卷满分70分。



第二讲

清楚评分标准 做好命题研究

名师技法

一、明确作文考试大纲

高考作文考试大纲是高考作文阅卷的指导性纲要，在文体要求上，高考作文考试大纲明确要求考生能写记叙文、议论文、说明文及其他常见体裁的文章。在评分点上，它分为基础等级和发展等级。针对不同考区，也许基础等级和发展等级所包含的点不尽相同，但基础等级的6点和发展等级的4项16点基本包含了所有考区的要求。

（一）基础等级

- 1.符合题意
- 2.符合文体要求
- 3.感情真挚，思想健康
- 4.内容充实，中心明确
- 5.语言通顺，结构完整
- 6.书写规范，不写错别字

（二）发展等级

- 1.深刻
 - （1）透过现象深入本质
 - （2）揭示事物内在的因果关系
 - （3）观点具有启发作用
- 2.丰富
 - （4）材料丰富
 - （5）论据充实
 - （6）形象丰满
 - （7）意境深远
- 3.有文采
 - （8）用词贴切
 - （9）句式灵活

（10）善于运用修辞手法

（11）文句有表现力

4.有创意

（12）见解新颖

（13）材料新鲜

（14）构思新巧

（15）推理想象有独到之处

（16）有个性特征

二、掌握作文评分标准

虽然每年高考都有一个指导性极强的高考作文考试大纲，但在高考作文阅卷场中，由于高考阅卷的特殊性及每个人的见识不同等原因，高考阅卷的作文评分标准也存在着差别，甚至两个阅卷老师判定同一篇文章的分数相差甚远。所以，也需要你好好研读。

第一，抓住你的“读者”特点。在高考作文阅卷场上，我们的作文只被一至两名，一般不超过三名阅卷者阅读，而且只是一次性阅读，没有读不明白而反复再读的道理；加之阅卷者阅读趣味不尽相同，所以，高考作文必须做好两点：一是能让阅卷者迅速读懂并把握文章的分量；二是必须抓住所有的阅卷者共同的趣味，这样才能征服你的阅卷者。否则，我们的文章便有被误判的可能。

第二，高考作文阅卷场是流水作业的现代车间。“工人”们阅卷任务重而阅卷时间紧，阅卷者评分的最重要的依据是整体感知，尤其是靠自己的阅读初感。因此，我们的高考作文必须是清晰的，形式上是美的。否则，我们的作文便有失分的可能。

“高考作文评分标准”在逐年简化，这也说明，简单而有效的评分标准是作文评分所期待

的。下面得出的高考佳作的五层目标正是基于这一前提的。

(一) 切题。“切合题意”是作文命题者的第一忠告。忠告考生务必准确审题。审题的本质就是正确把握行文方向。面对作文题目，考生就像站在十字路口，何去何从是首要问题。如果出发的方向错了，那无论行进中如何经营都无济于事。

“切合题意”就是指作文要完全符合命题者所设计的意图。“切合”主要体现在两个方面：一是切合“命题要求”，或所提论点切合所供材料，或文章内容在话题范围内。比如以“诚信”为话题的作文，立意就限制在“诚信”的范围内，集中在“诚实、守信用”的内容上，可以谈“诚信”的本质，可以谈“诚信”的意义、价值……但如果由“诚信”游离开去，大谈“良知”，大谈“做人的道理”，则偏离命题者设计意图了。二是切合“注意”。“注意”部分的要求，都是明确限制的，如果违背这些要求，那轻者扣分，如字数不够；重者满盘皆输，如果立意庸俗甚至反动。比如以“诚信”为话题的作文，若立意为“当今社会诚信不如奸伪吃香”，那就危险了。在这里提出三个切题要求：

实扣：作文内容与作文题所供话题或材料有实际的本质的联系和契合，而不是貌合神离。

明扣：作文内容与作文题所供话题或材料有明显的相似语句。

全扣：作文的标题、开头、主体段落、结尾等处处都应体现作文题的命题寓意。

(二) 明晰。高考作文应该明晰，明晰得让阅卷者能够在半分钟时间即可把握文章的写作意图及文采、创新等亮点。为此，考生应做好以下五点：

(1) 书写清晰。高考作文书写的清晰甚为重要。评分标准中专门列有“卷面分5分”一项，而事实上，书写的清晰与否，并不仅仅是卷面5分得失的问题，会影响阅卷者对整篇作文的评价。书写清晰的作文，即便不好，也可在第一时间博得好感，而让阅卷者多打一点“同情分”。高考作文就是一只鸟，你得先把羽毛弄漂亮了才行。书写清晰要求做好“三清”：笔画清、字形清、卷面清。

(2) 主旨明确。千言万语汇成一句话。文章是不管多少文字，最后要表达的主旨都浓缩在一句话里。《围城》几十万言，最后汇成一句：城里的人想出来，城外的人想进去。《生命不能承受之轻》几十万言，最后汇成一句话，就是题目：生命不能承受的是轻而非重，生命恰恰是因负重才有意义。高考作文自然更应如此，800字最好浓缩成一句话，即主旨。主旨句或在开头，或在结尾，或在某一段段首，或独立成段。总之，主旨句最好放在显眼的位置，而且，主旨句的表达要清晰而机智，让阅卷者一看便有拍案之感。

(3) 结构简化。文似看山不喜平，以曲为美，这固然是对的，但就800字的白话文章来说却不宜跌宕太多，弄成迷宫。为了让阅卷者迅速把握，文章结构最好简化，或是清晰的并列式，或是清晰的层递式，最好还有清晰的过渡句或过渡段提示你的结构脉络。

(4) 语言干净。高考作文的语言首先要求表述干净，句子短小，成分清楚，一看便知其意。不要让阅卷者“回读”。“回读”一次，阅卷者可能还能容忍，次数多了，阅卷者恐怕要下判断了：此文语言含混不清。

(5) 感情激越。为文须有情，为情须求真。感情真实始终是文章的一个重要指标。但是，就实际阅卷情况来看，感情真实之前还得有一个条件，那就是感情的清晰，悲则是悲，喜则是喜。要做到感情清晰，最好的方法就是让感情激越，悲则大悲，喜则大喜，极力渲染。宁可让感情“偏激”一点，也别让阅卷者感受不到感情。

(三) 充实。“充实谓之美”，孟子如是说。考场作文在切题明晰之后，征服阅卷者的第三招就是充实。充实能显示作者丰厚的积淀，而积淀的丰厚是语文功底深的重要指标之一。因此，阅卷者多欣赏旁征博引、信息量大的作文。800字的文章传达了上万字的信息，那多半是成功之作。从这个意义上讲，高考作文应是杨贵妃，而不是赵飞燕。

充实主要体现在三方面：其一，素材丰富而不滥；其二，技法多而善变，修辞手法、表现技巧丰富多样，灵活多变而不雕琢呆板；其三，语言醇厚不浮，语言厚重，遣词造句能营造一种文化氛围，也就是说，在达意之外，还有一种信息——文化在流淌。

(四) 文采。学富五车，才高八斗。前句是积淀，体现在文章里，就是充实，但充实还不足以成为一流文章，如果充实得自然，充实得简约，充实得高妙，那才是好文章。这就需要后句的八斗文才了。

文才在文章里体现为文采，在高考作文里体现为两个方面：一是话语机智，二是文辞形象。即要做到话语有机智感，遣词遣得生动，尤其是动词、形容词和副词的功夫下得够；造句造得别致，句子成分倒错组合，诗意盎然；修辞用得精彩，比喻的喻体出人意料。放胆是平时训练的事，平时放胆找到感觉了，考场也就可以做到“随心所欲而不逾矩”。

(五) 创新。创新是时代之趋势，时代之需要。考场作文最好能在某一方面有创新处，或观点新，或体裁新，或素材新，或构思新，或语言新。当然，就考场作文而言，“新”是相对的，我们可以自己不去创新，但我们一定要借鉴别人新的东西。借鉴新东西，也是一种创新。我们需要阅读一些普通中学生很少阅读的内容，这样，我们才可能在同龄人中脱颖而出。

三、深入研究命题特点

认真研究高考作文命题特点，把握其命题方向，进行有针对性的复习备考，才能做到“探寻规律找变化，胸有成竹备来年”。

(一) 近四年高考作文命题回顾

2011年全国各省区作文

省区	作文题	类型
全国卷	“代买彩票”材料(关于诚信)	材料作文
全国卷(新课标卷)	“中国崛起的特点”材料	材料作文
上海卷	以“一切都会过去”与“一切都不会过去”两句寓有深意的铭文作文。	材料作文
辽宁卷	哲学家拿一个给同学们看，说这是我刚从果园摘来的，你们闻到苹果香味了么？有的学生说闻到了。三个学生默不作声。哲学家拿着苹果转了转，一个学生说没闻到，一个摸了摸问这是什么苹果？另一个说我感冒了。最后哲学家把苹果给大家传看，才知道是一个用蜡做的假苹果。	材料作文
湖北卷	旧书	命题作文
安徽卷	时间在流逝	命题作文
山东卷	这世界需要你	命题作文
四川卷	总有一种期待	命题作文
福建卷	袁隆平说，我的工作让我常晒太阳、呼吸新鲜的空气，这使我有了好身体……我梦见我种的水稻长得像高粱那么高，穗子像扫把那么长，颗粒像花生米那么大，我和我的朋友，就坐在稻穗下乘凉。	材料作文
重庆卷	情有独钟	新材料话题作文
湖南卷	某歌手第一句话由“大家好，我来了”变为“谢谢大家，你们来了”	材料作文
浙江卷	我的时间	命题作文
江苏卷	拒绝平庸	命题作文
广东卷	回到原点	命题作文
江西卷	孟子三乐：父母俱在，兄弟无故，一乐也；仰不愧于天，俯不忤于人，二乐也；得天下英才而教育之，三乐也	材料作文
北京卷	根据“世乒赛中国队包揽全部金牌，三个学生看法不一”材料作文。	材料作文
天津卷	从哈哈镜、望远镜、显微镜、三棱镜、反光镜中任选两种，以此为话题	材料作文

2010年全国各省区作文

省区	作文题	类型
全国卷Ⅰ	“猫吃鱼还是捉老鼠”材料	看图材料作文
全国卷Ⅱ	“浅阅读与深阅读”材料	材料作文
全国卷（新课标卷）	“人才成长是有一定规律的”材料	材料作文
上海卷	“钓鱼之道”材料	材料作文
辽宁卷	“托尼幼年、青年和老年时期的不同选择”材料	材料作文
湖北卷	“幻想的力量”材料	材料作文
安徽卷	《吴兴杂诗》哲理材料	材料作文
山东卷	“人生的一切变化，一切魅力，一切美都是由光明和阴影构成的”材料	材料作文
四川卷	“点、线、面、立体的关系”材料	材料作文
福建卷	“《格林童话》的诞生”材料	材料作文
重庆卷	难题	命题作文
湖南卷	早	命题作文
浙江卷	角色转换之间	命题作文
江苏卷	绿色生活	命题作文
广东卷	与你为邻	命题作文
江西卷	找回童年	命题作文
北京卷	仰望星空与脚踏实地	命题作文
天津卷	以“我生活的世界”为话题	话题作文

2009年全国各省区作文

省区	作文题	类型
全国卷Ⅰ	“兔子学技能”材料	材料作文
全国卷Ⅱ	“缺陷与成功”材料	材料作文
全国卷（新课标卷）	“诚信与善良”材料	材料作文
上海卷	“郑板桥的书法艺术”材料	材料作文
辽宁卷	“有关明星代言的讨论”材料	材料作文
江西卷	“对蔡铭超竞拍兽首举动的看法”材料	材料作文
安徽卷	“弯道超越”材料	材料作文
浙江卷	“绿叶对根的情意”材料	材料作文
北京卷	我有一双隐形的翅膀	命题作文
重庆卷	我与故事	命题作文
湖南卷	踮起脚尖	命题作文
山东卷	见证	命题作文
江苏卷	品味时尚	命题作文
四川卷	熟悉	命题作文
福建卷	这也是一种_____	半命题作文
湖北卷	站在_____的门口	半命题作文
天津卷	以“我说90后”为话题	话题作文
广东卷	以“对常识的认识”为话题	话题作文