

庆祝建党90周年文学丛书

河谷吟雪

王复耀◎著

新疆生产建设兵团出版社

河谷吟雪

王复耀 著

新疆生产建设兵团出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

河谷吟雪/王复耀著. —五家渠: 新疆生产建设兵团出版社, 2011. 11

(庆祝建党 90 周年文学丛书/凌伟主编)

ISBN 978 - 7 - 80756 - 364 - 8

I. ①河… II. ①王… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I217

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 230684 号

庆祝建党 90 周年文学丛书——河谷吟雪

- 出版发行** 新疆生产建设兵团出版社
地 址 新疆五家渠市迎宾路 619 号 邮编: 831300
电 话 0994 - 5677178 5677187
电 邮 xjbtcbbs@163.com
网 址 [http://www. btcbbs. com](http://www.btcbbs.com)
乌鲁木齐办事处
地 址 新疆乌鲁木齐市光明路建工巷 8 号 邮编: 830002
电 话 0991 - 8817879 (总编室) 7917229 (项目部)
印 刷 北京兴湘印务有限公司
开 本 710mm × 1000mm 1/16
印 张 10
字 数 200 千字
版 次 2012 年 4 月第 2 版
印 次 2012 年 4 月第 2 次印刷
印 数 1 ~ 3000 册
书 号 ISBN 978 - 7 - 80756 - 364 - 8
定 价 20.00 元
-

序

借党的 90 华诞之光辉，这套丛书浮出水面。

丛书一共 9 本，以各种体裁，从各个侧面，勾画了这个时代这片土地上人们生活的方方面面，无不带有特定历史时空下政治的、经济的、文化的、民俗的等等点滴滴的烙印，尤其对人们的精神世界、内心生活多有涉及与开掘，因此，既有文学意义，亦不失一定的文献价值，颇有可圈可点之处。

丛书的结集出版，无疑是农四师人文化生活中的一件大事，更是农四师文学界的一件盛事，可堪道哉。

经过多年的戮力，垦区文学事业得到长足的发展，文学创作队伍不断扩大，文学创作水平不断提升，文学作品数量和质量均不容小觑，已然成为整个伊犁文坛一方重镇，不少作者名动河谷，部分作者在兵团自治区声名鹊起。丛书的出版是对数年来伊犁垦区文学创作实绩的检阅，也是其中每个作者身手功夫的集中亮相，优劣高下自有评说。

大体上说，搞文学创作，无非需要一定的天赋一定的语言能力一定的心灵境界，三者都重要，不可偏废，但最后分出高下的一定是作者的心灵境界。境界一到，便水到渠成，瓜熟蒂落，笔下即是妙文，出手乃为华章，是为文者个个向往的化境。只是境界的达成殊为不易，一靠天赋（悟性），二靠长期的“修炼”。跟道人修道，禅家修禅是一个道理。可以说，

有什么样的心灵境界就有什么样的文字景观，写作者于此有了高下的分野。故而，不断提升自己的心灵境界，使之臻于自己的悟性、智力的上限和边界，是每一个写作者毕生的精神求索。这也就是古人所谓的“功夫在诗外”也。也就是说每一个作者的文学能力都是有限度的，有大有小，这是他们各自的宿命，每一个人通过努力只能达到其能力的上限或者边界，而很难超越。我们每一个作者所能做的是使自身文学能力最大化。做不了李白那样的天才诗人，做个一般的诗人也不赖。有牡丹也有牵牛花才能构成一个百花齐放的文学时代。当然，境界的修炼何其艰辛何其漫长，但终有一天，因为一个机缘，也许你就觉悟了，就豁然开朗了，世界再不是以前的世界，天地万物都在向我们讲述意义，诉说真谛，展示大美，我们尽管信手拈来，放在纸上，便是人间一等好文字。王国维有文学三境界说，我们的不少作者盘桓于第二个层面，文章不错，却难有突破，心急火燎的，有的就去摆弄语言，文字尽管花哨，可一不小心就泄露了思想的苍白和境界的浅陋，白忙活一场。殊不知，最上乘的创作大都是深入浅出的，文字一扫铅华，而意蕴深厚高远，如此事例不胜枚举。因此，文学的品味即心灵的品位，靠内心的修炼，境界的升华，别无捷径。老祖宗的“功夫在诗外”，有道理存焉。

孔子说，诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。孔老夫子说了文学的社会功能、审美功能，论述全面。一个不争的事实是，在精神不断被边缘化的今天，文学似乎只剩下了娱乐的功能，成为了人们茶余饭后的消遣之物，曹丕所谓的“文章乃经国之大业，不朽之盛事”，早成绝响，而为一缕历史的云烟淡出人们的视野。但稍有历史知识的人都不会忘记发生于上世纪初的新文化运动和鲁迅，不会忘记发生于上世纪70年代末的“四五”运动和天安门诗抄以及过去不久的汶川大地震抗震救灾诗歌，在那些重要的历史关头，文学的力量令人震撼，令人奋起，令人尊敬。我们何曾离开过文学呢？尽管有时候它的身形那么卑微，它的声音那么弱小。作为人类

内心的声音灵魂的吐露，文学是人们精神生活的一个主要的方面，具有不可替代的地位。可以说人烟不绝，文学不灭。文学像一只不死之鸟，它不会死去，也不曾离开过我们半步，只是有时我们被黄金的光芒“刺瞎”了双目，忽视了它的存在，可它一直伴随着我们每一个人只有一次生命，守望着我们内在的家园，歌唱着我们的理想和苦难、欢乐和忧伤……

为这套丛书的出版喝彩！在这个物质主义流行的年代，它体现了精神的胜利和文学的高贵；向使得这套丛书能够出版的勤奋工作的人们致敬！他们的动作佐证了良知的长存和心灵生活的不可或缺。肉身慢走，让灵魂跟上来。权作序。

编者

二〇一一年六月

目 录

给官僚主义画像	1
晏子的为政之道	2
访格登碑	3
也谈王熙凤之贪	5
从隋炀帝的谥号说起	6
趣谈“之乎者也”	8
九九八十一难	9
鼯之韵	11
水与火	13
嫉贤妒能之危害	15
纯玉曰全	17
林黛玉的诗论与学习方法	19
汉刘邦的道德手腕	21
趣谈“逆挽法”	23
“红杏出墙”与法律问题	25
临下骄与事上谄	27
有感于西门豹惩巫	28
给“昏庸现象”揭短	30

天道乃“简”	32
乐山乐水与知山知水	35
“春游”与“兰亭春楔”	37
闲谈机关公务员练字习书	39
话说“放弃”	41
“摆平”与“搞定”之短长	44
“凯旋而归”与“空穴来风”	46
心 态	47
岂能“难得糊涂”	50
廉政之知与行	52
走进大山	54
故乡情深	62
梦中的往事	69
调侃“设防”	72
感悟“垂钓”	74
闷孺的“软肋”	76
河谷吟雪	79
“坎坷”之美	83
选人用人之道	85
聊“天”	88
清东陵之行	91
走出“结果”的怪圈	95
心灵上的那道坎	97
亡国之痛话李煜	99
从“指鹿为马”看“太监文化”	102
喜儿该不该嫁黄世仁	105

“钓鱼执法”琐谈	108
文化建设与精神归属	110
魔 镜	113
为“文山会海”把把脉	116
头沟庙	118
观音之魅力	121
中秋之月	123
执法者的文化心灵	127
五“丐”	131
数学考试	133
表达性情于神采	137
“忽悠”的善与恶	141
从一些“词”的演变说开去	143
附录：	
一 蓑烟雨任平生	145
哲思 容量 语言	147
后 记	149

给官僚主义画像

毛泽东同志曾为党内的官僚主义画过一幅像。像是这样画的：一声不响，二目无光，三餐不食，四肢无力，五官不正，六神无主，七窍不通，八面威风，九（久）坐不动，十分无用。这幅像以庙里的泥塑为模型，切中时弊，形象具体，入木三分，寓意深长。

仔细想来，这种相对来讲是静态的官僚主义，在现时社会主义市场经济条件下已不多见。在当前，则是另一种动态的官僚主义。在这里，我们不妨将其形象勾勒如下：一口虚言，二目觑钱，三餐膏粱，四肢乱忙，五官油亮，六神紊乱，七窍生烟，八面逢源，九洲游遍，十分混蛋。

画像之后，我们可再为画像作个解。一口虚言：长于套话，擅于废话，工于假话，无话不虚。二目觑钱：贪头贪脑，贪肠贪肚，以权谋钱，以钱谋官。三餐膏粱：山珍海味，农家野味，奇珍怪味，尽情享用。四肢乱忙：见矛盾就绕，见权力就靠，迎送应酬善乖巧，业余潇洒更腐朽。五官油亮：刻意包装，油头粉面，“正气”一身，“正经”一脸。六神紊乱：唯书唯上不唯实，无思想，无主见，躲在他人的阴影里苟且偷生。七窍生烟：不调查，不研究，拉帮结派，作风粗暴，动辄整人。八面逢源：欺上瞒下，处事圆滑，极善逢迎，精于拍马。九洲游遍：南天涯，北长城，四处考察，考察回来算白搭。十分混蛋：失了信念，丢了理想，误国误民，害人不浅。

晏子的为政之道

春秋时期，晏子在齐国为相。一次，齐景公问晏子：“为政的最大祸患是什么？”晏子说：“最大的祸患是善恶不分。”景公又问：“怎样才能分辨善恶呢？”晏子答道：“慎重地选择左右。左右是好的，文武百官各司其职，善恶好坏就分清了。”

孔夫子听到齐景公和晏子的对话后，感慨地说：“晏子的话说得很好，左右是好人，那么坏人就无法接近国君了；左右亲近不是好人，那么好人也就无法接近国君了。”

晏子是春秋时期的著名政治家。晏子回答齐景公的提问，一方面论述了“亲君子，远小人”的用人基本原则，更重要的是论述了“亲君子，远小人”的具体途径，即慎重地选择左右。

慎重地选择左右，用现在的话来讲，就是要慎重地选择身边的工作人员。当一个人主政一方，位高权重的时候，选拔、管理、使用好身边的工作人员便显得十分重要。因为你位高权重，不仅那些想在仕途上有所作为的正直的人想通过你身边工作人员的协调，与你建立良好的关系，以图事业上的发展；同时，那些心术不正的名利之徒也必然要千方百计笼络你身边的工作人员，以便窥视官场动态，投机钻营，谋取私利。如果你身边的工作人员政治坚强，学识渊博，人格高雅，无形中便会在你周围形成一道政治过滤网，使那些鱼目混珠者难以和你靠近。

近朱者赤，近墨者黑；人以群分，物以类聚。晏子的为政之道，其理也深，其见也远。以笔者愚见，当今那些由于身边工作人员作祟而使自己陷入窘境的领导干部，不妨学学晏子的理论，岂不美哉！

访格登碑

早就听说过在昭苏县城西面 50 公里的格登山尾坡上，耸立着一座我国清代爱国将士用鲜血和生命铸造起来的丰碑——格登碑。今年 6 月，我利用工作间隙上了一趟格登山，参观了格登碑，一睹其风采，实现了多年的夙愿。

乘车从七十六团团部出发，往西走 17 公里，便到了座落在格登山脚下的农一连，从农一连继续西行，走过 3 公里起伏不平、弯弯曲曲的山路到达山顶。山顶平平坦坦，长满一尺高的密密的绿草，恰似铺了一块绿色的大地毯，从这里往南顺坡而下，经过一个鞍部，又上一个山头，遐迩闻名、载入史册的格登碑就傲然屹立在这个山头上。

格登碑乃清高宗弘历皇帝（即乾隆皇帝）御制。碑体系用花岗石凿制而成，高九尺，宽二尺五寸，厚八寸。碑正背两面的碑额均为盘龙俯首的浮雕，分别刻着“皇清”、“仿古”篆字。碑座是大海日出的图案。碑身正面分左右纵刻满、汉两种文字的“平定准噶尔勒铭格登山之碑”碑文，背面亦分左右刻着蒙、藏两种文字的同内容的碑文。汉字碑文共 240 字，乾隆皇帝以诗为文，记叙了格登山战斗的概况，赞扬了英勇杀敌的“巴图鲁”（蒙语，英雄之意），肯定了镇压平息准噶尔叛乱的重大历史意义，重申了清政府对准噶尔地区的管辖权。格登碑从 1775 年夏（即清乾隆二十年）立碑，星移斗转，历经沧桑，至今已有 214 年，仍完好无损，伴随着

暑往寒来，就像祖国的卫士，庄严肃穆地屹立在风霜雪雨中。

夕阳西下的时候，我们惜别格登碑踏上了归途。夕照下的昭苏草原更显得风姿绰约，令人陶醉，令人神往。茫茫草原绿浪翻滚，簇簇红花点缀其间，一坡一坡黄灿灿的油菜花在阳光照耀下闪烁着金色的光芒，远处的羊群似片片白云在绿波中游动着。啊！真美，美极了！

这美的山，美的水，美的草原，正敞开襟怀向人们诉说着，正因为这里曾经经受过血与火的洗礼，正因为这里曾经是正义与邪恶厮杀的战场，才有了今日的美。

也谈王熙凤之贪

《红楼梦》中的王熙凤是一个十分显赫的人物。她凭借在贾府中的特殊社会关系和管理才干，取得了荣国府总理家事的总管地位。

对这位“粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻”，“嘴甜心苦，两面三刀”，“上头笑着，脚底下就使绊子”，“明是一盆火，暗是一把刀”的巾帼强人，曹雪芹用浓墨重彩进行了刻画。对她机智权变、多谋善断的管理才华给予了肯定，对她生性嫉妒、心地狠毒的性格品质进行了贬斥，同时，对她欺上瞒下、弄权贪占的种种恶行也进行了无情的揭露和鞭挞。

在“弄权铁槛寺”一回中，“从来不信什么阴司地狱报应”的王熙凤，应铁槛寺老尼的请求，背着贾母、王夫人等和长安节度云光串通，生生拆散了原任长安守备公子和张金哥的婚姻，致使这一对青年男女一个上吊、一个跳河，双双死于非命，而王熙凤却不费吹灰之力，安享血腥贿银三千两。自此之后，王熙凤胆识愈壮，贪得无厌，以权谋私，不可胜数。后来，贾家被抄，单在王熙凤处抄走的私房钱就不下五七万金。因此，王熙凤也气病交加，中年夭折，落得“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”，“历幻返金陵”的可悲下场。

王熙凤贪的特点，用现在时髦的语言表述，那就是权钱交换。在“忽喇喇似大厦倾，昏惨惨似灯将尽”的封建社会末期，吏治日坏，权钱交换的贪占之风以不可阻挡之势迅猛蔓延。王熙凤的贪，就是这种强劲贪风的一个缩影。

从隋炀帝的谥号说起

隋朝第二代皇帝杨广，吃喝玩乐，荒淫无度，导致天下大乱，年仅29岁就被他的臣下杀死于江都。他死后得到一个谥号曰“炀”，即隋炀帝。“炀”字何意？何为“谥号”？这要从古之谥法说起。

依照生前事迹，评定一个称号，叫谥。谥者，行之迹也；号者，功之表也。所谓谥号，就是古时皇帝和贵族死后依照其生前事迹评定褒贬的称号。谥法分为帝王之谥、臣下之谥和私谥。帝王之谥，由礼官议上；臣下之谥，由朝廷赐予；私谥，由亲朋好友评定。谥法始于周朝初年。秦统一中国后，始皇嬴政认为谥法导致儿子议论父亲、臣下议论君王的“大不敬”现象，因而被废除。汉朝初年，谥法又被恢复。私谥始于东汉。

按照谥法规定，谥号大致归为三类，即表扬、同情和批评，且概念比较明确。表扬类的如：经天纬地曰文，威强睿德曰武，照临四方曰明，布纲治纪曰平，辟土服远曰桓，聪明睿哲曰献等等。同情类的如：恭仁短折曰哀，在国遭忧曰哲等等。属于批评类的如：好内远礼曰炀，杀戮无辜曰厉等等。

纵观中国历史，帝王谥号有一部分与其生前事迹还是相符的，如周文王、周武王、汉武帝等等。但更多的则是与历史事实相去甚远。如东汉末代皇帝刘协是个傀儡皇帝，一生无所作为，他死后得到的谥号是“聪明睿哲”的“献”；唐朝皇帝李隆基，后半生荒淫无度，招致安史之乱，他死

后得到的谥号是“照临四方”的“明”。到了后来，谥号愈显虚伪，连那些祸国殃民的昏君、暴君也得到好评价，只有表扬，没有批评了。被慈禧太后囚禁而死的清末光绪皇帝，其谥号是“同天崇运大中至正文伟武仁孝睿智端俭宽勤景皇帝”。从这虚假的又臭又长的谥号上就可以看出，清朝末期的腐败到了何等的程度。

我们不妨再将话茬接到开头一段，说说隋炀帝的谥号。文中已有表述，“好内远礼”曰“炀”，是属于批评一类的。但对隋炀帝这样一个臭名昭著的人物，用“好内远礼”来评价，也够轻描淡写了。历史是不饶人的，后来的正史、野史、文艺作品乃至民间传说对隋炀帝之流作了全盘否定，这种否定恐怕是再公正不过了。

趣谈“之乎者也”

之乎者也矣焉哉，是文言常用虚词。自提倡和推行白话文以来，这些文言虚词从口头到书面的使用仍然不少；特别是之乎者也，屡屡见诸于文章、书刊和报端，可见其生命力之顽强。

据说，清代曾有一位书呆子，本来胸中文墨不多，却偏要满口之乎者也，假充斯文，令其父十分讨厌。一日，其父睡，书呆子见状问曰：“睡乎！”其父佯睡不答。书呆子继续问曰：“病乎？”其父闭气不语。书呆子以手抚其父鼻惊曰：“似已死者！”其父闻之大怒，猛起身一枕头砸了过去，书呆子大呼曰：“险也！”这则故事近似笑话，真有其事还是有人杜撰无可查考，但对滥用、乱用之乎者也的讽刺倒也入木三分。

之乎者也，虚词不虚。说它虚，是说它本身的意义比较抽象，不能单独成句；说它不虚，是说如果把它和实词结合起来使用，有时却能发挥实词意想不到的作用。明朝崇祯皇帝的宠臣洪承畴，曾自书门联一副：“君恩似海，臣节如山。”后来，崇祯帝让他率兵抗清，结果兵败被俘，变节投降。有人在他所书门联的联尾添了两个虚词“矣”和“乎”，门联变成了“君恩似海矣！臣节如山乎？”这么一改，把两个陈述句变成了感叹、疑问句，使其自我标榜变成了无情的嘲讽和有力的抨击，在历史上留下了一大笑柄。