

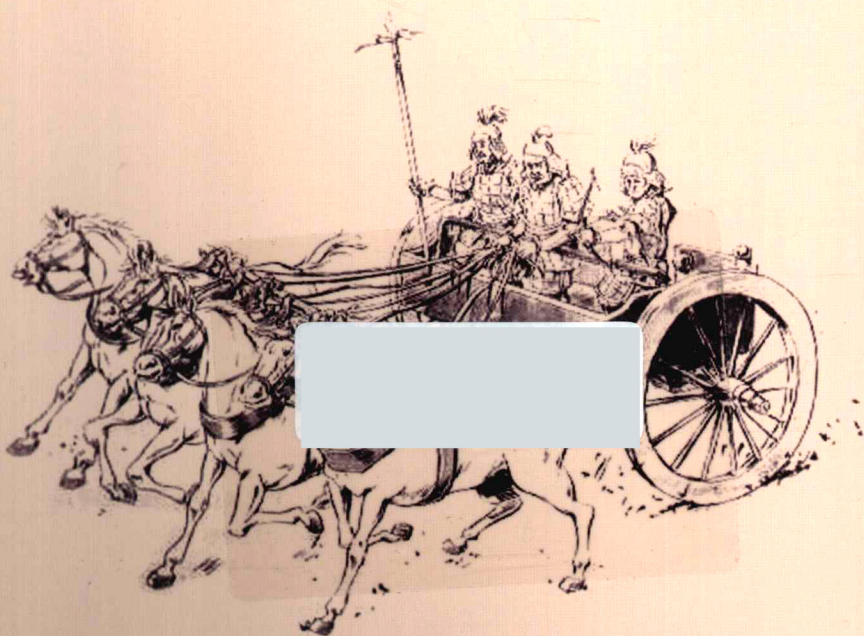
国家出版基金资助项目



中国古代军事文化

中国古代军事文艺

◆ 郑 宁 编著



白山出版社

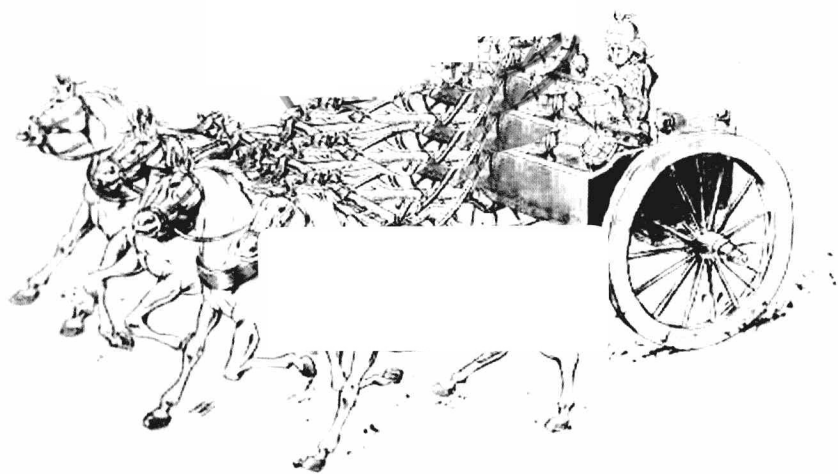
国家出版基金资助项目



中国古代军事文化

中国古代军事文艺

◆ 郑 宁 编著



白山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代军事文艺/郑宁编著. —沈阳: 白山出版社, 2012
(中国古代军事文化)

ISBN 978 - 7 - 5529 - 0109 - 2

I. ①中… II. ①郑… III. ①军事题材 - 古典文学 -
文学史 - 中国 IV. ①I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 297762 号

中国古代军事文艺

出版发行: 白山出版社

地 址: 沈阳市沈河区二纬路 23 号

邮 编: 110013

电 话: 024 - 28888689

电子信箱: baishan867@163.com

责任编辑: 张永剑

装帧设计: 王 婷

责任校对: 彭和群

印 刷: 沈阳市第二市政建设工程公司印刷厂

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 20.5

字 数: 340 千字

插 页: 2

版 次: 2012 年 12 月第一版

印 次: 2012 年 12 月第一次印刷

印 数: 1 - 4000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 5529 - 0109 - 2

定 价: 40.00 元

原中央政治局委员、中央军委副主席迟浩田上将题词

增强军事软实力
建设信息化军队

迟浩田



《中国古代军事文化》丛书

顾问：于永波 唐天标 孙忠同 童世平 王洪尧
郑申侠 孙思敬 赵可铭 刘亚洲 符廷贵
杨德清 郑卫平 张志坚 杨国屏 王伟光

编委会主任：任海泉 齐三平

副主任：杨春长 印进宝 李继发

总策划：杨春长 邢志有 郭宝山 王汉水

主编：杨春长 王汉水 刘向东

副主编：高润浩 郑宁 王平

组编 责编：张永剑

弘扬古代优秀军事文化 增强我军文化软实力

——《中国古代军事文化》丛书序言

党的十八大强调指出，要推进社会主义文化强国建设，提高国家文化软实力；要全面加强军队革命化现代化正规化建设，大力发展先进军事文化。中央军委于2012年初，还专门下发了《关于大力发展先进军事文化的意见》的文件。军事科学院杨春长研究员等专家学者，经过认真学习研究，编写了《中国古代军事文化》丛书，并得到国家新闻出版总署的大力支持指导，近期由白山出版社出版。这套丛书是继承弘扬中华民族古代优秀传统军事文化的一个可喜研究成果，对于学习贯彻党的十八大精神，努力发展我军先进军事文化很有助益，值得鼓励。

中华民族数千年历史中，许多爱国卫国报国将士所创造的光辉业绩，所创立和承载、体现的优秀军事传统文化精神，鼓舞和激励着一代代爱国卫国、戍边安邦的优秀官兵。《孙子兵法》不仅在国内，而且在世界上也是享有盛名的兵学名著，它所阐述的治军作战的思想至今仍有学习借鉴价值。古代爱国卫国将士们忧国忘我、舍生保民的言行永远值得我们学习。“将受命之日忘其家，张军宿野忘其亲。”（《尉繚子·武议》）由于崇高的责任感和险恶的战场环境需要，使他们能够正视牺牲：“故师出之日，有死之荣，无生之辱。”（《吴子·论将》）“故善将者，不恃强，不怙势，崇之而不喜，辱之而不惧，见利不贪，见美不淫，以身殉国，壹意而已。”（《将苑·将志》）“倘图身念重，徇国心轻，受人之任，孤人之托，即万年以下，犹令人唾骂矣。”（《草庐经略·忠义》）正是在这种思想的激励下，牺牲奉献成为历代优秀将士前仆后继的选择。汉代大将军霍去病屡建奇功，汉武帝要给他修建府第，他却以“匈



奴未灭，无以家为”回答；东汉名将马援，以马革裹尸自誓，宣告“男儿要当死于边野，以马革裹尸还葬耳，何能卧床上在儿女子手中耶！”后来他果真实现了誓言；岳飞身刺“精忠报国”四字，并用“以身许国，何事不敢为”表达心声；文天祥“但令身未死，随力报乾坤”；于谦“一片丹心图报国”；戚继光“封侯非吾意，但愿海波平”；林则徐“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”；秋瑾“金瓯已缺总须补，为国牺牲敢惜身”。历代民族英雄、优秀将士的这种高尚品质，不断激励、教育着后来者。有的军事典籍就号召军人，要向民族英雄学习，“奋立志气，凡于艰苦利害、死生患难，都丢在一边，务要学个相似。”（《练兵实纪·练将》）“天下兴亡，匹夫有责”（顾炎武语）的民族精神一直在优秀军人身上实践和传承着。在几千年历史里，无数将士热爱祖国、保卫祖国、义无反顾、牺牲奉献的光辉言行所构建起来的古代优秀军事文化，是十分宝贵的历史文化遗产。我们今天在建设信息化军队，大力发展先进军事文化之时，学习、传承和弘扬古代优秀军事文化是很有意义的。

大力发展先进军事文化，加强我军文化软实力建设，是适应世界军事变革发展趋势的必然要求。新世纪以来，军事软实力在军队建设和军事斗争中的地位作用日益凸显，重视军事软实力是世界军事领域呈现的一个突出特点。从国家层面看，军事与经济、政治、文化、外交的战略相关性、互动性越来越强，军队建设和军事斗争更加依赖于包括国家文化软实力在内的综合国力；从军事层面看，各国军队不仅重视武器装备等硬实力的比拼，也更加看重军事理论、军心士气、军队形象等软实力的较量；从战争形态看，目前制胜理念、作战手段等正在发生嬗变，在对敌必要武力打击的同时，综合运用政治、外交、舆论、心理、法律等“软实力”，日益成为各国军队孤立、慑服、瓦解对手的重要手段。近几场局部战争充分证明，军事文化软实力不仅是综合集成军队作战各要素和影响军事硬实力发挥程度的“倍增器”，也是实施软打击的重要依靠力量。谁拥有了强大的军事文化软实力，谁就更容易在信息化战争中取得主动和优势。从这个意义上讲，大力加强军事文化软实力的研究、建设和运用，是适应世界军事变革发展趋势，推进中国特色军事变革和军事斗争准备的重大战略举措。

大力发展先进军事文化，加强军队文化软实力建设，是有效履行我军历史使命的客观要求。军队和武警部队这些年来先后参加了抗雨雪冰冻灾害、藏区维稳、抗震救灾、支援奥运和搞好战备训练以及重要军事演习等重大任务，广大官兵以听党指挥的高度政治觉悟，视人民利益高于一切的崇高情怀，不畏艰

险、连续奋战的战斗精神，赢得了党和人民的高度赞誉，展示了人民军队的良好形象。这是我军软实力的充分展现，也使我们对于加强军事文化软实力建设的极端重要性有了更加深刻的认识。实践进一步告诉我们，军事文化软实力不仅是我军打赢信息化条件下局部战争这一核心军事能力的重要组成部分，而且在非战争军事行动中有着更为独特、更为重要的作用。这些年，我军武器装备的现代化水平有了很大提高，但与西方主要国家军队装备技术水平相比还有不小差距，并且这种状况在短期内不会有根本性的改变，立足现有武器装备打赢未来信息化条件下局部战争将是长期面对的现实课题。越是在这种情况下，我军越需要发展先进军事文化，加强软实力建设，推动军事理论创新发展，凝聚军队的“精、气、神”，形成强大的政治优势、精神优势、文化优势、机制优势，促进人与武器装备更加科学地结合，弥补在硬实力上的差距和不足，从而全面提升整体作战能力。

我国古代军事文化博大精深，取其精华，在继承和弘扬中华民族古代优秀传统军事文化中超越并发展先进军事文化，是提高部队战斗力的重要途径，也是政治建设的重要任务。因此，要把继承和发扬我军优良传统作为文化软实力建设的基础工程，积极从中国古代军事文化中汲取营养，大力弘扬听党指挥、服务人民、英勇善战的优良传统，特别要发扬我军历史上形成的井冈山精神、长征精神、延安精神、雷锋精神、“两弹一星”精神、载人航天精神、抗震救灾精神等宝贵精神财富，坚持不懈地用中国特色社会主义理论体系武装官兵，深入学习、宣传和贯彻党的十八大精神，在以习近平同志为总书记的党中央领导下，大力加强我军的革命化现代化正规化建设，完成好党和人民赋予的使命、任务。

李继耐

二〇一二年十二月

（作者为：中华人民共和国军事委员会委员、解放军总政治部原主任，上将）

前 言

文化、文化，文而化之；中华文化的血脉源远流长，文艺的氤氲滋养着文化的主脉。这个源头历史厚重，这个主脉继往开来。

英国前首相温斯顿·丘吉尔也说过：“对历史挖掘有多深，对未来就看得就有多远。”

换言之，今天社会发生的一切，都能在历史典册或经史子集中找到相关论述。

当然，这些论述不是现成的，而需要由此及彼、由表及里，去粗取精、去伪存真，透过现象看本质，见微知著连根源。

根源是什么？根源就是人的需要、人类的欲望。战争的根本动因在于利益，维护利益或者掠夺利益。

日月经纬，天地玄黄。今人未见古时月，今月曾经照古人。

千百年来，芸芸众生，帝王将相，才子佳人，征夫村妇，忠臣奸佞，你方唱罢我登场，那些表面上光怪陆离、五颜六色、花花绿绿的多维杂陈的现象，不断被刷漆包装、变换门庭；与此同时，科技发明发现和实际运用，大大拓宽了人们的视野和感知范围，毫无疑问提高了社会生产生活效能及前进步伐和交流频率。

但本质上，人的基本欲求并没有多少变化，七情六欲没什么不同。正因为如此，我们可从历史上发生过的陈年旧账或珍贵典籍中找到对今天有启发、有警醒、有裨益、可借鉴的东西。因此，依然可以和古人一样，“位卑未敢忘忧国”，依然“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”。类似的，当下戍边将士的武器装备和侦察手段，早就告别烽燧狼烟、羽檄金错、铠甲雕弓、木流牛马时代，而进入摩托化、信息化、遥测化、网络化时代了，然而，今日将士的慷慨、激越、喜悦、欢乐、愁苦、忧思、乡愁、友谊、爱恨等心理情感指数，与古代将士有诸多相同。因为这几千年来的人类进化，对于骨肉之躯和神



经系统而言，似乎没什么明显质异。因此，我们还能够通过文本的、戏曲的、图形等方式，看懂遥远的三国、水浒、西游等这些家喻户晓的中国古代文艺作品。从这个意义上说，所谓“今人未见古时月，今月曾经照古人”，就具有穿越时空、沟通古今的作用。

什么叫文艺？《现代汉语词典》解释：“文艺是文学和艺术的统称。有时特指文学和表演艺术。”给某种东西下定义，显然是对这一现象进行归纳提炼抽象概括。回头看当代社会对“文艺”专词的一般用法，能加深对此概念的理解和对本书选材的圈定。比如，人们很习惯张嘴就来所谓的文艺单位、文艺工作者、文艺表演、全国文艺调演、全军文艺会演等词语。显然，这里的文艺，是指具有程式化艺术表演手法的社会专业分工。本书就是从这个角度，归纳整理编撰中国古代军事文化项下的军事文艺。所谓军事文艺，包含军事文学和表演艺术。文学作品当然主要是小说、诗歌、散文、传记、鼓词、剧本；文艺表演则是在特定文本基础上附加台词、音乐、节奏、身段、表情、动作、道具、舞美、服装，进而将某些特定剧情，表演给观众看或让观众欣赏的一种视觉或听觉演出。因此，文艺演唱、文艺表演、文艺创作、文艺研究，基本上就可以归类为小品中出现过的台词“艺术圈的事”了。为在有限篇幅中准确聚焦浩如烟海的中国古代军事文艺精华，本书在选材上注意了古代军事文艺万紫千红百花园中，文学素材与艺术表演直接相通的部分。即在文学领域，侧重对诗词曲赋的搜集，因为这些素材往往是文艺演出的津梁或者就是即席演出的唱词。在私塾里学过古典诗词的老先生，都不约而同地描述过那时他们在童蒙初启阶段随老师摇头晃脑、半唱半白地背诵古文诗词情形，鲁迅在回忆文章里也反复提到过类似状况。出土文物和训诂考据，也无可置疑地证明了唐诗宋词本身就是程式化演唱的歌词。只不过由于记谱方法改变和技术受限导致音频信号无以传习，所以，现在我们只能看到得益于蔡伦造纸、毕升活字印刷术发达普及后更深刻地造福于我们民族甚至泽被世界的中华古典词曲文本。难道说，古代勾栏瓦舍、歌亭舞榭、酒肆花店、驿站边舍、中军营帐、征人旅途中曾经流行的曲调，就没办法复活复制吗？受相关技术的制约，原汁原味的古代曲调和影像，估计一时半会儿无法复原，但那些至今依然活跃在祖国的东西南北、大街小巷、集市码头、村头院落、公园书场的地方戏曲、红白仪式、节庆祭奠中的表演活动，毫无疑问具有可挖掘考据的文艺化石之营养。君不见当下军营广场的威风锣鼓、龙狮争霸、旗翻绸舞，就有早年古代营帐里驱凶求吉、战场上壮威吓敌、祭祀中慰藉先灵的傩戏、傩舞、傩祭的影子。京剧舞台上程式化的

出将入相、云海龙套、脸谱冠带、刀枪剑戟、武生行当，更浓缩了从古代战场传奇提炼演义升华成古代军事文艺演出的镜像。

还有备受人们喜爱的相声或喜剧小品，其来源也多在宫廷营帐由军人演出的“参军戏”或“弄参军”。参军，是中国古代军队的重要岗位，相当于现今的高级参谋兼助理。《乐府杂录》载：“开元中，黄幡绰、张野狐弄参军，始自汉馆陶令石耽。”为什么从汉代的馆陶令开始呢？原来，石耽就是后汉的参军，是负责军务和辎重的馆陶地界的军代表，他军地双跨、双向任职（参军兼馆陶令）。可惜，这位参军在遂行为汉军提供给养采购任务时，中饱私囊，案大事发，于是乎“勒有赃犯，和帝惜其才，免罪。每宴乐，即令衣白袷衫，命俳优弄辱之，经年乃放。唐开元中，有李仙鹤善此戏。明皇特授韶州同正参军，以食其禄”。是以陆鸿渐撰词，言韶州参军，盖由此也。就是说，在“参军”这个岗位上引发的案件段子、戏谑调侃、捧哏逗哏角色，从汉代发展到唐代，已基本定型。本来与喜剧相声毫不相干的“参军”，歪打正着地成为早期那些具有相声或喜剧小品表演功能的专业演员的身份术语。但问题来了，为何当下相声界主流观点，认为其鼻祖是清朝同治时期的某位王公而非远自汉唐呢？估计有难言之隐。其一，汉代具有极大讽刺戏谑调侃搞笑意味的参军戏，毫无疑问源于那桩不怎么光彩的军品供给贪污腐败案——馆陶令石参军，假公济私、贪污腐化。事发后，和帝怜石参军有才（实际上还有点裙带关系），不忍杀之，但又不能放纵枉法，便采取每逢宫宴，让其穿上“衣白袷衫”，被俳优也就是演员来弄辱之。经过许多年戏谑，才善罢甘休。讽刺源于生活，幽默源于智慧。后汉和帝及幕僚，显然是用这种超越刑罚的弄辱手段，将石参军没送上断头台，而送上了宫廷宴乐演艺台，且让擅长喜剧的演员对其调侃、耍笑、讽刺、揭露、嘲讽。这种一问一答、一捧一逗、捧哏逗哏、戏谑搞笑的演出方式，就被历史记录下来，真可谓“一人犯案、大家警醒，现身说教、笑中学法，宴乐之时、不忘普法”。此种睿智幽默的防腐倡廉做法，实在可圈可点。但这毕竟属于不光彩的家丑，所以，也仅限于后汉宫廷内部相当级别的高官或皇亲国戚，在宴乐时边看边笑、边笑边反思。两千年前的华夏中原，和帝主持的高级宴乐上，让犯事的参军被俳优们调侃讽刺、自曝自演反腐倡廉喜剧小品或相声剧，现在想来依然令人忍俊不禁。这种不光彩的腐败案件引发的讽刺喜剧和相声参军戏，虽被历史记录下来，想必不会有哪个行当会主动对号入座，说这是俺们的祖师爷。其二，作为镇守一方平安的馆陶令，军地双职，家世显赫，但贪污腐败，且又属于宫闱秘事，玷污形象，只好缩小范围，控制扩



散。民间不知，草民不晓，内部通报，无关不瞭。所以，也没有哪个行当特别是闯荡江湖的民间艺人们，敢将触犯法律的馆陶令石参军奉为行业鼻祖。种种忌讳，莫提莫提。阴影之下，不说不说。但中国有历史记载的相声搞笑剧，就这样从参军岗位上，戏谑地走进了有文字可查的最早的喜剧史。这仅是我的见解。

在搜集古代戏曲演出资料时，也注意侧重同文本关联紧密的史料。一则由于文本记录较多，而曲调记录较少且难以复活；另则也是为了突出文艺本质特征。现在说古代军事文艺，往往有双向定义特点。从原概念来说，古代军事文艺是指从上古到近代以前所有中国古代军事文艺资料。从狭义来说，应该是古代军方创作演出流行的文艺作品。从广义概念来说，还包括非军方创作的与军队有关或对军事有影响的文艺作品。狭义概念符合基本定义，素材零碎。考虑到古代军制变化甚多，征兵制、募兵制、府兵制、族兵制不一而足，军中流行文化或文艺走向必异彩纷呈、五花八门，但主调是相同的，就是鼓舞士气、激励斗志、慰藉心灵、反映现实、回味过往、以古鉴今、抒发情感，如此才能让军队有战斗力、凝聚力。考虑到这点，在搜集相关素材时，有必要将视野扩大，立足于军营，放眼于社会和时代，因为军队不在真空存在，社会上的大事小情必然会通过各种渠道对军营产生影响。何况，除了在册的军人，还有在籍的候补，乃至随军或没随军的家眷，这些同古代军人、军队、军营息息相关的生命体，毫无疑问也应该成为古代军事文艺关注的对象，并透过历史硝烟，廓清古代军人、军嫂及军属们的生存原貌。从这个意义上说，大部分边塞诗，都能或多或少地映衬出边塞军营与内地家眷的影子，甚至《诗经》亦无例外。这样一来，古代军事文艺的叙述就可以相对丰满，真实可信，进而看到这样的结论：不管时代如何变化，人们喜怒哀乐、愁思悲辛的指数是差不多的，保家卫国抵御侵略、开疆拓土公侯干城的决心与意志是相通的。

除了尽量囊括那些描写征人驭手、招募开拔、战场搏斗、戍边远征、中军营盘的具象资料，此次选材的触角还延伸到各时代与军事博弈有关的帷幄决策、军事外交、军事战略、将帅思虑、地缘博弈、韬略史鉴等宏观方面素材，从而使整体选编的貌相更符合“军事是政治延续”这个义理。

任何语言和历史都有一个时空数轴现象，即距当下越远，理解难度越大，反之亦然。所以，本书在先秦那一部分，对所选的诗歌素材，不仅句句翻译，而且多作了赏析方面的阅读拓展，用当代文化现象和语汇铺陈，去阐释商周时代那些遥远的征战或军事现象。而对于之后的诗词文本，则仅限于作者介绍、

背景说明和字词注释，不再拓展阅读或赏析延伸。主要是由于时间精力有限，无法做到篇篇抛砖引玉，且上述文本距当下越近，理解阅读也更容易些。

至于把书法纳入古代军事文艺鸿篇，则多少有些僭越。虽然高古人士也会欣赏演艺曲目，虽然勾栏瓦舍也离不开书法，可文人雅士却常常要与艺伎保持泾渭之态。只要我们除却文人的清高，将书法由工具化向艺术化及审美化延展，书法这颗名宝石自然也成为军事文艺不能辞让的灿烂星河。何况，历代参军将帅都梦寐以求有一手好字昭示部下，统兵治军。

【目 录】

前言	001
一、先秦	
(一) 文字：甲骨金文光芒四射，大篆小篆石鼓封禅	001
(二) 演艺：宗庙会同巫倡并存，擂鼓进击鸣金收兵	005
(三) 诗词：风伴雅颂公侯干城，屈子楚辞吴戈秦弓	012
二、汉	
(一) 诗歌：乐府诗歌记征人，帝王诗篇亦称雄	028
(二) 演艺：力拔山兮角觝对垒，戏谑搞笑参军登台	030
(三) 书法：汉隶普及军书羽檄，巨碑鼎立威震四夷	036
三、魏晋	
(一) 诗词：魏晋风骨超然物我，军旅民间长啸清风	038
(二) 演艺：南来北往浑然天成，舞台战场金鼓齐鸣	049
(三) 书法：中军右军微醉兰亭，群星璀璨晋书尚韵	059
四、南北朝	
(一) 诗词：羽檄报危识臣节，边关刁斗唤忠良	064
(二) 演艺：民族融合异彩纷呈，南曲悠扬北舞雄健	069



(三) 书法: 军阀混战书家创新, 异族慕华南秀北俊 074

五、隋唐

(一) 诗词: 李杜诗篇传千秋, 边塞文化壮军威 081

(二) 演艺: 梨园教坊帝王操琴, 边关营垒羌笛胡姬 126

(三) 书法: 太宗梦求兰亭绝品, 鲁公涨墨血溅忠魂 135

六、宋

(一) 诗词: 词彩华章动人魂魄, 护国兴军玉壶冰心 140

(二) 演艺: 南北词曲杂剧滑稽, 皮影木偶鼓词说军 205

(三) 书法: 苏黄米蔡千古流芳, 文采飞扬军民共赏 217

七、金元

(一) 诗词: 胡汉两营同沐日月, 汉调胡琴边塞诗情 226

(二) 演艺: 杂剧排演不让莎翁, 生旦净末浑然天成 233

(三) 书法: 子昂松雪构鸥波亭, 锋芒四射变化百出 240

八、明

(一) 诗词: 塞防海防共筑给力, 连舟破雾痛斩妖魑 243

(二) 演艺: 南戏北曲辉映风靡, 八百戏曲演绎军地 265

(三) 书法: 真草隶篆飘然恣意, 复古创新名家传习 272

九、清

(一) 诗词: 人心合处天心到, 洋夷无所施其暴 277

(二) 演艺: 太平鼓、子弟书, 快马加鞭八旗呼;
昆曲淡、高腔盛, 徽班晋京添丑净 298

(三) 书法: 帝王赏帖馆阁风起, 遗老新秀再书佳绩 300

主要参考文献 308

后记 309

未竟之“跋”——《中国古代军事文化》丛书跋 311

一、先 秦

(一) 文字：

甲骨文金文光芒四射，大篆小篆石鼓封禅

兵者，国之大事，不可不察。任何古老民族群体的源头，多是兵农合一、民军一体的集团，遇有战事，壮丁开拔，坚壁清野，举国迎战；若息兵媾和，则农耕生产，积蓄资源，训练防患。古埃及、巴比伦、印度、中国，大概如此。而早期的文字，除了记载国家大事、宗庙会同，更多的则记录了占卜凶吉、征伐博弈、战争结果、战功缘由。

现今能见到的中国最早文字当属殷王朝的甲骨文。甲骨文是刻（或写）在龟甲和兽骨上的一种古代文字，甲是龟的腹甲，也有将龟的背甲从中间锯开，加以整治而使用的。骨主要是牛的肩胛骨，也有用牛的股骨、牛头骨或鹿头骨等动物的遗骨。甲骨文是殷朝后期，即从殷王盘庚迁殷（前1300年）直到殷亡的273年间，殷王室占卜记事的文字，即卜辞，这些卜辞的内容，上自王室祖先的祭祀、每年农作物的丰歉、雨水的有无、猎获物的多少、外族的入侵、战机的选择、战争的结果等，下至帝王之梦、王妃妊娠分娩等生活，记载比较广泛。甲骨文的出土地点在河南省安阳县西北小屯村，也就是在洹水，俗称安阳河之南，历来传为殷王朝建都遗址，即通称的殷墟。

甲骨文中有许多象形字，虽然古人有“书画同源”的说法，但是甲骨文中的象形文字并不等于图画，而只是中华民族祖先创造并记载文字的初始形态。从结体上看，甲骨文错综变化，大小不一，它均衡、对称、稳定等特点为书法艺术奠定了形式上的基础。甲骨文字绝大多数是用锐器（铜制）刻的，到后期也有极少数是用墨或漆写的，还有刻好后再填以朱砂的。由此可见，殷



代的书写工具，除刻字用的刀之外，也有类似毛笔一类的工具。从甲骨文的书法看，刀刻的多是方折笔，显得瘦劲挺拔，笔写的以圆笔居多，字体大都肥壮雄浑，其书风多少带有不同的类型。清光绪二十五年，北京国子监祭酒、著名古文字学家王懿荣在中药“龙骨”上发现。未几，王在义和团运动中死去，其旧藏甲骨千余片归于刘鹗（铁云）。刘又从方若（药雨）那里得三百余片，加上刘自己收藏的逾五千余片，刘在这些甲骨中，选择一千六百余片拓墨上石，并出版了《铁云藏龟》。这是第一次将甲骨文字介绍于世，也是第一部甲骨文字的著录书。自此甲骨文字便流布人间，引起了当时许多学者的注意，其后孙诒让（1848-1908）、罗振玉（1866-1940）、王国维（1877-1927）纷纷开始研究甲骨文。1933年，董作宾（1895-1964）作《甲骨文断代研究例》，根据字形的变迁、书风的异同、文法的差别等，将甲骨文字的年代分为五期，即：第一期雄浑（武丁时代），第二期谨饬（祖庚、祖甲时代），第三期颓靡（廩辛、庚丁时代），第四期劲峭（武乙、太丁时代），第五期严整（帝乙、帝辛时代）。

现有文字可查的中国最早的领兵出征的军中女统帅妇好，就是武丁时代的真实人物，并被甲骨文记录下来。20世纪70年代中后期我国考古工作进一步证明，妇好将军战功卓著、地位显赫。甲骨文记载，武丁时，身怀六甲的妇好披挂上阵，驰援被困的武丁军队，助其解围，化险为夷，让武丁深怀其恩，对妇好刮目相看，推崇备至，恩爱有加。妇好仗剑而起、雪中送炭、救兵驱敌的英勇壮举，可谓出手不凡，巾帼豪侠，不让须眉。真乃堂堂华夏女帅第一人。

殷代早期，中国由新石器时代转到青铜器时代。殷代后期，即以安阳作为首都后，青铜器高度发达，特别是残存的许多祭器。这些铜器上都刻有铭文，但殷代的青铜器有铭文者少，即使有铭文，一般也不过几个字。殷代以后，才有较长的铭文出现。

进入周代，因政治形态和社会制度的变革，甲骨文的使用急剧衰退。相反，铜器的制作却非常盛行，其铭文也就成为记录某一事件的任务。这些记录事件的铜器，常常是饮食器，叫做“彝器”。由于古人把铜称作“金”，所以铸在这种青铜器上的文字叫“金文”，又叫“吉金文字”，还叫“彝器文字”。这类铜器以钟鼎为多，这种文字也叫钟鼎文。青铜器上的文字叫铭文。金文一般是先用笔写好，再刻在模子上铸出来的，战国时代的金文，也有些是直接刻在器上的。铸刻的字凹下去的叫阴文，又称作款；凸起的叫阳文，又称作识，