

中央民族大学“985工程”中国少数民族语言文化教育与边疆史地研究创新基地文库

中国少数民族非物质文化遗产研究系列

萨满文化丛书

主编◎文日焕

追太阳

——萨满教与中国北方民族文化精神起源论

ZHUITAIYANG

王宏刚 王海冬 张安巡 ◎ 著

 民族出版社

中央民族大学“985工程”中国少数民族语言文化教育与边疆史地研究创新基地文库

中国少数民族非物质文化遗产研究系列

萨满文化丛书

主编◎文日焕

追太阳

——萨满教与中国北方民族文化精神起源论

Wang Honggang et al.

王宏刚 王海冬 张安巡 ◎ 著

民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

追太阳：萨满教与中国北方民族文化精神起源论 / 王宏刚，王海冬，张安巡著. —北京：民族出版社，2011. 10

(中国少数民族非物质文化遗产研究系列 / 文日焕主编. 萨满文化丛书)

ISBN 978 - 7 - 105 - 11829 - 8

I. ①追… II. ①王… ②王… ③张… III. ①萨满教—宗教文化—研究—中国 ②民族文化—研究—中国 IV. ①B933②K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 208338 号

追太阳：萨满教与中国北方民族文化精神起源论

策划编辑：欧光明

责任编辑：刘海涛

出版发行：民族出版社

地 址：北京市和平里北街 14 号 邮编：100013

网 址：<http://www.mzcbs.com>

印 刷：佳顺印刷厂印刷

经 销：各地新华书店经销

版 次：2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月北京第 1 次印刷

开 本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数：390 千字

印 张：25.25

定 价：65.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 11829 - 8/B · 517 (汉 197)

该书如有印装质量问题，请与本社发行部联系退换

(编辑室电话：010 - 64228001 发行部电话：010 - 64211734)

自序

1981年春，王宏刚在吉林省社会科学院文学所开始东北少数民族文学、文化的研究工作，与富育光、程迅等合作者在牡丹江上游的宁安县^①满族聚居地进行田野调查。不久，我们就意识到：不了解萨满教就不能透彻理解满族文化，也不能揭示我们所采集的满族长篇英雄传说的文化内涵。由此，萨满教的田野调查成为我们研究工作的基础与重点。调查的范围从满族扩大到鄂伦春、鄂温克、蒙古、锡伯、达斡尔、赫哲、朝鲜、哈萨克等北方民族；从中国的东北、华北、西北地区扩大到俄罗斯、朝鲜半岛、日本、加拿大等有关地区。甚至，王宏刚于2000年春天调入上海社会科学院宗教所以后，这种田野调查仍未停止。

从我们及有关学者的实地调查，并结合相关的出土文物、岩画、史籍、民族志资料来看：

萨满教萌生于人猿揖别后人类漫长的蒙昧时代，兴起并繁荣于母系氏族社会，绵延于父系氏族社会及相继的文明社会，其影响一直持续到今天。萨满教分布在如此广大的地域，又有如此悠长的文化生命，表明它对人类有重大的文化价值。

萨满，是北方氏族、部落的精神文化代表，与中国民间一般的汉巫婆相比较，他更具有原始宗教的神圣性和人类童年时代文化传承人的质朴性。萨满教保留了相当完整和生动的自然宗教特点，具有鲜明的北国地域特色。萨满教是古代文化的聚合体，包括宗教、哲学、历史、经济、道德、婚姻、文艺、民俗、天文、地理、医学等文化内

^① 清代称宁古塔，为清初东北地区的政治、军事重镇。

容，有多方面综合性的文化史价值。

在萨满教的万神殿中，女神居于举足轻重的地位，甚至不少显赫的男性大神也以女神为渊藪。随着研究的深入，王宏刚越来越明晰地认识到：女神崇拜是人类文化起源阶段的重要形态，是北方古人类的自由能动的社会本质——追求集体生命“增殖”的表现，是人类母性的升华。众多的英雄女神如同日月星辰一样，高悬于天宇，照亮了历史，照亮了未来，也照亮了北方民族的心。这是萨满教有如此强盛的生命活力之所在。

萨满教作为一种古老的自然宗教形态，已在历史的长河中消沉，但它所蕴含的北方先民在与自然搏斗和社会文化发展中产生的积极的精神文化成果——群体意识、社会性、英雄主义、战斗精神、人本倾向、母性的高扬、对友情的忠诚、对认识世界的探索、人类族际之间的亲和心等，是人类文化初创阶段的文化精神，对未来人类的文化发展仍有重要影响与积极意义。

本书以北方阿尔泰语系诸民族的萨满教田野调查资料与相关的考古学成果、古籍记载为依据，勾勒出北方古人类在文明萌生时期——母系氏族社会时期的部分文化形态中所表达的文化精神，以及这种文化精神在北方民族后来的社会发展中的演变及其历史作用。这种文化精神是北方民族在中国历史上多次崛起的主要原因之一，是中华民族传统文化的重要组成部分。在较系统地论述北方民族文化精神的形成、发展、特质、作用的基础上，寻觅其中对我们当下与未来的文明发展有积极建设意义的健康的文化基因，初步探索人类文化发展的某些规律性问题。从哲学的认识上说，只有了解并正确认识某一事物的起源，才可能从整体上正确认识并把握该事物的本质、发展规律与趋势。

文化精神在当下学术界是一个流行的概念，但还没有严格、科学的界定。我们的理解是：文化精神并不等同精神文化，后者包括极为丰富的具体形态。文化精神是人类所创造的众多文化形态体现的整体精神特质。

我们认为，萨满教最重要的价值是它以一种活的形态，形象地记录了人类童年时代心灵发展的轨迹，它反映了我们的祖先对世界的认

知过程，表达了他们的斗争意志和力量，也揭示了他们的迷惘与失误。这是一个充满现实苦难而又充满理想追求的童年，是人类永远不会忘记的童年。

萨满教在进入文明时代以后，有一段蓬勃发展的时期，期间有与外来的宗教与文化的激烈冲撞、相搏。于是，它抵抗着、变化着，甚至吸收了竞争者的某些成分，继续存活于北方民族的心灵深处。这是一个引人深思的历史文化现象，它从更加广阔的历史角度，给我们提供了人类——而不仅仅是原始人——心灵发展的总进程，这是本书研究的重点。

马克思说：“历史从哪里开始，思想进程也应当从哪里开始，而思想进程的进一步发展，不过是历史过程在抽象的、理论上前后一贯的形式上的反映：这种反映是经过修正的，然而按照现实的历史过程本身的规律修正的，这时，每一个要素可以在它完全成熟而有典范的形式上加以考察。”^①这段话对我们的研究工作具有理论上的指导意义。

“汗水入土悄无声。”今天，我们再也吃不到先人用“楛矢石矰”射杀的狍鹿，用石锄石犁种出来的糜稗，甚至戴不上用他们灵巧的双手制作的石佩玉饰，也就是说，先人创造的物质文化成果绝大部分已消失在历史发展的长河之中，但他们的精神文化成果却世代传递，不仅影响着今天，还将影响到人类的明天。从这个意义上来说，萨满教包含着对人类具有永恒价值的某些精神成果。

读者如果和我们一起共进萨满教神圣的祭坛，一起遨游瑰丽的神话世界，就会透过扑朔迷离的宗教云雾，感悟到我们的先人在大自然威力下不屈的灵魂、顽强的生存意识、勇于开拓、艰苦创业的精神和集体英雄主义的气概。这是我们的先人能征服这片寒土的内在原因。就像多神时代的古希腊人创造的奥林匹克圣火照亮了人类通往团结、进步、友谊的未来之路一样，萨满教中积极的精神成果，也能给今天

^① 马克思：《政治经济学批判导言》，见《马克思恩格斯选集》，第2卷，122页，北京：人民出版社，1972。

的人类某种历史启示与激励力量。因此，我们研究萨满教，是要从北方古代的文化遗产中吸收有利于人类文明建设的文化养料，这并不意味着我们提倡复古，更不是宣扬宗教。就如历史学家研究古代石器，赞叹先人的智慧与劳动的伟大，并不意味着我们号召今人再回到洞穴石器时代一样。

文化是人民用自己的生命、智慧、汗水创造的。我们的文化研究，只是先民创造的文化巨川之一溪。尊重先民的文化创造力，努力做好他们的书记员，是本书的写作态度。

本书的完成，是我们在田野调查中采访的百余名萨满与当地少数民族同胞尽心尽力支持的结果，是我们的国内外合作者、师友、家人长期支持的结果，也是吉林省社会科学院、上海社会科学院长期支持的结果，在此表达我们由衷的谢意。

本书是我们在 20 余年的田野调查成果基础上写成的一部探索北方民族文化精神起源与发展的总结性、哲理性著作，选题是有价值而又艰难的。初生之犊在跌跌匆匆的行进中，必定会有曲折与失蹄，我们期待着认真的批评。

目 录

自序	1
导论：民俗“追太阳” ——中国北方民族文化的精神象征	1
第一章 中国萨满教的田野调查及其文化史价值	6
一、中国萨满教的田野调查	6
二、在原始文化中寻觅人类健康的文化基因	22
第二章 人猿揖别的精神界碑：萨满教火崇拜	32
一、萨满教神话世界中的太阳与火	33
二、萨满教中的火祭盛典	44
三、北方先民的崇火习俗	50
四、火崇拜表达的文化精神诸要素	51
第三章 萨满教中的女性本位思想遗存	60
一、萨满起源神话中的女神崇拜	60
二、萨满神验仪式中的女祖神	66
三、新萨满心灵旅程中的女性本位思想	72
第四章 萨满沟通人与神的宗教器物	80
一、萨满神图	80
二、萨满服饰	82

三、萨满神器、神偶、神谕	89
第五章 从萨满教中探索北方先民社会性的萌生与形成	93
一、从原始群团到氏族的生产过程中，萨满教对氏族 外婚制度的意识形态保障	93
二、氏族延续与发展的诸意识形态考察	97
三、母系氏族社会先民社会性的形成——萨满教早期 天崇拜分析	109
第六章 萨满教对初民性关系的初步规范	122
一、人与猿的性关系比较	122
二、人类性规范的蜗爬牛行	124
三、萨满教图腾的产生及其文化功能	131
四、古籍中北方先民的图腾崇拜与始祖神	141
五、欧亚大陆史前“维纳斯”带的文化奥秘	152
六、北方先民古婚俗中的性观念	161
第七章 萨满教的氏族崇拜	167
一、氏族萨满的传承与演化	167
二、萨满在氏族、部落中的文化功能	176
三、早期萨满教神系及其祭礼中的女性主神与氏族权威主义	179
四、萨满教祭礼中的氏族崇拜诸形态	186
第八章 萨满教的演化：氏族的扩展与社会性内涵的扩大	200
一、满族雪祭的部落性	200
二、达斡尔族萨满教祭礼中的民族共同神与外来神	206
三、鄂温克族萨满教盛典中的地域因素	211
四、汉军旗香仪式的趋同性	212
五、赫哲族跳鹿神仪式的村屯性	213
六、朝鲜族巫堂祭礼的普世性	215

七、蒙古族“敖包”祭与“那达慕”大会的民族性	216
第九章 萨满教中“人类”观念的更新	220
一、萨满史诗《乌布西奔妈妈》主人公的萨满 身份与英雄业绩	220
二、萨满史诗中“人类”观念的更新	228
三、从氏族、部落到酋邦、国家	240
第十章 萨满教文化观念的主旋律——英雄崇拜	242
一、满族女战神奥朵妈妈	242
二、鸦鹊女神	244
三、自然女神中的英雄崇拜	249
四、神话中的文化创造女神	255
五、用群体的野蛮力量摆脱蒙昧——海祭与海洋女神分析 ..	258
六、文明进步与个体牺牲——《尼山萨满》分析	266
第十一章 萨满教的社会伦理哲学	270
一、萨满教观念中的善恶二元世界	270
二、萨满教所反映的初民审美指向与社会风尚	274
三、萨满教与北方初民服饰中的审美意识	279
四、萨满教与北方民族的尚白习俗	283
五、萨满教与北方民族的民间文艺	284
第十二章 萨满教中拉开的北方先民科学史的序幕	289
一、萨满教中的北方原始星系、星图与原始天文学	289
二、萨满教原始卜术中的预测系统	300
三、萨满教与信息传递系统	303
四、萨满教方位观中的科学与人文要素	307
第十三章 萨满教的原始自然哲学	310

一、萨满教的宇宙起源、结构论及对宇宙秩序的不懈追求 ...	310
二、萨满教对世界运动动因的初步探索——气运说	317
三、萨满教对生命运动规律的初步探究——灵魂观	319
四、萨满教对人类死亡恐惧的抑止与消解	321
第十四章 萨满教女神神系及其神话的文化史地位	331
一、《天宫大战》中的女神创生与神战	331
二、三百女神神系的历史文化地位	346
三、牛河梁女神庙文化内涵新解	356
第十五章 萨满教中的人本主义的曙光	361
一、人本主义的历史内涵	361
二、萨满教人神关系考察	364
三、原始宗教的世俗性、功利性	375
第十六章 萨满教对北方民族心理素质的历史性塑造	380
一、男神对女神的传承	380
二、萨满教对阶级分野的缓冲	381
三、萨满教对通古斯语族人的历史影响	382
四、北方民族妇女地位的历史考察	387
结语：萨满教女神崇拜的社会与历史意义	394
参考书目	397
后记	399

导论：民俗“追太阳”

——中国北方民族文化的精神象征

通古斯人^①曾经有一种古老的民俗——“追太阳”，即在婚礼中，新娘在前骑马快跑，新郎与一群小伙子骑马在后面紧追，边喊：“抓住太阳，抓住太阳！”新娘就是太阳，追到了“太阳”——新娘，婚礼才告成功。俄罗斯著名人类学家史禄国^②20世纪初期在通古斯人中所见的婚礼是，新郎由族人拥着，径直来到他的房屋，所以正式会见在以后进行。新娘的脸面用红绸巾遮盖着，由她的兀鲁思^③的两男两女陪同，骑马走出村外。男方兀鲁思的一群男女也都骑马在新娘身后，保持一定距离。这一行人马停下来，男人们下马，形成半圆形，而女人们仍骑在马上排成一字形。新娘也仍骑着马同送亲的人保持着一定距离。男人们坐下来，一面喝酒，一面吃羊肉。一名男子端起一杯酒，走到新娘马旁，恳请她饮酒，她拒绝了。这时，所有的男人们都跳上马背，目不斜视，直向新郎帐幕奔驰而去，并且呼喊着“抓住太阳，抓住太阳……”这一习俗称为“抓太阳”。按通古斯人的解释，“太阳”就是“幸福”。这一仪式结束后，女人们跟在男人们的马后，还有新娘和伴随她的四个人，骑马径直来到新郎围栏外面的篝火旁，那里已准备好盛宴。骑着马的男人和女人来到后，围成一个圆圈，中间是一堆篝火，还有新娘和她的伴当。男女骑手，骑马急驰，高声喊叫，

① 通古斯人，苏联称“埃文基人”，中国鄂温克族的古代称呼。

② 原名 S. M. Shirokogoroff。

③ 据史禄国注解，“兀鲁思”一词为俄语，意为西伯利亚游牧集团行政单位的专用名称（借用）。见【俄】史禄国：《北方通古斯的社会组织》，吴有刚等译，625页，呼和浩特：内蒙古人民出版社，1984。据我们的调查，该词在满族等通古斯语族民族的民间指部落或村寨。

这个风俗称为“火环”。这一套做完后，女人们下马，围着火堆坐成一圈，吃起羊肉，喝着酒和茶。“火环”仪式一结束，两男两女引导新娘进入新郎帐幕。在围栏的大门前，她们受到新郎母亲的迎接，她手中拿着一杯鲜奶，新娘一行中的一个女人用非常粗暴的态度从母亲手中夺下杯子，递给新娘，新娘喝了鲜奶，母亲便走开，新娘和她的伴当走进大门，进入新郎帐幕。^①当时，要追上“折鞭不亚于男子”的新娘，颇费辛苦，但“勇如熊黑”的新郎往往能够成功。这种风俗在民国初年仍然传承，在近代的通古斯人的某些民俗中仍有部分遗存。这种视新娘为太阳的文化观念十分古老，实际上，可以视为中国北方民族文化的一个精神象征，其中的成因、形态、对人类文化发展的意义的揭示是全书论述的主线。

1983年初冬，王宏刚与富育光先生^②在松花江上游采访了满族尼玛察氏大萨满杨世昌。当时已到子夜，我们请杨世昌老人唱一段萨满神歌。杨大爷说，现在正是黑夜，我就唱一段《背灯祭》^③吧。说罢，他净面，漱口，整理好衣服，端坐在炕上的凳子上，反背着双手，并扣上绳结，然后用纯正的满语唱了起来。唱到最后，“妈妈^④耶……妈妈耶……”这发自心灵的呼喊，颤动了我们的心，眼泪也止不住流了出来。是啊，过去我们看到过婴儿在母亲怀里吮奶，看到过受委屈的孩子扑到妈妈怀里哭诉，甚至看到过出远门归来的中年男子依偎在慈母膝下，但还没有看到过一位白发苍苍的老人对“妈妈”如此深情的呼唤。当时，我们真正感觉到这是人类在呼唤着自己伟大的母亲。杨大爷唱完后才把反背的双手解开。他对我们说，我这个侍神的小萨满^⑤在日常生活中或者在祭祀中多有疏忽与不周之处，所以我要把自

① 【俄】史禄国：《北方通古斯的社会组织》，吴有刚等译，376页，呼和浩特：内蒙古人民出版社，1984。

② 富育光，满族，当时为王宏刚所在的吉林省社会科学院文学所东北民族文学、文化研究室主任，后为吉林省民族研究所研究员，著有《萨满论》等著作。

③ 背灯祭是萨满教中的一个重要祭礼，主要请黑夜守护女神，此时要熄灭一切灯火，以恭请女神降临，故名。

④ 满语：奶奶。在萨满教中常作为女神的尊称。

⑤ 这是萨满的自谦，在萨满神本中多有这样的记录。

已捆绑起来，只有妈妈神才能原谅我，解救我。这里蕴含着多少对女神的崇敬与深情啊！

往昔，在黑龙江、松花江沿岸村落中，一间间明亮而又温暖的满族老屋里，悬挂着精美的婴儿悠车。悠车上挂着长辈及亲友们赐给的珍贵礼物——各种神偶及一些色彩斑斓的灵石、牙饰。这些神偶大多数是妈妈神，灵石和牙饰是她们的佩物。这一切寓意着酣睡的婴儿从小就受到了妈妈神的护卫和抚慰。

当孩子醒来时，摇悠车的老奶奶就会指着初升的太阳讲起舜妈妈^①的故事，讲起拖亚拉哈^②为人类盗来太阳神火的故事，讲起许许多多关于女神的神话传说。当孩子能满地奔跑的时候，他若向火堆撒尿，祖母或母亲就会告诉他，这里不能撒尿，因为住着火神妈妈；孩子若往江里或树根上撒尿，长辈也会告诉他，那里也不能撒尿，因为住有水神妈妈与树神妈妈。夜晚，孩子们聚集在一起，听爷爷讲“古趣儿”，其中许多都是关于妈妈神的故事，如：天神妈妈阿布卡赫赫、地神妈妈巴那吉额姆和星辰妈妈卧勒多三姊妹率三百女神，战胜了恶神耶鲁里，开创了人类的美好世界；西伦妈妈^③救下了雕神的儿子阿哩和虎神的儿子诺温，战胜了长白山恶龙，给人类留下了松阿哩乌拉^④与诺温江^⑤这两条大江。后来西伦妈妈到长白山寻找这两位战死的儿子，不幸死在泉水边。由于她的心永远是热的，把冰冷的泉水温暖了，她就成为温泉女神。如此等等。这些悲壮动人的妈妈神故事，反映了北方民族对故乡深沉的爱，歌颂了为集体奋不顾身的英雄主义精神，是对孩子们进行人生教育的第一课。众多的妈妈神——萨满教女神，犹如精神乳汁，滋润着北方各民族人们的心田。

据调查，萨满教在东北地区的满、赫哲、鄂伦春、鄂温克、达斡尔、锡伯族以及东蒙地区的蒙古族中，是到中华人民共和国建国初年

① 满语：太阳女神。

② 满语：满族萨满教中的盗火女神。

③ 满语：猞猁。

④ 满语：松花江。

⑤ 满语：嫩江。

才开始式微的，某些民族的萨满教祭礼一直延续到 20 世纪 60 年代，个别民族至今还保留着。在这些民族的萨满教圣坛上，许多古老的女神仍占有重要的位置，这是族众感到最亲切的神祇。不少满族、鄂伦春族、鄂温克族、达斡尔族的老萨满将他们的萨满祭礼称为“请妈妈神”。这些女神深刻地影响着他们的观念和生活。

据我们的田野调查资料可见：在萨满教天祭、火祭、星祭、海祭、雪祭、柳祭的万神殿中，其主神是女神，重要的助神也多是女神，她们不仅孕生了这个生命世界，而且给这个世界带来了新的生命源泉，其形态或是太阳神光，或是圣火，或是“妈妈的水”——生命之水，等等。她们不仅统辖着苍穹，还统辖着人间，为人类创造着、奋斗着、拼搏着、忙碌着，甚至牺牲自己。值得注意的是，在一幕幕圣坛上的女神风景中，英雄的女神附体在女萨满身上——由女萨满以种种舞蹈、歌唱、神技、祭仪再现女神的象征形象。当然，在后世萨满祭礼中，女神也附体于男萨满（必须着女装的男萨满）^① 身上，是一种后期演变形态。在保留比较浓重原始意味的祭礼中，重要的女神都由女萨满来代表。

在参加祭礼的族众眼里，祭坛上神附体的女萨满是真正与他们同呼吸、共命运的“女神”，众神偶是靠她们抹血才真正“活”起来，瑰丽神奇的萨满神话靠她们“金子一样的嘴”的传讲才有了神圣的宗教意义。从某种意义上讲，在萨满教圣坛——这人神共演的宗教与文化的舞台上，女萨满本身就是神，因此，在萨满教圣坛上出现女萨满神是必然的。

在萨满教的万神殿中，甚至不少显赫的男性大神也以女神为渊薮。女神崇拜是民俗“追太阳”的精神起源，是北方古人类的自由能动的社会本质的表现，是他们追求集体生命“增殖”的表达，是人类母性的升华。本书在展示这个风光旖旎的女神世界时，将努力挖掘其所蕴含的北方民族的深层的文化精神。

^① 不管是文字记载、博物馆的陈列物，还是我们亲眼所见的实物，萨满服饰几乎都是女装，都要穿神裙，戴妇女的某些佩饰，有的甚至胸前挂两个乳房象征物，以示女性。

呼唤母亲神，是人类童年时代^①发自心灵的天籁之音。值得深思的是，这种心声在萨满教里一直回荡到今天。因此，我们应该倾听它、关注它、解读它。

^① 这里的童年时代指人类的史前时代，主要指母系氏族社会。

第一章

中国萨满教的田野调查及其文化史价值

一、中国萨满教的田野调查

（一）概论：中国萨满教学的后来居上

萨满，通古斯语，其词根“Sar”为“知道”、“知晓”，其涵义按萨满史诗《乌布西奔妈妈》中解译为“晓彻”之意，即最能通达、知晓神意者，这是通古斯语族诸民族对萨满的基本认识。过去学术界常解释萨满是“因兴奋而狂舞的人”，如上海辞书出版社1981年出版的《宗教词典》如是说。这种说法没有揭示这个通古斯语的词源原意，也没有说明萨满的主要特征与文化内涵。满族神话中讲：第一个萨满是天神派来的，或天神命神鹰变幻的，因而萨满是宇宙的骄子、天穹的裔种。如今，在我国北方满、锡伯、赫哲、鄂温克、鄂伦春等5个满——通古斯语族的民族依然通用这个称号。因为萨满是氏族精神文化与传统的代表，所以，今天萨满仍受到族人的尊敬。与中国近代一般的神汉巫婆比较，萨满更具宗教的庄严性和人类童年时代文化传承人的质朴性。正如米·埃利亚德所言：“萨满不只是神秘主义者，萨满确实可以称得上是部族传统经验知识的创造者和保护者。他是原始社会的圣人，甚至可以说是诗人。”^①

从有关的出土文物、岩画、史籍、民族志以及研究者实地调查来

^① 《世界宗教资料》，40页，1983（3）。