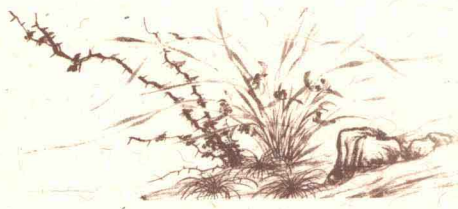


唐宋名家词选



龙榆生  
编选

上海古籍出版社

# 唐宋名家词选



龙榆生  
编选

上海古籍出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

唐宋名家词选 / 龙榆生编选. — 上海: 上海古籍出版社,  
2012.6

ISBN 978-7-5325-6420-0

I. ①唐… II. ①龙… III. ①唐宋词—选集 IV. ①I222.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第055383号

## 唐宋名家词选

---

龙榆生 编选

上海世纪出版股份有限公司 出版  
上海古籍出版社  
(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

- (1) 网址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)
- (2) E-mail: [guji@guji.com.cn](mailto:guji@guji.com.cn)
- (3) 易文网网址: [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

发行经销 上海世纪出版股份有限公司发行中心

制版印刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开本 635×965 1/16

印张 25 25 字数 260,000

印数 1-5,300

版次 2012年6月第1版

2012年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5325-6420-0/I·2545

定价 39.00元

## 出版说明

龙榆生(1902—1966),名沐勋,晚年以字行,号忍寒居士、风雨龙吟室主,江西万载人。20世纪最负盛名的词学大师之一。他早年师从黄侃、陈衍和朱祖谋等名师习诗词及文字音韵学,后遂终身致力于词学研究。曾先后创办《词学季刊》、《同声月刊》等词学期刊,发表各类词学论文数十篇,著有《词曲概论》、《唐宋词格律》、《词学十讲》等书,并有《东坡乐府笺》、《唐宋名家词选》、《近三百年名家词选》等整理、编选作品。

这部《唐宋名家词选》,是龙榆生先生最有名的编选作品,与《近三百年名家词选》为姐妹篇。本书共选录唐、宋两代94位知名词人的708首词,大体按作家生年次序排列。入选的作家和作品,思想倾向、风格流派和

艺术造诣都具有相当的代表性。对于词的句读和韵位，编选者还作了标注，可以帮助读者初步了解词的格律，也可供古典文学研究者参考。

这次出版，底本采用 1962 年中华书局上海编辑所刊印本。由于龙榆生先生已经谢世，对于后来研究中新发现的问题，如某些词作的归属、词人的生平等，以及部分书名、篇名、人名之著录方式，均保留原貌，不加改动，仅对若干原排误字和符号作了改正。同时，为了便于读者阅读，改用简体字出版。

上海古籍出版社

2012 年 2 月

## 编辑凡例

一、本编所录各家，以能卓然自树或别开生面者为主。

一、本编所选作品，以能代表某一作家的作风或久经传诵者为准。

一、词缘乐曲产生，故于声律方面，不容忽视。本编于此亦加注意。

一、本编所录唐、五代词，依花间、尊前诸集先例，兼收若干七言绝句体，如竹枝、杨柳枝、浪淘沙之类，以见诗、词递嬗之迹。

一、本编所收各作家，酌采旧闻作为传记。其正史有传者，概用节录。

一、本编酌采前人评语，作为参考之助。

一、本编所采参考资料，经用原书覆勘者，概注卷目，其间接引用者，注明某书所引。但仍不免疏漏，容待续订。

一、词为依声之作，举凡抑扬抗坠声情缓急之间，关系于句读、韵脚者至巨，惟各家亦常小有出入。因之除用标点外，别创符号，置于字下，以·表句，○表平韵，△表仄韵，藉代词谱。

一、词中领句字，为关纽所在，以用有力之去声字为多，藉以承上起下。有一字领者，如柳永八声甘州：“渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。”“渐”字领下四字三句；秦观八六子：“念柳外青骢别后，水边红袂分时。”“念”字领下六字二句。有二字领者，如周邦彦拜星月慢：“似觉琼枝玉树相倚，暖日明霞光烂。”“似觉”二字领下六字两句。又四字句有上一、中二、下一者，如辛弃疾水龙吟“搵英雄泪”，吴文英八声甘州“上琴台去”等句。五字句有上一、下四者，如周邦彦拜星月慢“识秋娘庭院”、“总平生稀见”、“苦惊风吹散”、“隔溪山不断”，姜夔扬州慢“过春风十里，尽荠麦青青”等句。七字句有上三、下四者，如辛弃疾贺新郎“千古事云飞烟灭”、祝英台近“倩谁劝啼莺声住”等句。此类句法，未易一一标识，援上数例，即可推知。

## 目 次

出版说明 1

编辑凡例 1

李白二首 1

张志和一首 4

韦应物三首 5

王建二首 6

刘禹锡十二首 7

白居易六首 11

温庭筠十八首 13

皇甫松六首 18

韦庄二十首 20

薛昭蕴二首 27

牛峤一首 28

毛文锡二首 29

牛希济一首 31

欧阳炯五首 32

顾夔五首 34

鹿虔扈一首 37

阎选一首 38

尹鹗一首 39

李珣九首 40

和凝二首 43

孙光宪十二首 45

张泌四首 49

冯延巳二十三首 51

李璟二首 58

李煜十二首 61

以上唐五代词二十五家一百五十三首

潘阆五首 68

寇准一首 70

范仲淹三首 71

张先十四首 73

晏殊十七首 79

宋祁一首 85

张昇一首 86

欧阳修二十七首 87

梅尧臣一首 96

韩缜一首 97

柳永二十五首 99

王安石四首 113

王安国一首 117

晏幾道三十一首 119

苏轼四十二首 130

黄庭坚十四首 162



- 秦观十九首 171  
张耒二首 182  
贺铸二十九首 184  
晁补之十首 196  
陈师道一首 202  
王雱二首 204  
晁端礼一首 206  
赵令畤四首 208  
李廌一首 210  
晁冲之二首 211  
王观二首 213  
舒亶三首 215  
毛滂一首 217  
李元膺二首 219  
张舜民一首 221  
僧挥五首 222  
李之仪三首 225  
魏夫人二首 227  
周邦彦三十一首 228  
万俟卨五首 248  
曹组四首 251  
苏庠二首 253  
李甲一首 254  
鲁逸仲一首 255  
廖世美二首 256  
陈克二首 257  
李清照十三首 258  
孙道绚二首 267  
张元幹七首 268  
叶梦得七首 272  
汪藻二首 276  
陈与义三首 277  
岳飞二首 279  
吕本中五首 281  
朱敦儒十四首 283  
张孝祥六首 287  
韩元吉二首 291  
陆游九首 293  
范成大五首 299  
辛弃疾四十四首 302  
陈亮五首 326  
刘过三首 329  
姜夔二十三首 332  
史达祖七首 348  
朱淑真三首 352  
刘克庄十一首 353  
吴文英十首 360  
刘辰翁十一首 368  
蒋捷六首 374  
周密五首 377  
王沂孙八首 381  
文天祥二首 386  
张炎十四首 388

以上宋词六十九家五百五十五首

后记 395

# 李白

二首 录自明翻宋刊本唐宋诸贤绝妙词选卷一

## 菩萨蛮<sub>一首</sub>

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。玉梯空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程，长亭连短亭。

【宋僧文莹湘山野录卷上】此词不知何人写在鼎州沧水驿楼，复不知何人所撰。魏道辅泰见而爱之。后至长沙，得古集于子宣（曾布）内翰家，乃知李白所作。

## 忆秦娥<sub>一首</sub>

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，霸陵伤别。乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

【宋黄升唐宋诸贤绝妙词选卷一】菩萨蛮、忆秦娥二词，为百代词曲之祖。

【清刘熙载艺概卷四】梁武帝江南弄，陶弘景寒夜怨，陆琼饮酒乐，徐孝穆长相思，皆具词体，而堂庑未大。至太白菩萨蛮之繁情促节，忆秦娥之长吟远慕，遂使前此诸家悉归环内。太白菩萨蛮、忆秦娥两阙，足抵少陵秋兴八首。想其情境，殆作于明皇西幸

后乎？

【王国维人间词话卷上】太白纯以气象胜。“西风残照，汉家陵阙。”寥寥八字，遂关千古登临之口。后世唯范文正之渔家傲，夏英公之喜迁莺，差足继武，然气象已不逮矣！

〔传记〕李白(七〇一——七六二)字太白。其先隋末以罪徙西域，神龙初，遁还，客巴西。白生十岁，通诗书。既长，隐岷山。喜纵横术，击剑为任侠，轻财重施。更客任城，与孔巢父等居徂来山。天宝初，南入会稽。旋至长安，往见贺知章。知章见其文，叹曰：“子谪仙人也！”言于玄宗，召见金銮殿，有诏供奉翰林。后赐金放还。安禄山反，白转侧宿松、匡庐间，永王璘辟为府僚佐。璘起兵，逃还彭泽。璘败，诏流夜郎。会赦，还寻阳。李阳冰为当涂令，白往依之。卒年六十余。(参考新唐书列传第一百二十七文艺中)唐诗人以李、杜最为杰出。白所作诗歌，每喜沿用乐府旧曲。世传菩萨蛮、忆秦娥二调，黄花庵所称为“百代词曲之祖”者，有人据苏鹗杜阳杂编(卷上)，以为菩萨蛮曲调，大中(宣宗)初始传入中国，白不得预为填词。然明皇时，正值新兴乐曲盛行，菩萨蛮曲已见于崔令钦之教坊记。令钦亦开元时人。域外乐曲，隋唐间次第传入者甚富。以白之天才横逸，偶然兴到，依新声作长短句，亦非绝对不可能。近人杨宪益主张“菩萨蛮”乃“骠苴蛮”或“苻诏蛮”之异译。其曲调乃古缅甸乐，开、天间传入中国。李白原为氐人，或已于幼时熟习此种曲调。约当二十五岁左右，曾徘徊襄、汉间，可能于湖南鼎州沧水驿楼，题此曲辞云云。(零墨新笺)任二北亦称：“信如此说，验之教坊记、奇

男子传,及敦煌卷子斯四三三二等所有资料,无不吻合,可知乃较为接近事实者。”(敦煌曲初探第五章)故本编仍依旧说,以白作冠首云。

## 张志和

一首 录自唐宋诸贤绝妙词选卷一

### 渔歌子<sub>一首</sub>

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

【历代诗余卷二百十一引乐府纪闻】张志和自称烟波钓徒，尝谒颜真卿于湖州，以舴艋敝，请更之，愿为浮家泛宅，往来苕霅间。作渔歌子词。

【艺概卷四】张志和渔歌子“西塞山前白鹭飞”一阙，风流千古。东坡尝以其成句用入鹧鸪天，又用于浣溪沙。然其所足成之句，犹未若原词之妙通造化也。太白菩萨蛮、忆秦娥，张志和渔歌子，两家一忧一乐，归趣难名。或灵均思美人、哀郢，庄叟濠上近之耳。

〔传记〕 张志和字子同，婺州金华人。居江湖，自称烟波钓徒。著玄真子，亦以为号。每垂钓，不设饵，志不在鱼也。（唐宋诸贤绝妙词选卷一）西塞山在吴兴。志和盖常往来于太湖附近各地云。

## 韦应物

三首 录自明刊本韦江州集

### 调啸词 别作调笑令 二首

胡马，胡马，远放燕支山下。跑沙跑雪独嘶，  
东望西望路迷。迷路，迷路，边草无穷日暮。

河汉，河汉，晓挂秋城漫漫。愁人起望相思，  
江南塞北别。离别，离别，河汉虽同路绝。

### 三台词 一首

冰泮寒塘始绿，雨余百草皆生。朝来门间  
无事，晚下高斋有情。

〔传记〕 韦应物，京兆长安人。少任侠，曾以三卫郎事明皇。大历十四年(七七九)，自鄂县令除栝阳令。历任滁州、江州、苏州刺史。罢郡，寓于永定佛寺。应物性高洁，所在焚香扫地而坐，唯顾况、皎然辈得与唱酬。白居易尝语元稹云：“韦苏州歌行，才丽之外，深得讽谏之意，而五言尤为高远雅淡，自成一家。”其小词不多见，唯三台令、转应曲流传耳。(参考唐诗纪事及韦江州集附录)

【韦应物】

## 王建

二首 录自汲古阁刊本乐府诗集近代曲辞

### 宫中调笑<sub>二首</sub>

团扇<sub>△</sub>，团扇<sub>△</sub>，美人病来遮面<sub>△</sub>。玉颜憔悴三年<sub>○</sub>，  
谁复商量管弦<sub>○</sub>？弦管<sub>△</sub>，弦管<sub>△</sub>，春草昭阳路断<sub>△</sub>。

杨柳<sub>△</sub>，杨柳<sub>△</sub>，日暮白沙渡口<sub>△</sub>。船头江水茫茫<sub>○</sub>，  
商人少妇断肠<sub>○</sub>。肠断<sub>△</sub>，肠断<sub>△</sub>，鹧鸪夜飞失伴<sub>△</sub>。

【宋郭茂倩乐府诗集卷八十二近代曲辞】乐苑曰：  
“调笑，商调曲也。戴叔伦谓之转应词。”

〔传记〕王建字仲初，颍川人。大历十年（七七五）进士。初为渭南尉，历秘书丞，侍御史。大和中，出为陕州司马，从军塞上。后归咸阳，卜居原上。建工乐府，与张籍齐名。（石印本全唐诗第十一册）黄升曰：“王仲初以宫词百首著名，三台令、转应曲，其余技也。”（历代诗余卷一百十二引花庵词客语）

## 刘禹锡

十二首 录自乐府诗集近代曲辞

### 竹枝<sub>三首</sub>

山桃红花满上头，蜀江春水拍山流。花红易衰似郎意，水流无限似侬愁。

巫峡苍苍烟雨时，清猿啼在最高枝。个里愁人肠自断，由来不是此声悲。

山上层层桃李花，云间烟火是人家。银钏金钗来负水，长刀短笠去烧畲。

【宋刊本刘梦得文集卷九竹枝词引】四方之歌，异音而同乐。岁正月，余来建平，里中儿（原误作见，依全唐诗改。）联歌竹枝，吹短笛、击鼓以赴节，歌者扬袂睢舞，以曲多为贤。聆其音，中黄钟之羽，其卒章激讦如吴声，虽伧儴不可分，而含思宛转，有淇（原误作湛）濮之艳。昔屈原居沅、湘间，其民迎神，词多鄙陋，乃为作九歌。到于今，荆楚鼓舞之。故余亦作竹枝词九篇，俾善歌者颺之附于末，后之聆巴歙，知变风之自焉。

【宋王灼碧鸡漫志卷一】唐时古意亦未全丧，竹枝、浪淘沙、抛球乐、杨柳枝，乃诗中绝句，而定为歌曲。

【宋邵博闻见后录卷十九】夔州营妓为喻迪孺扣铜盘，歌刘尚书竹枝词九解，尚有当时含思宛转之艳，他妓者皆不能也。迪孺云：欧阳詹为并州妓赋“高城已不见，况乃城中人”诗，今其家尚为妓，詹诗本亦尚在。妓



家夔州，其先必事刘尚书者，故独能传当时之声也。

### 竹枝<sub>一首</sub>

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴还有晴。

【案】两“晴”字原皆作“情”，此依宋本刘集，谐声双关语也。

### 杨柳枝<sub>三首</sub>

金谷园中莺乱飞，铜驼陌上好风吹。城东桃李须臾尽，争似垂杨无限时？

炀帝行宫汴水滨，数株残柳不胜春。昨刘集作晚来风起花如雪，飞入官墙不见人。

轻盈袅娜占年华，舞榭妆楼处处遮。春尽絮飞留不得，随风好去落谁家？

### 浪淘沙<sub>二首</sub>

汴水东流虎眼文，清淮晓色鸭头春。君看渡口淘沙处，渡却人间多少人！

八月涛声吼地来，头高数丈触山回。须臾却入海门去，卷起沙堆似雪堆。

### 潇湘神<sub>二首</sub>

湘水流，湘水流，九疑云物至今愁。君问二