

人文素质教育丛书

RenwenSuzhiJiaoyuCongshu



陶冶人文精神
培养人文素质
调整生活态度
注重人生观及人格修养

古代文学辞典

GuDaiWenXueCiDian



人文精神是一种对于人的关注的思想。主要是指追求人生真谛的理性态度,即关怀人生价值的实现,人的自由与平等以及人与社会、自然之间的和谐等。人文素质教育是指一种生活态度、人生观及人格修养的教育,其目的在于陶冶人文精神,培养人文素质。

{下}

唐风 艳波 主编

辽海出版社

人文素质教育丛书

Renwen Suzhi Jiaoyu Congshu



陶冶人文精神
培养人文素质
调整生活态度
注重人生观及人格修养



医药学院 610 2 07046049

古代文学辞典

GuDaiWenXueCiDian

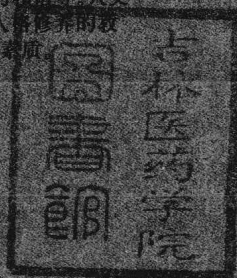


人文精神是一种对于人的关注的思想,主要是指追求人生真谛的理性态度,即关怀人生价值的实现,人的自由与平等以及人与社会、自然之间的和谐等。人文素质教育是指一种生活态度、人生观及人格修养的教育,其目的在于陶冶人文精神,培养人文素质。

{下}

唐风 艳波 主编

辽海出版社



散文名篇(下)

工之侨献琴

[明]刘基

工之侨得良桐^①焉，斫^②而为琴，弦^③而鼓^④之，金声而玉应^⑤。自以为天下之美^⑥也，献之太常^⑦。使国工^⑧视之，曰：“弗古”。^⑨还之。

工之侨以归^⑩，谋诸漆工，作断纹^⑪焉；又谋诸篆工^⑫，作古窾^⑬焉。匣^⑭而埋诸土，期年^⑮出之，抱以适^⑯市。贵人^⑰过而见之，易^⑱之以百金，献诸朝^⑲。乐官^⑳传视^㉑，皆曰：“希世^㉒之珍也。”

工之侨闻之，叹曰：“悲哉世也^㉓！岂独^㉔一琴哉？莫不然^㉕矣。”

[题解]

本文选自《四部丛刊》本《诚意伯文集·郁离子》，题目是编者加的。工之侨不是真名真姓，是作者虚构的人名。文中生动叙述了工之侨献琴与卖琴的经过，以及截然不同的结果，反映当时社会盲目崇古又不辨真伪的不良风气。

文章语言浅显，又十分简洁，但寓意却非常深刻。

[注释]

①桐：指的是桐木，一般作为制古琴的材料。

②斫(zhuó)：用刀斧砍削。

③弦：琴弦，这里用作动词，是“装上弦”的意思。

④鼓：弹。古代多说“鼓琴”。

⑤金声而玉应：如金玉应和之声，也即发声与应和声如金玉之声，形容琴声清亮优美。

⑥天下之美：天下最美好的(琴)。自以为：自己认为。

⑦太常：官署名，即太常寺，古代掌管祭祀礼乐的官署。

⑧国工：国手，最优秀的工匠，这里指乐师。

⑨弗古：不古，即不古老。

⑩以归：以归之间省略“之”字，指代琴，即“以琴归”，带琴回家。

⑪断纹：断裂的纹理。漆面年久就会裂出小缝。

⑫篆(zhuàn)工：刻字工匠。

⑬古窾(kuǎn)：古代的款识。

⑭匣：名词用作动词，即装在匣子里。

⑮期(jī)年：周年。

⑯适：往。

⑰贵人：尊贵的人，这里指大官。

⑱易：交换，买。

①朝：朝廷。

②乐(yuè)官：掌管音乐的官吏。

③传视：大家传递着看。

④希世：即稀世，世上少有。

⑤悲哉世也：可悲啊，这个社会。世：世道，社会。

⑥独：只，止，仅。

⑦莫不然：无不如此，没有不这样的。

西湖^①游记二则

[明]袁宏道

西湖一

从武林门^②而西，望保叔塔^③突兀^④层崖中，则已心飞湖上也。午刻入昭庆^⑤，茶毕，即棹^⑥小舟入湖。山色如娥^⑦，花光如颊^⑧，温风如酒，波纹如绫^⑨，才一举头，已不觉目酣^⑩神醉。此时欲下一语^⑪描写不得，大约如东阿王梦中初遇洛神^⑫时也。余游西湖始此^⑬，时万历丁酉^⑭二月十四日也。

西湖二

西湖最盛，为春为月^⑮。一日之盛，为朝烟^⑯，为夕岚^⑰。今岁春雪甚盛，梅花为寒所勒^⑱，与杏桃相次开发^⑲，尤为奇观。

石簣数为余言^⑳：“傅金吾^㉑园中梅，张功甫^㉒家故物也，急往观之^㉓。”余时为桃花所恋^㉔，竟不忍去^㉕湖上。由断桥^㉖至苏堤^㉗一带，绿烟红雾^㉘，弥漫二十余里。歌吹^㉙为风，粉汗^㉚为雨，罗纨^㉛之盛，多于堤畔之草，艳冶^㉜极矣。

然杭人游湖，止午、未、申三时^③。其实湖光染翠^④之工，山岚设色^⑤之妙，皆在朝日始出，夕春^⑥未下，始极其浓媚^⑦。月景尤不可言^⑧，花态柳情，山容水意^⑨，别是一种趣味。此乐留与山僧游客受用^⑩，安可为俗士道哉^⑪！

[题解]

《西湖游记二则》均选自上海古籍出版社1981年出版的《袁宏道集笺校》，有删节。其中第一则题为《初至西湖》，文中叙述与描写相结合，表现出作者初至西湖时特别兴奋的心理感受。望保叔塔时便“心飞湖上”，可见其惊喜之情；游湖时“不觉目酣神醉”，可见其融身湖光山色之中，进入物我合一的美妙境界；接下来以曹植惊遇洛神为比喻，西湖又成为绝世美人，更可看出作者的喜爱之情。第二则题为《晚游六桥待月记》。作者先总括西湖之美为春为月，为朝烟，为夕岚，接下来没有去描写和铺叙月夜春景和“待月”过程，主要从视觉、听觉和总体感觉上精心描绘：从视觉上写出西湖“绿烟红雾”的色彩，从听觉上写出西泠“歌吹为风”的声韵，从总体上又描绘出一幅色彩鲜丽、繁华热闹的游春图。但最后作者别具匠心地以雅俗对照之法，一方面照应开头，说明西湖之美在朝日始出与夕阳未下之时的浓媚，另一方面又道出自己最崇尚的是月下西湖那种超凡脱俗的清奇雅静之景，显露出作者淡泊闲雅的心境。

[注释]

①西湖：在浙江省杭州市城西，风景绮丽，是著名的游览胜地，为中国名胜之一。

②武林门：原名余杭门，即杭州城北面偏西的门，又名北关门。

③保叔塔：多写作“保俶(chù)塔”，又名宝石塔。在西湖北面宝石山上，北宋初年吴越国所建。

④突兀(wù)：高耸的样子。

⑤昭庆：寺名，在西湖东北岸上，吴越时所建。

⑥棹(zhào)：船桨，这里作动词用，意思是划船。

⑦娥：娥眉，这里指眉上的彩“黛”，即妇女画眉所用的青黑色。

⑧颊(jiá)：面颊，形容花的颜色，意思是说桃花艳丽如少女的颜面。

⑨如绫：绫子，像缎子而比缎子薄的丝织品。这里形容波纹极细软平滑。

⑩目酣：形容非常爱看。酣：畅快，尽兴，一般指喝足了酒。

⑪下一语：用一个词语。

⑫东阿王梦中初遇洛神：东阿王，指的是三国时曹植，字子建，他是曹操的儿子，太和三年(229)封东阿(地名，在山东省)王，他是中国历史上著名的文学家。他作过一篇《洛神赋》，说他由京都洛阳回封地，路过洛水，精神迷离恍惚时，忽见水边有个美女，是河洛之神。洛神：古代伏羲氏

女儿宓妃自尽于洛水，后传说成为神。

⑬始此：从此开始，即从这一次开始。

⑭万历丁酉：即万历二十五年(1597)。万历：明神宗朱翊钧的年号。

⑮为春为月：是春天，是月下。

⑯朝(zhāo)烟：早晨烟雾迷蒙。

⑰夕岚(lán)：傍晚的山光。夕：傍晚。岚：山气，即山里的雾气。

⑱勒：抑制。

⑲相次开发：相连着开，即一个接一个地开放。按常规，梅花比杏花早，接不上，这一年梅花迟开，与杏花接上了。作者所以称奇。

⑳石簪(kuì)数为余言：石簪屡次跟我说。数：屡次，多次。石簪：即陶望龄，字周望，作者的朋友，“石簪”是他的号。

㉑傅金吾：任金吾官的傅某，当时是杭州缙绅之士。金吾：官名，即执金吾，汉朝主管京城治安的官。这里指明朝锦衣卫的官。

㉒张功甫：张镒(zī)，字功甫，号约斋，宋朝成纪(今甘肃省天水市)人，宋朝大将张俊的孙子。他善种梅花，开地十亩，种古梅。官奉议郎，能诗能画，曾在西湖建梅园，筑室赏梅，取名为“玉照堂”。

㉓急往观之：赶紧去看。

㉔恋：着迷，迷住。

②⑤去:离开。

②⑥断桥:西湖北面白堤东端的桥,本名宝祐桥,唐以后改为断桥。

②⑦苏堤:北宋时苏轼知杭州,在西湖上筑堤,由南到北,把西湖分为里湖、外湖两部分,横截西湖,筑堤防水,灌溉农田,人称苏堤。

②⑧绿烟红雾:形容绿柳红桃,颜色浓艳,花叶茂盛。

②⑨歌吹:唱歌奏乐。歌:唱歌,名词用作动词。吹:演奏乐器,这里指管乐器的演奏。

③⑩粉汗:带有脂粉的汗,这里指年轻妇女的汗。

③⑪罗纨(wán):指代衣服。罗纨都指精细的丝织品,这里指富贵人家的装束。

③⑫艳冶:美丽,妖艳。

③⑬午、未、申三时:午时,指上午11时至下午1时。未时,指下午1时至3时。申时,指下午3时至5时。

③⑭湖光染翠:湖水成为绿色。

③⑮设色:用颜色描画。

③⑯夕春(chōng):夕阳。春:下春,指夕阳未下之时。《淮南子·天文训》说,太阳落到虞渊叫高春,到连石叫下春。

③⑰极其浓媚:把它的浓媚姿态发挥到极点。极:尽,达到顶点。

③⑱不可言:难于用言语形容。

③⑲花态柳情,山容水意:这里是说一切的景物,印花的

姿态，柳的情调，山的容颜，水的意境，等等所有的东西。

④⑩受用：享用，享受。

④⑪安可为俗士道哉：怎么能对俗人说呢？也即怎么能够对那些忙于功名利禄的人述说呢？俗士：这里是指为利禄奔走的人。

核 舟 记

[清]魏学洢

明有奇巧人^①曰王叔远，能以径^②寸之木，为^③宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态^④。尝贻^⑤余核舟一，盖大苏泛赤壁云^⑥。

舟首尾长约八分有奇^⑦，高可二黍许^⑧。中轩敞者为舱^⑨，箬篷^⑩覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望^⑪焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出^⑫”，左刻“清风徐来，水波不兴^⑬”，石青糝之^⑭。

船头坐三人，中峨冠^⑮而多髯^⑯者为东坡，佛印^⑰居右，鲁直^⑱居左。苏、黄共阅一手卷^⑲。东坡右手执卷端^⑳，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末^㉑，右手指卷，如有所语^㉒。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧^㉓，其两膝相比者^㉔，各隐卷底衣褶中^㉕。佛印绝类弥勒^㉖，袒胸露乳，矫首昂视^㉗，神情与苏、黄不属^㉘。卧右膝^㉙，诎右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠^㉚倚之。珠可历历数也^㉛。

舟尾横卧一楫^㉜。楫左右舟子^㉝各一人。居右者椎髻^㉞仰面，左手倚一衡^㉟木，右手攀右趾，若啸呼状。

居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂^⑤，若听茶声然^⑥。

其船背稍夷^⑦，则题名其上，文曰“天启壬戌^⑧秋日，虞山王毅叔远甫^⑨刻”，细若蚊足，钩画了了^⑩，其色墨^⑪。又用篆章^⑫一，文曰“初平山人”，其色丹^⑬。

通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠，各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长，曾不盈寸^⑭。盖简^⑮桃核修狭^⑯者为之。嘻，技亦灵怪矣哉^⑰！

[题解]

本文选自清代张潮编著的《虞初新志》。魏学洢(1596~1625)，字子敬，嘉善(今属浙江省嘉兴市)人。一生未入仕途。他的父亲魏大中，因弹劾阉党魁首魏忠贤而被罢谪，不久又遭诬陷，被拘捕至京城。魏学洢为救父亲改姓换名，跟随到京中，昼伏夜出，奔走营救，可是却于事无补，父亲最终死在狱中。魏学洢回到家终日哭泣，又遭阉党威逼，悲愤而死。魏学洢好学善文，著有《茅檐集》。不过，这篇《核舟记》却没有收录到他的文集之中。

本文根据人们观看事物的习惯心理，在层次安排上井然有序，清清楚楚地把小小的核舟分成船舱、船头、船尾和船背四部分，依次介绍、叙述。而各部分的叙述刻画又按照先整体后局部的程序，先总后分，由大到小，由粗到细，

尤其船头、船尾两部分的介绍,精微细致,特别传神。从其真实生动的刻画描写之中,显示出王叔远巧夺天工的木雕技艺,反映了我国古代工艺美术的高度成就和艺术家的卓越才能。

[注释]

①奇巧人:手特别巧的人。奇巧:特殊技艺。奇:奇异、罕见。巧:技艺。

②径:直径。

③为:做。这里指雕刻。

④罔不因势象形,各具情态:都能就着木头原来的样子模拟那些东西的形状,各有各的情态。罔不:无不、都。因势象形:顺着木头原来的态势模样摹拟所刻之物的形状。

⑤贻(yí):赠,赠送。

⑥盖大苏泛赤壁云:原来刻的是苏轼游赤壁。苏轼与父苏洵、弟苏辙合称三苏,苏洵称老苏,苏轼称大苏,苏辙称小苏。泛赤壁:乘船游赤壁。苏轼曾两次游赤壁,写过《赤壁赋》《后赤壁赋》。盖:发语词,相当于“原来(刻的)是”。云:句末语助词,无实义,表示叙说结束。

⑦有奇(jī):还有余数。有:通“又”。奇:余,余数、零数。

⑧高可二黍(shǔ)许:大约有二分高。黍:黍子,一年生草本植物,古时将黍粒排列,用来作度量衡定制的基本

依据。长度即取黍的中等子粒，以一个纵黍为一分，百黍为一尺。可：大约。许：上下。

⑨中轩敞者为舱：中间宽敞的部分是船舱。轩敞：高凸而宽敞。

⑩箬(ruò)篷：用箬竹做成的船篷，一般取箬叶做。

⑪雕栏相望：雕刻着花纹的栏杆左右相对。雕栏：雕刻着花纹的栏杆。相望：相对，对称。

⑫山高月小，水落石出：苏试《后赤壁赋》里的句子。

⑬清风徐来，水波不兴：苏试《赤壁赋》里的句子。徐：慢慢地，缓缓地。兴：起。

⑭石膏糝(sǎn)之：用石膏涂在刻着字的凹处。石膏，一种青翠色颜料，色历久不变。糝：粘，涂抹。

⑮峨冠：高冠，指高高的帽子。

⑯髯(rán)：两腮的胡须，这里泛指胡须。

⑰佛印：一位和尚的法名，他是宋代名僧，苏轼的朋友。《续传灯录》中说：佛印禅师名了元，字觉老。他于宋哲宗元符元年(1098)去世。

⑱鲁直：文学家黄庭坚，字鲁直。也是苏轼的朋友，其实是苏轼的后辈，善诗词，工书法，与苏轼并称“苏黄”。

⑲手卷：横幅的书画卷子。

⑳卷端：指画幅的右端。

㉑卷末：指画幅的左端。

㉒如有所语：好像在说什么话似的。如：如同，像。

㉓微侧：略微侧斜。

②④其两膝相比者：他们的两膝互相靠近（东坡的左膝，鲁直的右膝）。比：挨着，比并，靠近。

②⑤各隐卷底衣褶（zhě）中：都隐蔽在手卷下边的衣褶里。各：都，全。褶：衣服上的皱纹。

②⑥绝类弥勒：极像弥勒菩萨。绝：极为，极，特别。类：像。佛寺中常有弥勒的塑像，胸腹袒露，满面笑容，他是传说中的菩萨之一。

②⑦矫首昂视：抬头仰望。矫：举。矫首：抬头。昂视：仰望。

②⑧不属（shǔ）：不相类似，不同，不一样。属：类。

②⑨卧右膝：卧倒右膝。即右腿跪在船上。

③⑩念珠：信佛教的人念佛时（即念经）用以记数的成串的珠子。

③⑪历历数也：清清楚楚地数出来。历历：形容清楚的样子。

③⑫楫：船桨。

③⑬舟子：撑船的人。

③⑭椎髻：（梳着）椎形发髻。

③⑮衡：通“横”。

③⑯其人视端容寂：那个人，眼睛正视着（茶炉），神色平静。视：眼睛，眼神。容：脸色，神色。

③⑰若听茶声然：好像在听茶水烧开了没有的样子。

③⑱船背稍夷：船顶很平。背：脊背。这里指船顶。夷：平。

③天启壬戌：天启壬戌年，即明熹宗天启二年，即1622年。

④虞山王毅叔远甫：常熟人，姓王，名毅，字叔远。虞山：山名，在现在江苏省常熟县西北，古人经常用家乡的名胜代替籍贯，虞山在这里用宋代替常熟。甫：通“父”，男子美称，多附于字之后。

⑤了了：清清楚楚。了：明白，清楚。

⑥墨：黑。

⑦篆章：篆字图章。

⑧丹：指朱红。

⑨曾不盈寸：还不满一寸。曾：尚、还。盈：满。

⑩简：通“拣”，挑选，选择。

⑪修狭：长而窄，即又长又窄。

⑫技亦灵怪矣哉：技艺也真奇妙啊！矣哉：表示惊叹的语气词，相当于“了”、“啊”。灵怪：灵巧，怪异。