



魅力江城文化丛书

文化之乡 魅力江城

文化之乡

Cultural land

《魅力江城》文化丛书编委会 编



BOOK

廣東旅遊出版社
GUANGDONG TRAVEL AND TOURISM PRESS

魅力江城文化丛书

江苏工业学院图书馆
藏书章

文苑之鄉

广东人民出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

文化之乡 / 《魅力江城》文化丛书编委会编.

—广州: 广东旅游出版社, 2005.10

(魅力江城)

ISBN 7-80653-700-7

I. 文... II 魅... III. 区(城市)—传统文化—研究—阳江市

IV.G127.653

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 115556 号

撰文: 陈开臻 司徒尚纪 关飞进 冯 峥 郑百解
林鹏飞 康斯馨 张万星 利庆伟 廖绍其
曾咏贤 利衍谋 关 超 邓格伟 赵永军
冯龙生等

摄影: 马文荣 项 劲 周 辑 梁文栋 李向东 袁丹心
曾林开 黄奇麟等
(以上排名不分先后)

本丛书部分资料来源于《阳江县志》、《阳江日报》、《阳江侨报》, 谨此致谢。

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编: 510600)

深圳市普加彩印务有限公司印刷

(深圳市振华路 55 号)

广东旅游出版社图书网

www.tourpress.cn

889 × 1240 毫米 32 开 7.125 印张 140 千字

2005 年第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-10000 套

全套定价(三册): 108.00 元

[版权所有 侵权必究]

本书如有错页倒装等质量问题, 请直接与印刷厂联系换书。



江城自古称鼉城。

鼉，~~鼉~~。《尔雅翼》卷之六云：“鼉状如守~~守~~（~~守~~）而大，长一二丈，~~灰色~~背尾皆~~有~~鳞甲如~~鳞~~能吐~~毒~~雨，力尤~~健~~，善攻~~腐~~……”

又，其皮可~~以~~鼓~~鼓~~《大雅·灵台》：“鼉鼓逶迤。”故帝顓琐（皇帝之孙）使之为“乐倡”。

【卷首语】

漠阳江，以其丰盈，千百年来滋养着这片土地。

这是一座朝阳般美丽的城市，一颗镶嵌在南海之滨、漠阳江畔

的璀璨明珠。她就是人杰地灵、商机遍地的

江城区。——中国优秀旅游城市阳江市的政治、经济、文化中心

江城地处粤西沿海，东接江门、珠海，西邻茂名、湛江，

北近云浮、肇庆，南临南海，比邻港澳。

距省城广州120公里拥有优越的地理位置，

丰富的自然和人文景观。



“魅力江城”文化丛书编委会

顾 问：龙 吟 林 岗 关飞进 李学超 冯 峥

主 任：陈世庆

副 主 任：胡海广 罗廷赐 林益飞 柯 燕 敖振澜

编 委：胡志方 郑玉冰 杨业松 郑百解 项 劲

吴邦忠

执行编辑：郑百解 项 劲

总序

中共阳江市委副书记 邹继海

江城,是一个历史文化积淀深厚之城。她是古高凉文化的重要发源地,是阳江县治所在地,承接了二千年的文化成果。她是阳江市治所在地,汇集了一市之文化精英。她更是一个绽放现代文明之花的城市,她为阳江先后赢得“中国优秀旅游城市”、“广东省文明城市”作出了重要贡献。可以毫不夸张地说,江城是粤西文化重镇,是岭南文化重镇。她以文化之乡、美食之城、刀剪之都饮誉全国,扬名海外。

江城是文化之乡。受历史文化之熏陶,江城群众历来喜爱书法美术、漆画艺术、奇石根雕,喜爱龙舟竞渡、渔歌对唱、重阳放鳶,打造了“南国风筝之乡”、“书画之乡”,为阳江在全国同时获得“中国诗词之市”、“中国楹联文化城市”的唯一城市作出了重要贡献。江城更孕育出国画大师关山月、油画大师苏天赐、章草专家南国诗人阮退之、中科院院士曾庆存等漠阳骄子,以及著名美术史论家陈醉、油画家关则驹、诗人关振东等等,令漠阳大地文化群星璀璨。阮退之先生在几十年前赠关山月先生的诗句中就自豪地说:一水阳江长百里,有君为画我为诗!

江城是美食之城。江城依山傍海,尽得河海之鲜,山野之珍,孕育了“一鲜二特三新四老五妙”的别具特色之阳江美食。“一鲜”就是追求鲜活。食海鲜要食鲜蹦活跳的“地网鱼”、当晚回港的“晚水鱼”,食蔬菜要应时或反季的新出背时菜。“二特”就是追求特色特产。喜尝亦膏亦油的尖山蟹,又肥又嫩的程村蚝,甜脆化渣的八甲嘜,清热解暑的蕻菜。“三新”就是善于吸收改造外地新菜式和善于创新地方菜式。江城菜既学了广府菜之清淡,又改了广州人放糖调味之习惯,突出天然真味;既借鉴潮菜之精巧,又去掉了潮菜配料之繁杂,代之以鱼汁、鱼露、豆豉配料之原汁原味。广州流行的凉拌黄瓜、堂煎西冷牛扒,很快就上了江城饭店的菜谱,江城人更研制了秘制大骨煲、东平盆翅等独具特色之品牌菜。“四老”就是挖掘和保留传统美食。江城人嘴虽刁,但喜新不厌旧,他们保留了百食不厌的狗腩仔、猪肠碌、叶贴等独具地方传统特色的美食,深受本地和外地食客的青睐。“五妙”就是出奇



制胜。江城人发挥了丰富的想象力,创制了一批令人叫绝的美食:把仅腌制一夜的咸鱼,叫“一夜情”,令人过齿难忘;把咸鱼片和鲜鱼片相间配制作成菜,叫“生死恋”,令人失声叫绝;把油炸盖苏文,叫“干柴烈火”,令人浮想联翩。普普通通的一道菜,经江城人一点化,就成了万人传颂之佳肴,名扬省内外。江城虽不是富裕发达之区,但江城人很会追求和创造美食的享受,在这里酒楼林立,食肆满街,食客盈门,不预订,难觅一席之地;尤其是年轻一族,每每午夜之后才出动,啸聚粥城不夜街,成了一道城市风景线,江城人不无自豪地说:“食在江城”。

江城是刀剪之都。小刀是阳江的“三宝”之一,江城人不着声色地将文化注入了刀剪行业,丰富了刀剪文化。他们为刀剪业追宗溯源,把阳江刀始祖追溯到1400多年前在古高凉地区制刀铸剑的冼夫人,注入了冼氏刀剑之历史文化。他们将单刀变成套刀、十二生肖刀,将利器变为工艺品、美术品、礼品、健身器具,变为吉祥礼物。他们更注入了“民以食为天,食以刀为先”之商业文化,也灌制了阳江刀剪发展史的光盘,创作了十八子源流图之大型木雕,设立了刀文化之展览馆,更有创意的是把刀剪也引入了毫不相干的旅游业,化刀光剑影为文彩飞扬,使阳江刀剪傲视群雄,独领风骚。“中国菜刀中心”、“中国剪刀中心”,相继落户江城,使江城成为无可争辩的刀剪之都。

今天的江城人务实敬业、自强进取,既注重发展经济的江城,又注意发展文化的江城,将文化注入经济,为经济发展增添活力,以经济推动文化,为文化发展增强后劲,取得文明、和谐、繁荣发展的丰硕成果。

江城区委、区政府在举办“文化江城”艺术节之际,推出了《魅力江城》文化丛书,包括《文化之乡》、《美食之城》、《刀剪之都》三本书,进一步挖掘江城历史文化资源,展示江城文化精华和地方风物,介绍地方风情、民俗。该丛书的出版,将有利于挖掘、总结和弘扬江城传统文化,有利于提高江城的文化品位,有利于阳江文化名城的建设。

是为序。

引言

翰墨之下,历史在流动;探古寻根,文明在延伸。

这是一块具有深沉厚重人文底蕴的土地。

早在1500年前,这里就是海上丝绸之路的重要驿站,“南海一号”发现的八万多件国家一级文物见证了这一历史。

建于宋代的北山石塔,头顶苍穹,扎根北山,保佑着这座美丽的城市。

瑞禾石,相传古代一只金鸡从天边飞来,在此栖息,并将嘉禾撒在江城,从此,这里政通人和,风调雨顺,五谷丰登。

位于城南漠阳江畔,始建于唐代的历史名刹石觉寺,环境清幽,宝殿庄严,香火鼎盛,名闻遐迩。

文昌宫,供奉着传说中掌管人间功名利禄的文昌帝,表达了江城百姓对教育的重视和望子成龙的良好愿望,体现了江城人崇尚文化的精神。近代以来,江城英才辈出,在自然科学、社会科学、文化艺术领域,不乏知名人物。书法大家邓琳、南国诗人阮退之、音乐家何士德、国画大师关山月、油画大师苏天赐、科学院士曾庆存、著名作家林贤治、书法家吕如雄,……群星璀璨,为江城增光添彩。

阳江作家,为文化长廊留下了厚厚的长卷。

这里是闻名全国的“书画之乡”、“楹联之乡”。群众性的书法、楹联活动始于清末民初,每年过春节或红白喜事,无论是达官贵人,还是平民百姓,家家都贴对联,真可谓“雅入书斋,俗出民屋。”



这里是享誉全国的“诗词之乡”。“开口不谈诗书画，家财万贯也枉然”。人们谈婚论嫁，看重的是诗书画的修养。江城人吟诗作对是全民性活动。1958年大跃进，江城区的平冈公社百姓，一夜之间就创作了一万多首诗，这在中国，甚至世界上恐怕都是空前绝后的事情。

这里是“全国风筝之乡”，扎放风筝有1400年的历史。每年的风筝节期间，城乡各处，万人空巷，纸鸢满天，形成一道独特的风景线。被评为世界“风筝”十绝的“灵芝”风筝，声播海外，为祖国赢得了极高的声誉。

中国南方各地都有端午赛龙舟的风俗，江城也不例外，例外的是，江城龙舟节举行的都是逆水赛龙舟，这充分体现了江城人知难而进，奋发向上，百折不挠的精神。

江城人既传统又时尚。作为旅游城市，江城的消费文化十分发达，酒吧、歌舞厅、茶艺馆、夜总会，紧随着休闲生活构成文化之乡的新亮点。

江城人务实重商，但并不缺乏艺术细胞。在江城，玩古董、玩奇石、玩根雕木雕、玩字画、玩奇花异草成为新的时尚，传承着绵绵相续的人文情怀。

目 录

第一章 漠阳江畔话沧桑

从筭竹围城到文化名城	1
江城, 中国古代海上“丝绸之路”的中站	7
彼石湾与此石湾	10
江城地名的来历	12
漠阳文化的特质和风格	16
(附) 重要遗址及古墓葬	21

第二章 百花齐放满园春

诗词文化	23
楹联文化	27
书法文化	33
美术文化	38
摄影文化	44
盆景文化	46
奇石文化	48
教育文化	52
旅游文化	55
乡村文化	74
坊间文化	75
社区文化	78



建筑文化	80
产业文化	86
游方手艺	94

第三章 风流人物耀江城

【江城俊贤】

巾帼英雄冼夫人	99
大将军冯盎	101
监察御史曾跃鳞	102
进士李天培	102
岭南高僧朱在参	103
教育家、公益家、艺术家邓琳	104
一门三姜	106
藏书家梁孝则	108
制刀名家梁季芙	108
教育家林振环	109
革命烈士敖昌骅	110
南国诗人阮退之	112
历史学家戴裔煊	114
革命烈士林元熙	114
音乐家何士德	116
美术家许章衡	119
国画大师关山月	120
漆艺名师傅乃彬	124
教育家曾传荣	125
宋史专家关履权	126
阳江新诗第一人——王直	127

地质学家曾庆丰	129
油画家苏天赐	130
作家郑莹	132
作家关振东	133
民族工作专家、画家莫益麟	134
高能物理专家韩树荣	136
院士曾庆存	137
高级记者苏少泉	138
水利专家程禹平	139
动物学家冯祚建	140
生物学家曾建飞	141
旅美油画家关则驹	142
美术史论家陈醉	144
地理学家司徒尚纪	146
诗人、作家、评论家林贤治	147
书法家吕如雄	148
世界蹼泳冠军刘齐	150
【名人履印】	
孙中山、李其与江城	152
邓小平视察江城	153
田汉：“阳江朱漆好，留得岭南春”	154
“戎马作家 番薯司令”吴有恒	154
许地山在江城	157
太傅祠与太傅路	158
徐文长：“记得阳江官舍里”	159
周敦颐在江城	164
汤显祖与沈思孝的江城一段情	165
最早进入江城的几名外国人	167



第四章 漠水家山好风情

江城岁时民俗	169
江城传统服饰	170
江城渔民俗	171
阳江话:古中原话的“活化石”	177
江城俗语	180
江城隐语	183
风筝:“好风凭借力,彩鹞竞凌霄”	185
龙舟:漠水欢腾,群龙竞渡	187
舞狮:“槽是子”	194
民间武术	196
江城民歌	197
民间游戏	203

(代后记)

璀璨江城 功在人文 ——兼论江城人文精神	207
-------------------------------	-----



第一章 漠阳江畔话春秋

从箬竹围城到文化名城

江城,因长期以来,治地中心都在鼇山脚下(现在江城一小周围),故又名鼇城。

说起江城,老阳江人都会用“九街十二巷”来概括。这“九街十二巷”是怎么来的?这就要说到江城的历史了。

城,《说文解字》的解释是“以盛民也,从土,从成,成亦声,氏征切”。原是指民众聚集的地方,后来便成了一个地方的政治、经济、文化中心。

阳江,作为古高凉县、郡的治所,已经有 1000 多年的历史了,但是相当长的一段时间内,“阳江”还只是个地域概念,未有具体的城市存在。

很早很早以前,阳江还未有所谓“城”,作为一个地方的文化、经济、政治中心,也不过是一个地形相对高起来的山坡或土墩而已,是个名副其实的“土围子”、“土包子”,周围再以荆棘(比如箬竹)围起来这就算是“城”了。

(上图)

漠阳江静如处子般绕江城而过,最后回归浩瀚的南海。江城正是漠阳江出海要隘,漠阳文化的缘起和发展就在这里,千百年来人文荟萃。

宋代之前的“阳江城”，就是这个样子。

隋大业二年（公元 606 年），阳江正式始为阳江县。

直至宋绍圣四年（即 1097 年，新编《阳江县志》作 1091 年，误）知州丁璉（番禺人）才依鼉山（现在的江城一小周围）筑起一座土城，这就是咱们现在阳江城的老祖宗。算起江城至今已有 908 年历史了。

简而言之，900 年前，阳江城还是一个箬竹围成的园子。

应该指点出的是，以上这些不过只是一些史书——而又主要是《阳江县志》的记载。《阳江县志》最早的是明正德年的《刘志》，已有名无实。实际能见到供参考

的只有清代康熙、乾隆、道光 3 种。在当时“崖门兵变，版籍荡然”、交通艰难消息闭塞的条件下编志，真实性和可信度应该打个大大的问号。因此，对阳江“宋绍圣四年丁璉建城”之说，不妨大胆否定，因为有考古为据。

阳江自清宣统年间至今，多次发现魏晋、南北朝古墓群，其中两晋古墓共 10 次 21 座。计有：

宣统二年（1910 年）发现的北山古墓 1 座、1959 年发现的市一中校舍古墓 1 座、1964 年发现的电瓷厂古墓 1 座、1964 年发现的石油站南侧古墓 1 座、1964 年发现的松岗山古墓 3 座、1987 年发现的欧坑山古墓 1 座、1987 年发现的教育路古墓 1 座、1987 年发现的鹤岗山古墓 1 座、1987 年发现的电髻山古墓 10 座、2005 年发现古墓 1 座。

在一些古墓的砖头或碑文上，发现分别刻有“元嘉四年丁卯”、“晋砖文”、“泰元三年太岁戊寅”、“泰（太）元年三年九月十八日立”，“泰和元年太岁在丙寅”、“宣侯王”、“元嘉”、“泰（太）和”、“泰（太）元”字样，这都是东晋的年号。时在公元 366~ 453 年间。以最迟的 453 年算，距今



1500多年。

这些古墓,建筑水平相当高,都是砖石灰浆结构,有的比一般住户的房子还大。墓中藏有陶瓷、铜器、铁器、玉石等生活生产用品。这说明当时人们生产力水平已经达到相当高的水平,社会文明程度较高。墓葬以及陪葬品凸现显著的中原文化特点,表明至迟自东晋以来,中原文化随着南迁的中原人不断渗透、影响着阳江地区。



元大德年间(1297~1307年),知州白德在土城周围种簕竹作为保护屏障。

明洪武二年(1370年),千户张均德把簕竹屏障改为砖石土墙。高2丈,厚1.5丈,周长892丈。设值班兵房44间,城墙四周有炮眼1353个。分东、西、南、北4个门楼。东门叫承宣门,西门叫威肃门,南门叫宁海门,北门叫镇安门。以后各简称为东门、西门、南门、北门。

嘉靖四年(1525年),知县王仲,增高城墙5尺。正德八年(1513年),分守参政黄颢在原有的基础上增加了望楼48座。

万历十年(1582年),阳江城遭遇台风,兵房和城墙大半被吹毁,同知方应时重修。

崇祯十三年(1640年),知县孙自修增修。

清康熙十一年(1672年),知县孙廷铎重修四城楼。

乾隆六年(1741年),改建城门。

嘉庆十四年(1809年),知县李云修葺。

道光元年(1821年),增添四城内兵房30间,

(左上图)

出土宋代盘龙陶魂坛。

(左中图)

出土东晋鸡首壶。

(左下图)

出土宋代多嘴罐。

(上图)

出土战国青铜兵器。

(下图)

出土汉代五铢钱。