

东平后屯汉代壁画墓

山东省文物考古研究所
东平县文物管理所

编著



文物出版社

庚午后宅现代壁画

：

东平后屯汉代壁画墓

山东省文物考古研究所 编著
东平县文物管理所



文物出版社

责任印制：张道奇

责任编辑：秦 彧

杨新改

图书在版编目（CIP）数据

东平后屯汉代壁画墓/山东省文物考古研究所，东平县文物管理所编著. —北京：文物出版社，2010.11

ISBN 978-7-5010-3071-2

I. ①东… II. ①山… ②东… III. ①汉墓：壁画墓—发掘报告—东平县 IV. ①K878.85

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第209767号

东平后屯汉代壁画墓

山东省文物考古研究所 东平县文物管理所 编著

*

文物出版社出版发行

北京市东直门内北小街2号楼

http: //www.wenwu.com

E-mail: web@wenwu.com

北京燕泰美术制版印刷有限责任公司印制

新华书店经销

787×1092 1/16 印张：15 插页：2

2010年11月第1版 2010年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3071-2 定价：210.00元

本报告的出版得到
国家重点文物保护单位专项补助经费资助

Painted Tombs of Han Times from Houtun

(With an English Abstract)

by

Shandong Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology
Dongping County Administration Office of Cultural Relics

Cultural Relics Press

本书编辑委员会

主 任：郑同修

副主任：王守功

主 编：李振光

副主编：杨 浩 王泽冰 吴振东

序

山东省东平县后屯汉代壁画墓的发掘结束刚刚3年，其发掘报告《东平后屯汉代壁画墓》即编写完成并即将正式出版，值得称道。这是继2009年《鲁中南汉墓》之后山东地区汉代考古的又一新成果。

这批汉墓是2007年夏天在东平县城的基本建设施工中发现和发掘的，计18座。其中，壁画墓3座（M1、M12、M13），无装饰墓葬12座，另有3座未完全清理也未具体报道（M2、M5、M15）。这批汉墓的发掘及其发掘报告的问世，为山东地区汉墓研究乃至整个汉代墓葬的研究提供了一批珍贵的资料，对于汉墓研究乃至汉代考古研究都具有积极意义。

壁画墓在这批墓葬中最引人注目。尽管都被盗扰，但壁画保存基本完好，并且特点十分突出。

就其空间分布来看，东平县境内以往也曾多次发现过汉代壁画墓，但由于种种原因未能得到科学的记录和保护，因之也没有进入学术界的视野；山东境内汉代画像石墓多有发现，几乎遍布全省各地，但汉代壁画墓以往仅有1953年发现的梁山县后银山东汉壁画墓和1986年发现的济南市青龙山东汉晚期画像石壁画墓二例，并且保存状况欠佳。东平后屯壁画墓的发现，进一步丰富了山东地区汉代壁画墓资料的同时，使得东平作为汉代壁画墓的一个重要分布区域得到确认。东平地处鲁西南地区，如果将东平后屯壁画墓和其邻近的梁山后银山壁画墓以及江苏徐州黄陇山壁画墓、河南永城芒砀山柿园汉墓、安徽亳州董园村壁画墓等联系起来看，鲁西南一带及其邻近地区，应当是汉代壁画墓的一个重要分布区。在这一地区，汉代壁画墓可望有更多的发现。

就其年代来看，东平后屯M12和M13为西汉晚期，M1为新莽时期，填补了山东地区西汉晚期和新莽时期壁画墓的空白。迄今全国各地发现的汉代壁画墓计有

70余座，其中不少属于西汉晚期和新莽时期，并且大都分布在汉代两京及其附近地区，如西汉晚期的洛阳烧沟61号墓、西安交大壁画墓等，新莽时期的洛阳金谷园壁画墓、偃师辛村壁画墓、咸阳龚家湾1号壁画墓等。鉴于迄今所知西汉早期的壁画墓仅有永城芒砀山柿园汉墓一例、西汉中期的壁画墓有洛阳卜千秋壁画墓和浅井头壁画墓，显示出汉代壁画墓可能是首先发生于中原地区然后向外扩展，而东平后屯西汉晚期和新莽时期壁画墓的发现，为认识汉代壁画墓的“历时性”发展及其向东方地区的扩展，都提供了重要的实物资料。

东平后屯的3座壁画墓，具有鲜明的特点。尽管墓葬结构有两类，即M1和M13为石室墓、M12为石室与砖室相结合的墓葬，并且M1和M13的形制明显不同，但它们都属于带有墓道的前堂、多后室墓。墓葬的装饰，也都是采用画像石和壁画相结合，如3座墓的墓门或墓室门的门楣和立柱上雕刻有垂幛纹、穿壁纹等几何形图案，而M1墓门的门楣、墓门两侧墙面、前堂的南北两壁和顶部则绘有壁画，M12墓门两侧的砖砌墙壁和两个墓室门的石门楣上绘有壁画，M13前堂的顶部、南北两壁、墓室和回廊门楣上有墨线勾勒的壁画。墓中的壁画，除M12可能存在砖砌墙壁的壁画外，大都是绘于石质构件之上，或者先在石板上涂抹白灰作底然后彩绘或用墨线绘画，如M1和M12；或者直接在石板上用墨线勾勒图像，如M13。无论哪一种，都与同时期洛阳、西安等地壁画墓在空心砖和条砖砌筑的壁面上作画明显有别。这显然与当地墓葬的构筑材料和方式有关，但是，壁画仅绘于墓的前堂而墓室内不见，则应当是一种地域性特点。同时，石门楣最常用作绘制壁画的部位，并且在相邻的门楣上绘制画面连续的人物故事（M1）或神人龙虎图（M12）等，既表现出与中原地区壁画墓的某些联系，也反映出一定的地域性特点，或许与当地画像石墓的做法存在着某种内在的关联。壁画的风格和内容大致可以分为两类：M1属于一类，用多种色彩绘画，内容主要是人物、故事等生活场景，以及鸡、狗等家禽和房屋建筑等，形象生动、逼真，写实性强；M12和M13属于另一类，主要用墨线勾勒图像，内容主要是神人、神兽、驯虎和祥云等，神秘、抽象且夸张。至于两类壁画之间的关系，尚难以做出明确的说明，但如果考虑到两类壁画的墓葬之间存在着年代早晚关系，目前似可将其视为年代性差异的一种反映。就M1的壁画来看，根据其布局和画面内容可以认为，前堂南壁和墓门南侧的壁画属于一组，是现实生

活的一种描写；墓门北侧和前堂北壁的壁画属于另一组，可能是丧葬观念和对阴间世界的一种表现；而两门楣所绘的12个人物，应当是一幅连续的画面。对其内容及其含义无论作何种解释，充分考虑到这种空间分布和组合关系都是必要的。

就东平后屯已经发掘的15座汉墓而言，还有许多值得关注的问题。譬如，这批墓葬包括砖椁墓、石椁墓、石室墓、砖石混筑墓等多种类型。按照发掘者的断代和分期，西汉中期4座，其中3座为砖椁墓、1座为石椁墓；西汉晚期4座，其中石椁墓2座、石室墓1座、砖石混筑墓1座；新莽时期7座，其中砖椁墓2座（其中M6出现砖券顶）、石椁墓4座、石室墓1座。值得注意的是，这批汉墓中有3组并穴合葬墓，其中M7和M8为西汉晚期，M9和M10为新莽时期，两组均为石椁墓；M3和M4为新莽时期，但M3为砖椁墓，而M4为石椁墓。另外，新莽时期的M12为砖石混筑，分两次先后建造而成，即最先挖建北侧墓室，结构为竖穴石椁；第二次修建了砖砌结构的南侧室和前堂等。以往的研究认为，鲁西南及其邻近地区的汉代墓葬结构，存在着由石椁墓向石室墓、由砖椁墓向砖室墓发展变化的轨迹。汉代石室墓和砖室墓广泛分布于各地，但石椁墓则是主要分布于鲁中南和鲁西南及其邻近地区、极具地域特色和时代特征的一种墓葬类型，而砖椁墓以往则主要发现于鲁北地区以及鲁中南的兖州一带。因此，东平后屯汉墓的发现，对于进一步认识砖椁墓与石椁墓的关系乃至整个汉代墓葬结构的演进，提供了值得重视的信息。至于砖椁墓的随葬陶器以泥质灰陶的束颈罐、瓮和钆等为主，而石椁墓、石室墓的随葬陶器则以泥质红陶或釉陶的兽面足鼎、盘口罐、仓、灶、厕等为常见，这种现象所反映的是文化传统和文化因素的差异还是年代早晚的差异，抑或两者兼有之，还有待于进一步的探讨。

山东地区是汉代墓葬集中发现的地区之一，迄今已发现8000座以上。基于山东各地汉墓的地域性特点，已有学者将山东地区汉墓分为鲁北、胶东、鲁东南和鲁中南等四个区域。东平后屯汉墓经过发掘的尽管只有15座，但墓葬类型多样，更有3座壁画墓，资料十分重要。如果结合以往发现的平阴新屯、孟庄画像石墓，嘉祥东汉范式墓、长直集汉代墓地，梁山后银山壁画墓、柏木山东汉墓，济宁师专西汉墓群、潘庙汉代墓地、肖王庄汉墓、普育小学汉墓，巨野红土山汉墓，阳谷吴楼汉墓，以及邻近地区的汉墓等，同时考虑到两汉东平国和东汉任城国、山阳郡、济阴

郡以及东郡等行政区的设置，似可将鲁西南地区单独划分为山东地区的一个汉墓分布区域。这不仅有利于山东地区汉代墓葬研究的深化，而且对于全国汉代墓葬的分区及其研究，深刻认识汉画像石墓和壁画墓的起源和扩展以及两者之间的关系，都是有意义的。

在《东平后屯汉代壁画墓》即将付梓之际，山东省文物考古研究所郑同修所长嘱我写几句话。盛情之下，写了上述有关东平后屯汉墓的几点感想和认识。谨记于此，以表达对家乡山东考古事业新成就的欣喜之情和由衷的祝贺。

白云翔

2010年11月6日于北京

目录

序	i
第一章 绪言	1
第二章 概述	4
一 发掘概况	4
二 随葬品概述	7
第三章 墓葬分述	18
一 M1	19
二 M3	32
三 M4	34
四 M6	34
五 M7	37
六 M8	42
七 M9	45
八 M10	53
九 M11	58
一〇 M12	61
一一 M13	69
一二 M14	78
一三 M16	84

一四 M17	87
一五 M18	91
一六 采集品	95
第四章 结语	100
一 墓葬年代	100
二 墓葬装饰	103
三 墓葬文化因素	106
附表 东平后屯汉代墓地墓葬登记表	108
附录 东平汉墓壁画制作工艺初探	111
后记	121
英文提要	122

插图目录

图一 东平县位置示意图·····	4
图二 东平后屯汉墓位置示意图·····	5
图三 东平后屯汉墓分布示意图·····	6
图四 陶鼎分型分式图·····	8
图五 陶壶分型分式图·····	9
图六 陶罐分型分式图·····	11
图七 陶盆分型分式图·····	12
图八 陶瓮、钆、奩、熏炉·····	12
图九 陶仓分型分式图（一）·····	13
图一〇 陶仓分型分式图（二）·····	14
图一一 陶三足盘、灶、釜·····	16
图一二 陶甗、猪圈厕所分型分式图·····	17
图一三 三号地槽汉墓分布图·····	18
图一四 M1平、剖面图·····	20
图一五 M1结构透视图·····	21
图一六 M1墓门南门楣壁画（临摹）·····	23
图一七 M1墓门北门楣壁画（临摹）·····	23
图一八 M1西壁南侧壁画（临摹）·····	25
图一九 M1南壁壁画（临摹）·····	27
图二〇 M1西壁北侧壁画（临摹）·····	28
图二一 M1北壁壁画（临摹）·····	30

图二二	M1前庭顶部壁画（临摹）	32
图二三	M3平、剖面图	33
图二四	M3出土陶器	34
图二五	M6平、剖面图	35
图二六	M6出土随葬品	36
图二七	M7平、剖面图	38
图二八	M7出土随葬品	39
图二九	M7出土陶器	41
图三〇	M8平、剖面图	43
图三一	M8出土陶器	44
图三二	M8出土陶器	45
图三三	M9平、剖面图	46
图三四	M9出土陶器	48
图三五	M9出土陶器	49
图三六	M9出土陶器	50
图三七	M9出土五铢铜钱	52
图三八	M9出土石璧与骨耳塞	53
图三九	M10平、剖面图	54
图四〇	M10出土陶器	55
图四一	M10出土陶器	56
图四二	M10出土大泉五十铜钱	57
图四三	M11平、剖面图	58
图四四	M11出土陶器	59
图四五	M11出土铜器与铁器	60
图四六	M12平、剖面图	62/63
图四七	M12门楣画像石拓片	62/63
图四八	M12立柱画像石拓片	62/63

图四九	M12墓室左、右侧门楣壁画（临摹）	63
图五〇	M12出土陶器	64
图五一	M12出土陶器	65
图五二	M12出土陶仓	66
图五三	M12出土陶器	67
图五四	M12出土铁器与铅锡器	68
图五五	M13平、剖面图	70/71
图五六	M13墓门门楣画像石拓片	70/71
图五七	M13北侧回廊门楣壁画（临摹）	71
图五八	M13北侧墓室门楣壁画（临摹）	71
图五九	M13前庭南壁壁画（临摹）	71
图六〇	M13前庭北壁壁画（临摹）	72
图六一	M13出土陶器	73
图六二	M13出土陶器	75
图六三	M13出土陶器	76
图六四	M13出土铜钱与铁锺	77
图六五	M14平、剖面图	79
图六六	M14出土陶器	80
图六七	M14出土陶器	81
图六八	M14出土陶器	82
图六九	M14出土铜镜M14：1	83
图七〇	M14出土五铢铜钱	84
图七一	M16平、剖面图	85
图七二	M16出土陶器	86
图七三	M17平、剖面图	88
图七四	M17出土陶器	89
图七五	M17出土铜器与铅锡器	90

图七六	M17出土五铢铜钱·····	90
图七七	M18平、剖面图·····	92
图七八	M18出土陶罐·····	93
图七九	M18出土铜镜M18：3·····	94
图八〇	M18出土铜器等·····	95
图八一	采集陶壶（一）·····	96
图八二	采集陶壶（二）·····	97
图八三	采集陶仓·····	99
图八四	采集铁剑C：016·····	99