

图说
天下®

畅销经典 王者再现



图说

三十六计

忠厚传家久，开卷有益，万物静观皆自得。
诗书继世长，处世无难，四时佳兴与人同。



李明宇◎编著
北京联合出版公司

典藏中国
系列



典藏中国

图说

三十六计

李明宇 编著

北京联合出版公司

图书在版编目(CIP)数据

图说三十六计 / 李明宇编著. —北京:北京联合出版公司,
2012.11


(图说天下·典藏中国系列)

ISBN 978-7-5502-1114-8

I. ①图… II. ①李… III. ①兵法—中国—古代—通俗读物 IV. ①E892.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第259750号

图说三十六计

选题策划:  王康工作室

责任编辑: 崔保华

特邀审校: 慧眼文化

文图编辑: 冯政江

美术编辑: 周邦雄

封面设计: 阮剑锋

版式设计: 孙阳阳 阮剑锋

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京联兴盛业印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

字数180千字 787×1092毫米 1/16 12印张

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-1114-8

定价: 19.90元

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。电话: 010-82082775

前言

大众的需求，尤其是精神需求，在现代这个信息发达、文化多元的时代，越来越挑剔。每个人都有自己的判断标准，并且按照这个标准去选择满足自己精神需求的文化食粮。尽管每个人的需求千差万别，但是仔细研究，依然可以找到共性的东西——经典和品位。经典是被大众公认的具有典范性、权威性的作品；品位反映着一个人的社会地位和自我形象，影响和指导着个人行为的方方面面。两者的结合，正是一切精神文化产品满足大众需求的精神旨归。

“图说天下·典藏中国”这个套系就是按照经典和品位的标准来打造的一套大众文化读物。先来说说经典，在这个套系中，所遴选的都是大众公认的能代表中国文化精髓的读物：《易经》、《论语》、《道德经》、《庄子》、《诗经》、《孙子兵法》、《三十六计》、《史记》、《资治通鉴》……反映着中华民族思想、个性、文化、历史发展的历程，也是中华民族绵延发展的精神支柱。

再说“品位”，这套“图说天下·典藏中国”系列，对“品位”的塑造，不仅从传统的注释、翻译和解读去体现，而且将其精神内涵和由之演绎出来的艺术形式相结合，即和流传于世的书法、绘画、雕塑、瓷玉杂玩等艺术品相结合，因为这些东西的精神实质就是从经典中获得的，是对经典的精神内涵的艺术化。加上现代的设计理念、印刷工艺，对经典进行“图解”和“图说”，营造一种开放性的阅读视野，满足大众高品位的阅读需求。

“图说天下·典藏中国”作为一套全新的关于中国文化的出版物，带给读者的享受应该是快乐的，应该是可以满足典藏需要、满足精神需求的大众读物。

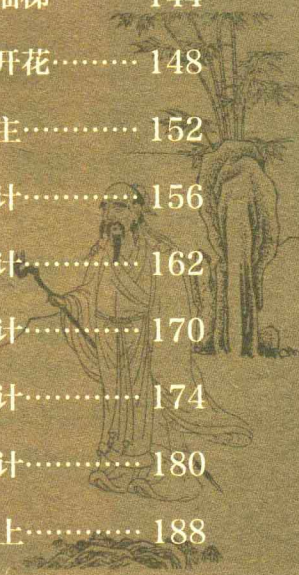


目录 | Contents



| | |
|----------------|----|
| 第一计·瞒天过海····· | 6 |
| 第二计·围魏救赵····· | 10 |
| 第三计·借刀杀人····· | 14 |
| 第四计·以逸待劳····· | 18 |
| 第五计·趁火打劫····· | 24 |
| 第六计·声东击西····· | 30 |
| 第七计·无中生有····· | 36 |
| 第八计·暗渡陈仓····· | 42 |
| 第九计·隔岸观火····· | 46 |
| 第十计·笑里藏刀····· | 52 |
| 第十一计·李代桃僵····· | 56 |
| 第十二计·顺手牵羊····· | 60 |

| | | | |
|-----------------|-----|-----------------|-----|
| 第十三计·打草惊蛇····· | 66 | 第二十五计·偷梁换柱····· | 126 |
| 第十四计·借尸还魂····· | 70 | 第二十六计·指桑骂槐····· | 130 |
| 第十五计·调虎离山····· | 74 | 第二十七计·假痴不癫····· | 136 |
| 第十六计·欲擒故纵····· | 80 | 第二十八计·上屋抽梯····· | 144 |
| 第十七计·抛砖引玉····· | 84 | 第二十九计·树上开花····· | 148 |
| 第十八计·擒贼擒王····· | 90 | 第三十计·反客为主····· | 152 |
| 第十九计·釜底抽薪····· | 96 | 第三十一计·美人计····· | 156 |
| 第二十计·浑水摸鱼····· | 102 | 第三十二计·空城计····· | 162 |
| 第二十一计·金蝉脱壳····· | 108 | 第三十三计·反间计····· | 170 |
| 第二十二计·关门捉贼····· | 112 | 第三十四计·苦肉计····· | 174 |
| 第二十三计·远交近攻····· | 116 | 第三十五计·连环计····· | 180 |
| 第二十四计·假途伐虢····· | 120 | 第三十六计·走为上····· | 188 |



第一计·瞒天过海



唐贞观十七年（643），唐太宗率领三十万大军出征。这一天大军行至海边，唐太宗看见碧海无边，有了踌躇退缩之意。这时，大将军薛仁贵请唐太宗先行休息，君臣来到一处营帐，丝竹款款，大家开怀畅饮。不久，只听营帐外风声四起，涛声如雷，唐太宗拉开帷幕一看，营帐在一艘大船上，大船已经出海了！原来薛仁贵怕皇帝动摇军心，于是就施以“瞒天过海”之计，事已至此，唐太宗也只有下定决心了。（这个典故见于《永乐大典·薛仁贵征辽事略》）

原文

备周则意怠^①，常见则不疑。阴在阳之内，不在阳之对^②。太阳，太阴。

注释

① 备周则意怠：防备十分周密，往往容易让人斗志松懈，削弱战力。② 阴在阳之内，不在阳之对：阴，指机密、隐蔽；阳，指公开、暴露。阴在阳之内，不在阳之对，在兵法上是说秘计往往隐藏于公开的事物里，而不在公开事物的对立面，就是说非常公开的事物往往蕴藏着非常机密的计谋。

按语

阴谋作为，不能于背时秘处行之。夜半行窃，僻巷杀人，愚俗之行，非谋士之所为也。

译文

防备得十分严密周全，往往容易松懈大意，司空见惯的事情就不会引起怀疑。阴计可用于阳事进程中，不是阳事之敌对面。至阴之术，可以为至阳之目的服务。



若使秘计有成效，不能在不合时宜和无人之处实施。半夜行窃，僻静小巷杀人，是愚蠢的行动，不是谋划计策的人应做的事情。

原典解读



骗了对方却能让对方不怀疑，并不是一件容易的事。“瞒”则有技巧，瞒得过则大功告成，瞒不过则弄巧成拙。

瞒天过海想要奏效，以下条件不可或缺。首先，要制造一个不会引起对方怀疑的假象，这个假象要令对方习以为常，正大光明，因此对方才不会怀疑；其次，即便如此，还是要想方设法混淆对方的视听，把对方的注意力转移到别处，没有精力判断自己的行为是否稳妥。

经典故事



僻处谋命巧脱身

举世闻名的王羲之，也曾经靠瞒天过海保全性命。在他十岁时，因为聪明伶俐，深得大将军王敦的喜欢，经常把他带在身边。但王敦是一个有政治野心的人，他想推翻东晋的皇帝，自立为君主。

有一天，王敦起得很早，他的一个部下进营帐和他谈论造反的事情，王敦忘了王羲之还在自己的帐中睡觉，两个人便密谈造反的事情。王羲之则将这逆谋听得清清楚楚，不由大惊失色，继而猜到王敦回过神来之后一定会杀自己灭口。

果然，王敦突然想起自己的营帐里还躺着个十岁的王羲之，立即恶向胆边生，杀气腾腾地进营帐要了结了王羲之。结果掀被一看，王羲之鼾声如雷，满脸都是鼻涕唾沫，连被子都弄脏了。

王敦一看认为王羲之睡得非常沉，肯定没有听见刚才的密谋，所以最后就放过了这个小孩子。但这其实是王羲之急中生智，自己抠喉咙干呕，并将脏兮兮的黏液涂在脸上故作熟睡的样子，这才险中逃生。

要豁得出形象，放得下架子

瞒天过海在紧急时刻可以救命，不过你要舍得自毁形象。战国四公子之一的孟尝君去秦国谋发展，却被秦王扣留，即将被谋害。孟尝君听说秦王有个受宠爱的妃子，于是派人去疏通门路。

这位妃子开价说：“我听说孟尝君有一袭白狐裘，是天下闻名的宝贝，如果

能送给我，我就替他说好话。”孟尝君确实有一袭白狐裘，但已经作为礼物送给秦王了。这时，他的一个善学狗叫的门客，就学狗叫做掩饰，趁着夜深人静之时翻墙越壁，把白裘偷了出来，送给了秦王爱妃。

得到宝贝的妃子在秦王面前大赞孟尝君，秦王果真放走了孟尝君。由于害怕秦王后悔，孟尝君不敢久留，一行人连夜出奔到函谷关。但是按照律令，每天鸡鸣时才能打开城门。这时一个会学鸡叫的门客学鸡鸣，才叫了两三声，满城的鸡都跟着叫了起来，守门官吏便开了城门，孟尝君这才安全脱身。

| 行家也有灯下黑

人们常说“善泅者死于水，善战者死于兵”，原因何在？失败的最直接的原因是由于行家们自认司空见惯大场面，对很多习以为常的环节疏于分析，最终导致失败。

在《水浒传》第十六回《杨志押送金银担，吴用智取生辰冈》中，七条江湖好汉上演了一场瞒天过海的好戏。梁中书派出了得力干将青面兽杨志作为押运财宝的负责人。杨志是什么人？他出身于将门，是著名的杨家将的后代，武功高强。最重要的是他在家道中落以后，一直在江湖上行走，对于江湖上鸡鸣狗盗、杀人越货的勾当非常了解。一路上杨志非常谨慎，一般的江湖人物想要在杨志身上下手，确实有一定的难度。但是杨志在观察了几个“贩枣客商”饮酒的反应之后，还是乖乖喝下了蒙汗药酒，眼睁睁地看着财宝被人劫走。

为什么老江湖也会马失前蹄？就是因为太相信自己的眼睛了。虽然吴用几个人喝了酒没有蒙汗药发作的迹象，但是并不代表杨志自己喝的酒没有问题。晁盖一班人把水瓢夺来抢去分散了杨志的注意力，加之杨志把别人喝了酒是否有反应作为标准来判断有没有陷阱，最终为经验主义付出了代价。

同样的计谋在《水浒传》中比比皆是。第五十九回《吴用赚金铃吊挂，宋江闹西岳华山》也是瞒天过海的典型。宋江通过扣押朝廷钦差，获得全部官府仪仗的情况下，把梁山好汉全部化装为朝廷命官，从而大摇大摆地进入华州接受地方官员的参拜，最后在对方猝不及防的情况下突然发难，从而解救了鲁智深和史进。

梁山在山东，华州在陕西，何以一群起义者浩浩荡荡穿州过省而又没有被发现？原因就在于没人会怀疑官府就是义军，因为官家的派头大，很难模仿，因此任人穿了官服四处行走。加之他们还持有官府送给华州的异宝金铃吊挂，这宝贝“浑身打就，五彩妆成，双悬璎珞金铃，上挂珠玑宝盖”，这些伪装的掩饰都使他们的身份丝毫没有受到怀疑，如此轻易地袭击了华州。



吴辖麻倒松树荫

面兽杨志在松树荫小憩
被蒙汗药麻倒在松树
且正是：“任你计谋奸
鬼，到头却吃洗脚水。”

第二计·围魏救赵



公元前354年，魏国军队围攻赵国都城邯郸，齐国以田忌为统帅，孙臆为军师，领兵八万援助赵国。孙臆趁魏国精锐部队都集中在赵国都城，本土兵力空虚，带兵向魏国的都城大梁扑去。魏军闻听老巢起火，急忙回军救援，齐军于桂陵伏击魏国军队，魏军大败，邯郸之围遂解。（本计史实最早见于《史记·孙子吴起列传》）

原文

共敌不如分敌^①，敌阳不如敌阴^②。

注释

①共敌不如分敌：共，集中的。分，分散，使分散。本句意思是攻打力量集中的敌人，不如设法分散敌人的力量而后再打击它。②敌阳不如敌阴：敌，动词，攻打。阳，强盛的。阴，衰弱的。本句意思是打击气势旺盛的敌人，不如打击气势衰落的敌人。

按语

治兵如治水：锐者避其锋，如导疏；弱者塞其虚，如筑堰。故当齐救赵时，孙子谓田忌曰：“夫解杂乱纠纷者不控拳，救斗者，不搏击，批亢捣虚，形格势禁，则自为解耳。”

译文

进攻兵力结集的部位，不如打击敌人兵力分散的部位；攻击敌军的阳刚部分，不如攻击敌人的阴弱部分。

对待来势汹汹的敌人，要躲过它的锋芒，就像在面对洪水时用疏导的办法分流；对弱小的敌人，就抓住时机消灭它，就像筑堤围堰，不让水流走。所以，在齐国解救赵国的困窘时，孙臆对田忌说：“想



理顺纠结在一起的丝绳不能用拳头去捶打；调解搏斗纠纷的时候，只能晓之以理，不能让自己也加入战团。两军交战，就是要避实就虚，使敌方处处受到牵制，那么被动的局面自然会解除。”

原典解读



妙计的效果常常令人击节赞叹，然而计策的运用却有其内在条件。“围魏救赵”的实施要具备以下条件：首先，施计者需要有过人的眼光和超群的才智，有广博的知识，善于观察周围的环境变化，发现对手的弱点；其次，此计对于实力略处下风的一方尤为有效，弱势者要耐得住性子，后发制人；再次，施计者不能只满足于解围，要有更长远的打算，通过调动敌人，最终打击敌人，这需要远见和勇气。

经典故事



敌阳不如敌阴，避实击虚绝对好过硬碰硬

竞争求胜乃人之常情，但求胜之道却因人而异。有些人爱逞一时之勇，贪一时之快，迫不及待地与对方展开针尖对麦芒的搏击，这样常常置胜负于不测之地。围魏救赵的精髓就在于避实就虚，进攻敌方的薄弱环节，这往往是一种达到最佳战争效果的高效方式。公元前354年孙臆导演的桂陵之战，确实是建立在自我认知基础上高明的审时度势。

魏国是战国历史上的第一个霸主。魏惠王的祖父魏文侯任用李悝推行变法，成为战国时期第一个开始改革的国家，所谓变则通，通则久，因此魏国在战国诸国中率先强盛。经过多年的战争和外交争夺，魏国的气焰非常嚣张，以至于围攻赵国都城一年，赵国四处求救，大家也不敢得罪魏国。

在这种情况下，前来救援的齐国固然是老牌的强国，但是在后来居上的魏国面前，基本没有优势可言。从战场的态势来看，魏军自然远离国土，但是齐军也是劳师袭远，双方都面临着后援不足的问题。当时齐军有八万，魏军也有八万，如果长途奔袭来到邯郸城下，则魏军以逸待劳，这是典型的“敌阳”态势，成败未卜。这时最重要的就是转换思路，让魏国军队配合齐国军队的步调。所以当田忌与孙臆率兵进入交战的魏赵两国交界之地时，实际上面临着攻敌不成但后果严重的局面，因此当田忌想直逼赵国邯郸时，孙臆的制止就十分关键。

孙臧的思路是给魏国军队找弱点找麻烦，打乱战场上的平衡态势。魏军最大的弱点是什么？就是后防空虚，精兵倾国而出。所以孙臧做出攻击魏国都城的样子，魏军果然被迫离开邯郸，这就进入了孙臧的攻击火力，孙臧要的就是魏国军队在攻城不克之后又长途跋涉，这样一来就把双方的态势转化为齐国以逸待劳，于是将态势转化为“敌阴”，从而变得大大有利。事实证明，如果没有必胜的把握，就不妨采取这种主动打乱对手节奏的办法。当然这需要施计之人有良好的敏感性、深邃的眼光和全局观，能精确地判断出敌人的弱点，确定从何处入手让敌人阵脚大乱。在孙臧的眼中，毫不设防的魏国都城大梁就是魏军的死穴。

| 制造变数化险为夷

围魏救赵，其实是主动挑起事端，让对手疲于奔命或失去判断，再趁乱达到目的，在人际交往的过程中这也 very 常见。比如在《三国演义》第四十八回《宴长江曹操赋诗 锁战船北军用武》中，被逼投降到曹操阵营却发誓不为曹操谋划一计一策的徐庶，看穿了孙权刘备一方接连使用诈降计和连环计，并预料到曹操的失败已经不可避免。但是徐庶单单想要远离战场独善其身，也绝非易事。

从徐庶和曹操个人交往的历史来看，徐庶母亲之死，曹操有着难以推脱的责任，但是曹操对于徐庶本人却非常的尊重，也有很高的期望。而徐庶本人偏偏进曹营却一言不发，很不给曹操面子，曹操为此在谋臣面前也很尴尬。所以说在当

时曹操和徐庶的人际关系处于一种很微妙的状态。但从根本上说徐庶处于弱势地位，因为曹操和他的实力不对等。一方面曹操对徐庶的忍耐会有什么样的限度，徐庶是否会落得和孔融、祢衡一样的下场很难说；另一方面由于双方的冷战状态，徐庶也确实不好向曹操提出诸如身体不好想回后方休息的借口。



| 庞统献策锁战船



徐庶不得已，只好以说破连环计为威胁，向大名鼎鼎的庞统请求帮助。庞统让徐庶回到曹营之后，立刻派心腹之人在曹营中散布流言，说西凉州的韩遂、马腾谋反，杀奔曹操的大本营许都。当时曹操已经统一北方，但是对于西凉的少数民族却没有收服。如今曹操引兵在外，最怕的就是这些人趁机作乱，因此第二天就开会讨论这件事。这时之前一言不发的徐庶站了出来，主动要承担起防守西凉的任务。曹操应该说是受宠若惊的，因为这样一个自己倾注了极大心血却不买自己账的人才，今天居然公然站出来要为自己排忧解难，曹操的高兴和满意不用多说。一方面有徐庶这样的人去防范叛军，应该会成功；另一方面



锁战船曹操赋诗

自己对徐庶的一番心血总算没有白费，群臣也会对自己的人才政策大加赞赏。于是曹操不假思索地拨给徐庶一部分军队，高高兴兴地送徐庶北上了。

结果可想而知，当曹操的83万大军在赤壁灰飞烟灭的时候，徐庶一定是在北部边界的某处高墙深池的古城里安稳度日，置身事外。庞统这招围魏救赵计，首要的一点是契合了曹操的强者心理，曹操以宰相之尊却得不到徐庶的效忠，自然免不了恼羞成怒。而徐庶通过无中生有地制造事端，之后再表效忠，似乎承认了自己对权势的低头，反而正好救了自己。可以说是子虚乌有的大兵压境，救了徐庶险中脱身。

第三计·借刀杀人



借刀杀人的谋略思想由来已久，但这种表述方式提出得比较晚。“借刀杀人”一词最早见于明代汪廷讷的戏剧《三祝记》“造陷”一回，其中有“恩相明日奏仲淹为环庆路经略招讨使，以平元昊，这所谓借刀杀人”一句。这出戏的主要内容是写范仲淹的政敌认为范仲淹是一个文弱书生，因此企图让他带兵去平息西夏叛乱，借西夏人的手除掉范仲淹。

原文

敌已明，友未定^①，引友杀敌，不自出力，以《损》^②推演。

注释

①友未定：“友”指军事上的盟军，也泛指一切可以与之结盟或加以利用的个人或力量。本句的意思是盟友的态度尚不明朗，有在旁边观望，伺机而动的意图。②《损》：这里特指《易经》“损”卦。“损”的意思是减损。“损”卦的内容是说明损与益两个对立方的关系，暗含了“损”与“益”的转化可能。就像是借用盟友的力量去打击敌人，固然会使盟友的一方受到损失，但从自己的角度来说，盟友的损失也符合自己的利益。

按语

敌象已露，而另一势力更张，将有所为，便应借此力以毁敌人。如：郑桓公将欲袭郟，先向郟之豪杰、良臣、辨智、果敢之士，尽书姓名，择郟之良田赂之，为官爵之名而书之，因为设坛场郭门之外而埋之，衅之以鸡缎，若盟状。郟君以为内难也，而尽杀其良臣。桓公袭郟，遂取之。诸葛亮之和吴拒魏，及关羽围樊、襄，曹欲徙都，懿及蒋济说曹曰：“刘备、孙权外亲内疏，关羽得志，权心不愿也。可遣人蹶其后，许割江南以封权，则樊围自释。”曹从之，羽遂见擒。

译文



敌方的情况已经很清楚，而盟友的态度还很模糊，要引诱盟友出手去消灭敌人，不必自己出力，这个办法是根据《易经》“损”卦推演得到的。

就像春秋时期，郑桓公打算袭击郟国，先打探清楚了郟国有哪些有本领的文武官员和能人义士，把他们的名字列出来，公然宣称夺取郟国之后把郟国的土地分给他们一部分，并且对他们封官予爵。郑桓公装模作样地在城门外设祭坛，用鸡血和绸缎做祭品进行了祭祀，之后把那份名单埋在祭坛底下。郟国国君得知此事之后又惊又怒，怒的是自己的臣子竟然叛变，惊的是这些人都有权有势，一旦叛变后果不堪设想，于是先下手为强把名单上的人全杀了。这当然是自毁前程，郟国于是轻松消灭了郟国。

三国时，诸葛亮为蜀国制定了联吴抗曹的战略。驻守荆州的蜀将关羽主动进攻曹操，围困了对方的战略重镇襄阳。关羽的攻势如此之猛，以致曹操起了迁都避敌的心思。这时司马懿和蒋济向曹操指出，刘备和孙权的亲密同盟关系只是表面现象，实际上双方因为利益冲突的关系很疏远。关羽在中原地区不断取得胜利，孙权内心非常不愿意，所以这时可以派使者到孙权那里，说服他派兵攻击关羽的后方，并许诺在成功之后把江南的土地合法地分封给孙权，那么襄樊一带的军事形势就会从根本上好转。曹操听从了这两个人的建议，关羽很快就败走麦城，一代名将败走麦城，一代名将被俘之后处死。



丨 诸葛亮像

原典解读



借刀杀人，是为了保存自己的实力而巧妙地利用矛盾的谋略。借刀杀人要借得好，对“刀”的要求很高：首先要你的盟友有切实的利益牵涉在你和第三方之间，你的对手获胜会对盟友造成威胁，或者他们两者本来就是死敌。如果没有实际的利害关系，你很难把他拖下水为自己效力。此外，这把刀要锋利。如果你的盟友不够强大，那只有你自己和对手硬碰，因为你实在无法从他那里获得什么帮助，钝刀是杀不死人的。除此之外就要看你的口才了，如何说得对方不请自来帮助你，也是一种学问。

 | 借力打力，实现组织稳定

中国人常说，家国一体。管理一个国家和一个家庭，在道理上都有相通之处。从宏观上说，管理企业和管理国家，也没有什么根本不同。

齐国是春秋时期数一数二的强国，就是因为出现了像管仲和晏婴这样的杰出管理者。就中国的政治传统而言，国君和相国之间的关系，就像是董事长和CEO（首席执行官）之间的关系，前者是老板，但是后者对组织运行担负实际责任。齐国这家超大型企业到了齐景公的时候，运转出现了问题。

问题的根源在于三个雇员，这三个人共同的特点是有一技之长，具体地说是三个大力士。田开疆作为将军讨伐邻国，大获全胜，为齐国开疆扩土；古冶子跟随景公渡过黄河，一只大鼋鱼突然跃出水面，咬住景公的马，把它拖到水下，古冶子跳进水里，漂流了九里，提着鼋鱼头跳出水面；公孙捷曾陪同景公打猎，两只猛虎突然蹿出，向景公扑来，公孙捷赤手空拳，几拳下去老虎就死了，是景公的救命恩人。按说对这样的人才，景公理应给他们在国家机构中安排武职，但是景公却没有这样做，而是让他们跟随在自己身边，这就为组织管理埋下了隐患。像这样三个和皇帝关系紧密的武夫，不让他们处于朝廷礼法的约束之下，就要影响稳定。

作为CEO的相国晏婴很快感觉到了管理压力。这三个人是大老粗，不懂得朝廷礼仪，经常和齐景公称兄道弟，这极大破坏了组织内部的纪律性，必将挑战领导的权威性，成为犯上作乱的开端。他们肆意侮辱朝廷大臣，引起了大家对国君的不满，埋下了内部分裂的种子。更重要的是，朝中奸臣梁邱据把目光盯在这三个和最高领导人形影不离、对高层机密知之甚多的莽夫身上，不断拉拢他们，想通过他们对齐景公实施“斩首行动”，篡夺最高领导权。晏婴意识到，这三个人问题必须解决了。正巧赶上鲁国国君来访，献上仙桃六枚，两国国君、相国各吃了一个，还剩下两个。晏婴灵机一动，把他们三个宣上殿来，对他们说：你们都是齐国的勇士，但是桃子只有两个，请各位展示自己的功劳，哪两位的功劳最大就享受国士待遇吃桃子。

晏婴深知这三个人居功狂傲，而且哥们儿义气第一，经常拉帮结伙在一起互相吹捧彼此的功绩，似乎全朝廷上就只有他们三个人功高盖世。现在还剩下两个桃子，人却有三个，晏婴就是要利用这三个人好面子和老子天下第一的心理来制