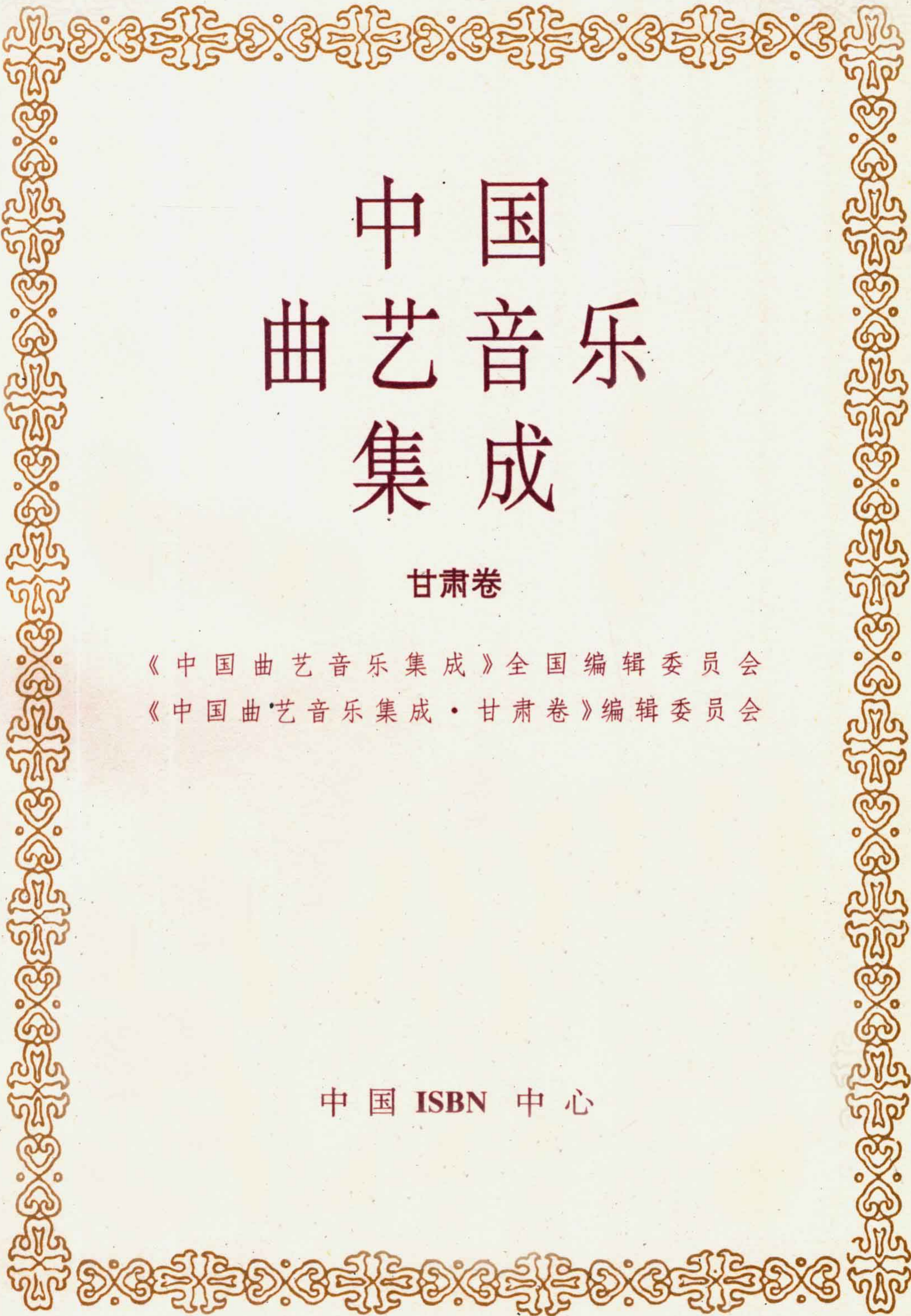


中国曲艺音乐集成



中国 曲艺音乐 集成

甘肃卷

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·甘肃卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国曲艺音乐集成·甘肃卷

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会

《中国曲艺音乐集成·甘肃卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京白帆印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:56.5 插页:20 字数:113 万

1998 年 12 月北京第一版 1998 年 12 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0163—3/J·155

定价:146 元

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会

主 编： 孙 慎
副 主 编： 章 鸣 冯光钰(常务)
本卷特约编审： (以姓氏笔画为序)
于林青 何昌林 黄大岗 樊祖荫 戴宏森

总 编 辑 部

主 任： 冯光钰(兼)
副 主 任： 黄俊兰
编 辑： 李明正
本卷责任编辑： 黄俊兰

《中国曲艺音乐集成·甘肃卷》编辑委员会

编委会主任：张炳玉
编委会副主任：赵毅 李耀先
编委会委员：（以姓氏笔画为序）
王沛 白新文 张炳玉 张正杰 张家昌
李耀先 赵毅 段亚平 赵磊 晏建中
黄柏元

编 辑 部

主 编：李耀先
音乐责任编辑：赵磊 黄柏元 周群 段亚平
文字责任编辑：赵磊 马玉萍
编 辑：（以姓氏笔画为序）
马玉萍 王沛 王俊杰 邓剑秋 白新文
叶玲 李耀先 李春发 周群 赵磊
郝毅 段亚平 袁克文 柴森林 黄柏元
全卷统审：李耀先
曲谱统修：李耀先
文字统修：马玉萍 赵磊 赵毅
校 对：李耀先 阎正容 马玉萍
照 片 摄 影：司马 等
绘 图：郭迎胜
录音曲牌报名：宋春霞

撰 稿 及 摄 影 者

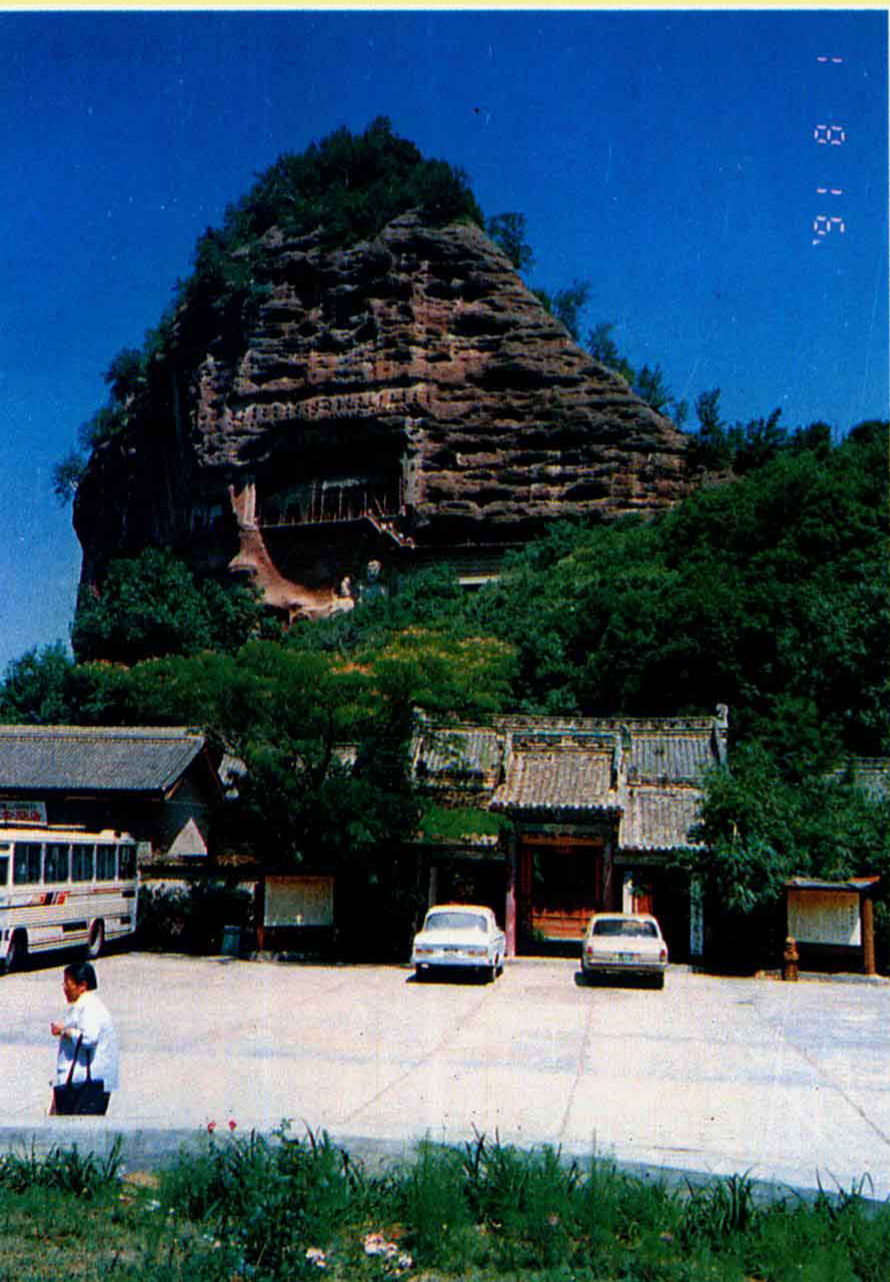
撰稿：

综 述	李耀先			
概 述	兰 州 鼓 子	李耀先		
	秦 安 老 调	郝 毅		
	甘 肃 小 曲 子	赵 磊		
	河 州 平 弦	王 沛		
	文县琵琶弹唱	李耀先	邓剑秋	
	河 州 贤 孝	王 沛		
	凉 州 贤 孝	黄柏元		
	陇 东 道 情	白新文		
	陇 西 道 情	赵 磊		
	甘 肃 宝 卷	黄柏元		
	河州财宝神	王 沛		
	甘南藏族说唱	段亚平		
	河 州 打 调	王 沛		
附 录	甘肃汉语方言特点	张文轩		
	主要传统曲目一览表	李耀先	赵 磊等	

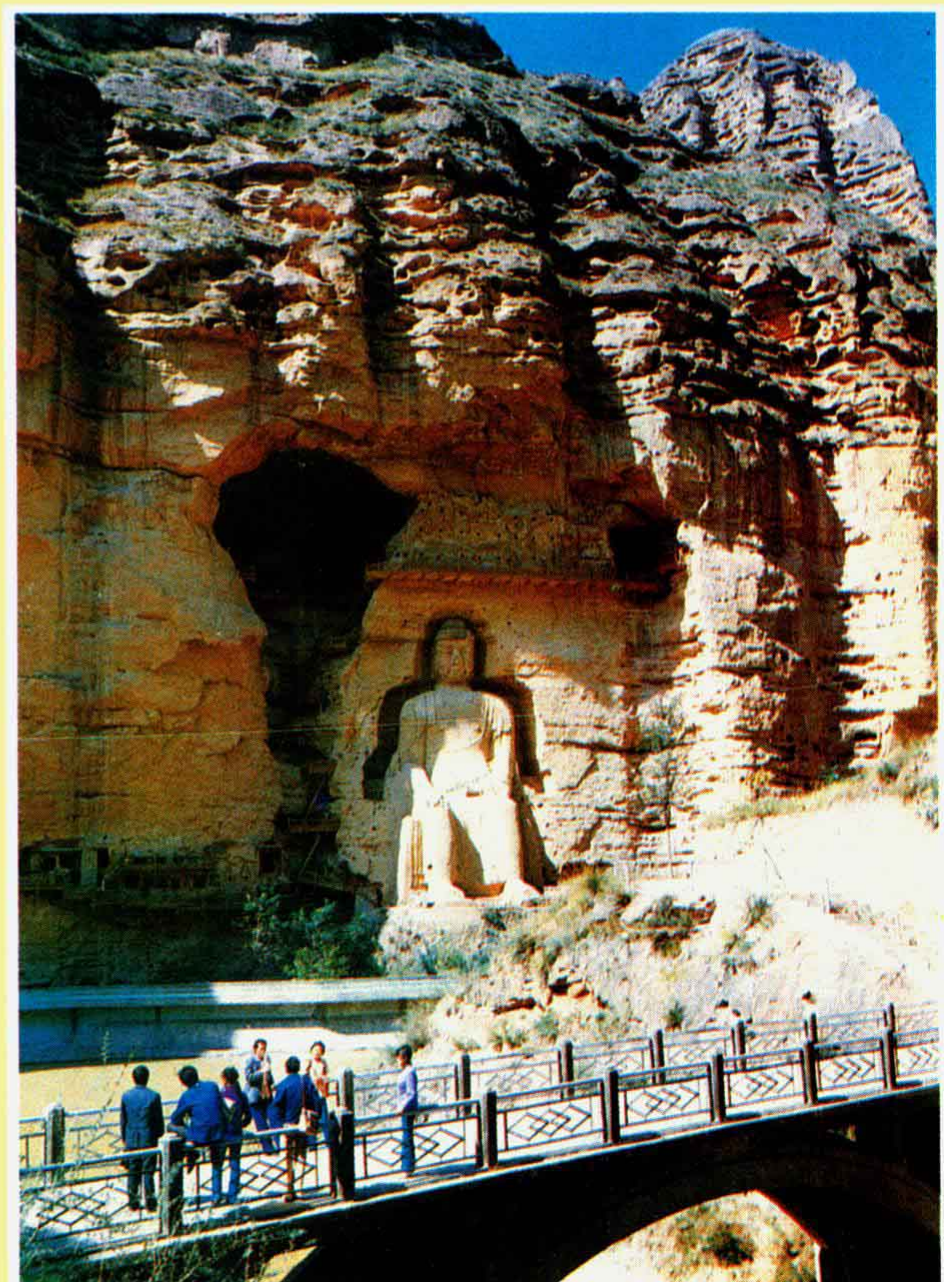
摄影：(以姓氏笔画为序)

王 沛	邓剑秋	司 马	白新文	叶 玲
刘桂花	李耀先	李艾冰	吴 刚	赵 磊
段亚平	郝 毅	柴森林	黄柏元	

敦煌莫高窟



天水麦积山石窟



永靖县古丝绸之路黄河渡口处炳灵寺石窟

嘉峪关魏晋6号墓中室西壁砖画演奏图



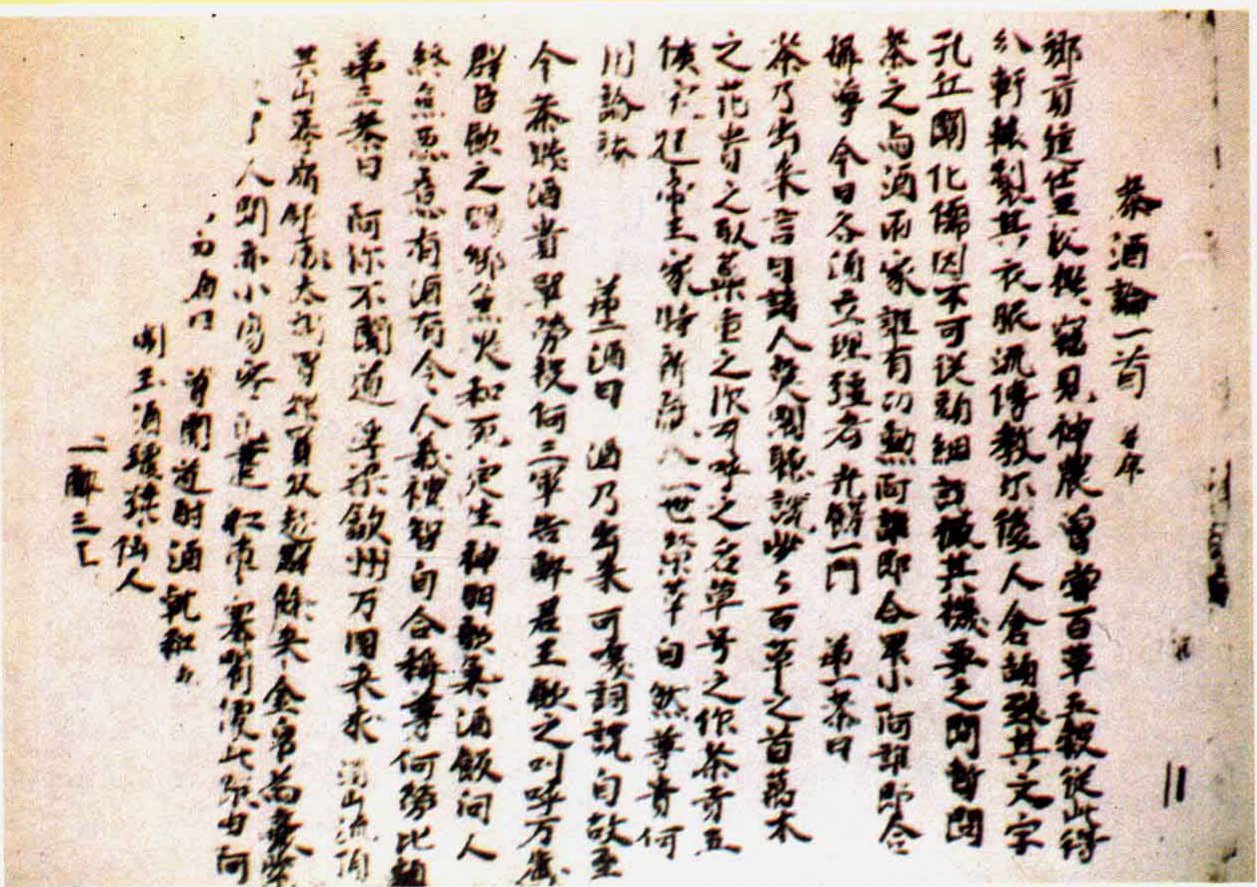
嘉峪关魏晋7号墓中室东壁砖画演唱图



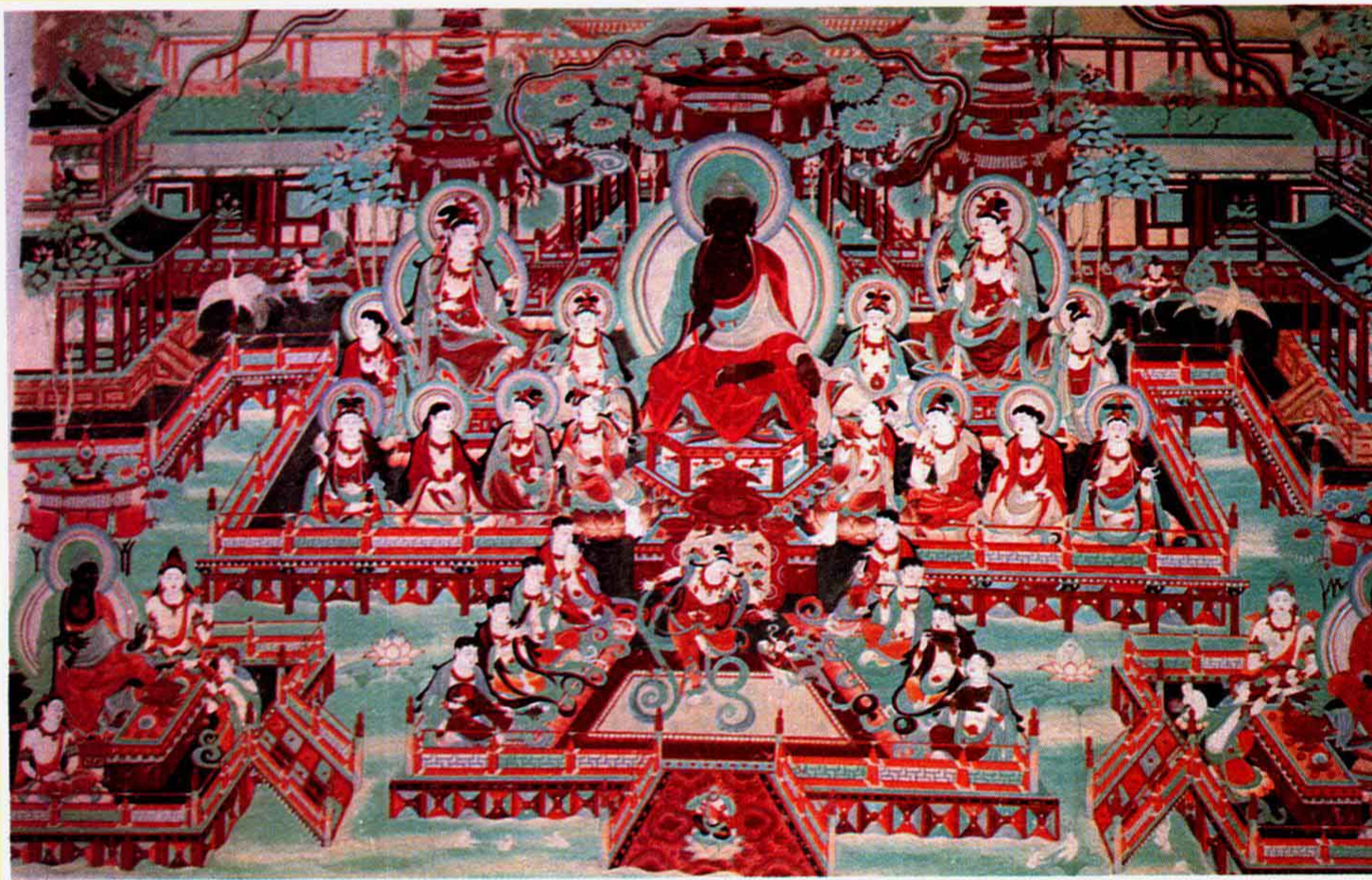
今部送其子王日春今年九為急使日之奔救恩州會稽山南相越及振
 振欲新臣頭臣限子胥子由細子胥伯王俱想休欲此相恨不相道送語
 其言由却通林係于王通即日共其報父報楚中關此語伯陸大吟勢送水
 同由可耐寸已華定合量天一毫毫毛微細塵度子有在語何更可微風
 吏即言不須操杵楚王使微中要肉飾香子尚處法徒問子尚臨死之時
 小向天嘆而言日吾當不用吊路來報父同路奈何更知何道吾死
 之後願滿河所忽尔天道開通為父雖死無是遺語已既使所無之父子二
 人同時終時楚王出劫校子尚處為船日擇日之鄉送賊子胥父事於
 君不能遠徒謀往賊幕席會路于尚即回王臣并父同時然楚唯有子
 然我目下未應以誰托後是身尸身中已臨成之者法有常刑先斬一身然
 殊大歎而由電縱誰任糾率近日秦開回身送上船既下河水機不須物難
 相知路探道到村坊搜拍誰敢隱藏說報報以貪重賞員子胥行蓋其
 馬山開路初其無中點日子胥發公乃長吁 大大大為厄何者嘆天知報子通恩
 使其極惶及報軍 滔之舞食可充腸 遍野走網而索得 遠聞天漸見風吹
 山驚宮亮格雲漢 窮湖報深此報 若死得渡江中岸 去倉險若迷念
 不免此處生留難 懸懸了更得利行信果隨隊亞於顯承以來拂耳
 聞有打沙之聲不敢前進張形而立 子尚行至水邊機 滔欲乘機而逃
 遂聞空聲打沙聲 生驚料身便不他 應恐此處人相掩 掩時情形而驚
 變外穩寒因驚 漸聞開衝眼觀 東傍更亦莫明夫 惟見無數打沙女
 水成均頭而後顧 波上王機子通單 不飲四兩從乞食 心驚惶疑生義格
 其還不敢微語也 踟躕焉然任頭去
 女子泊沙於水聚頭忽目一人行步倏狂矯而從面帶飢色囊劬而行
 知是子胥乃憐其日兒聞一食重報為之扶輪黃直得藥封虎銜日珠
 而指其藏藏黃繫臂衣不無別全於水上泊沙有香得遠君子乘所客
 中不祇何惜此之資緩步岸上而行乃喚遊人且往劍客是何君子何
 因女子相語精神容儀詳粹纖何急事步步長途失伴因章精
 袖提袖開扇而色必熱心有而求若非僕客既完定放于王補遊兒
 看黃衣一忠服居若我情不如何希出降步于胥答曰彼人是楚身
 先赴後使瑞貴職而流是王公曰深部三國計會軍回乘便却送行至

唐代敦煌遗书
伍子胥变文

唐代敦煌遗书
茶酒论变文



敦煌莫高窟唐代佛事
演唱演奏壁画图



天水南集宋墓男伎吹篴吹羌笛击编钟画像砖雕图





天水南集宋墓说唱画像砖雕图



天水南集宋墓
演奏画像砖雕图



张掖近郊
古黑水城遗址

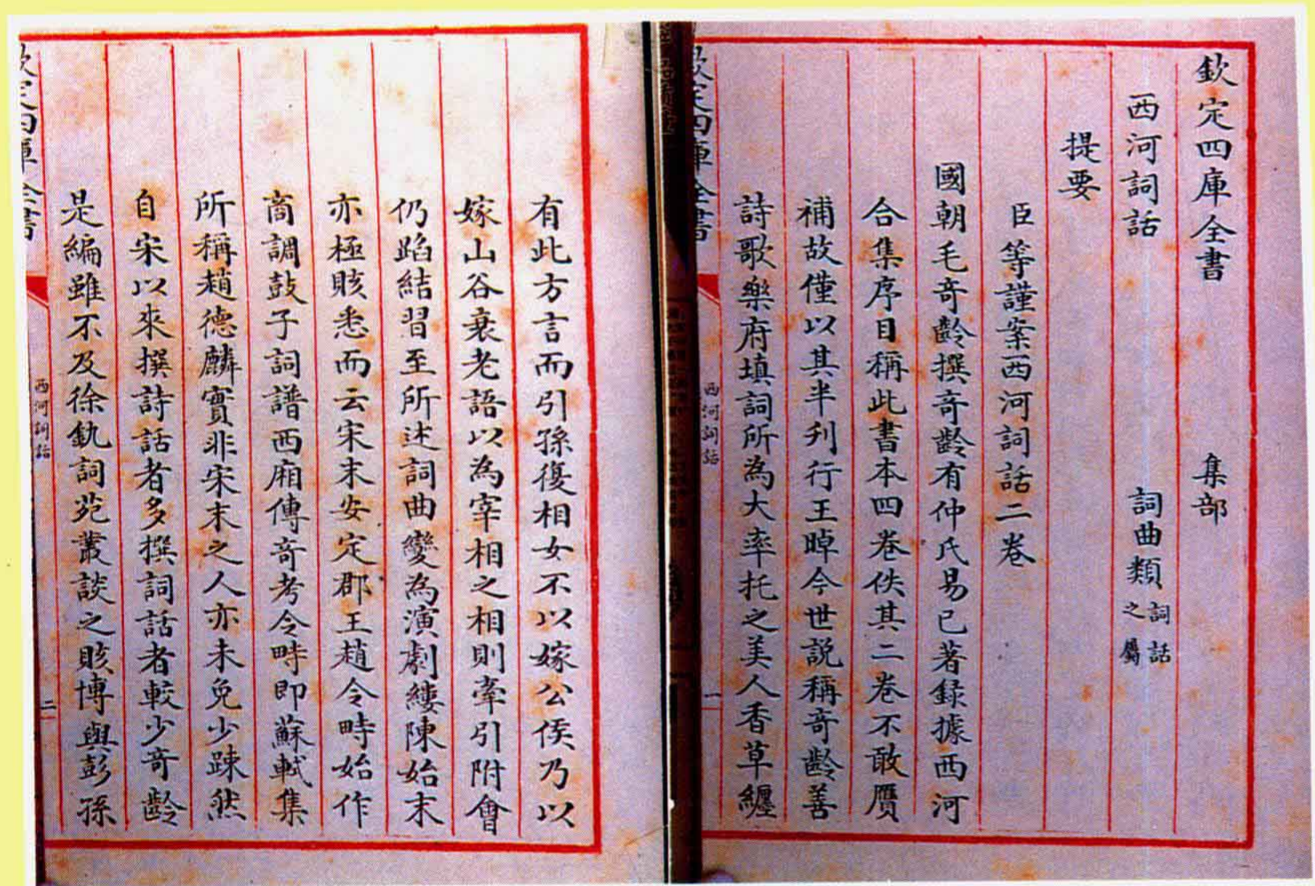
泚父對父不言昨日務中相打之事只言不言
人兒子弟兄因為縣中稅賦未了酒索銀錢
至迴來休交在莊道中而夫大公子下
遠宿於西房當夜三更傳及子片曰
明月之下見一金她長約數寸懸於
中呂調
雖是不在宋女頗負頗城誰堪並落補西施其姐也
也難得這佳人年紀方當芳歲未曾有良緣
朕朱櫻白侶王肌膚腰細金蓮步穩
一食羅裳金線衣每夜焚香對皓月忽尔心京地上
見金井一蓮分明認是不小她兒也七十有入西
房門戶不曾開之柳青娘佳人好相到方中

五代猶有此風今亡矣近世有取陶淵明歸去來李白
把酒問月李長吉將進酒大蘇公赤壁前後賦協入聲
律此暗合孫吳耳
涼州曲唐史及傳載稱天寶樂曲皆以邊地為名若涼
州甘州之類曲遍聲絃名入破又詔道調法曲與胡部
深聲合作明年安祿山反涼伊甘皆陷土蕃史及開元
傳信記亦云西涼州歌此曲寧王憲曰音始于宮散于
商成于角徵羽斯曲也宮離而不屬商亂而加暴君卑
竅問曰何者是浣溪沙孔籠子諸伶大笑此與畫圖上
定曲名何異
甘州世不見今仙呂調有曲破有八聲漫有令而中呂
調有蒙甘州八聲他宮調不見也凡大曲就本宮調轉
引序慢近今蓋度曲者歛態若蒙甘州八聲即是用其
法于中呂調此例甚廣偽蜀毛文錫有甘州遍顧璣李
珣有倒排甘州顧璣又有甘州子皆不著宮調
胡渭州明皇雜錄云開元中樂工李龜年兄弟三人皆

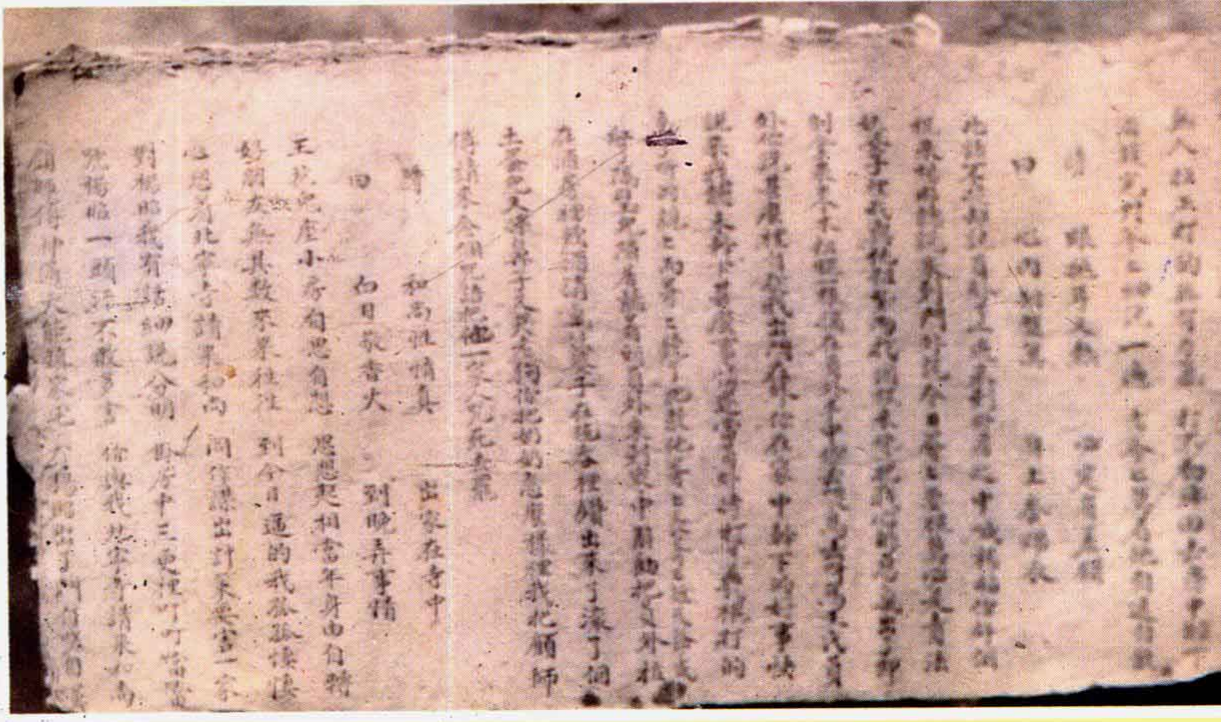
古黑水城发掘的宋版刘知远诸宫调曲录

《四库全书》载凉州、甘州等曲子源说

张掖大佛寺殿门左壁上的
“祇园说法” 砖雕图



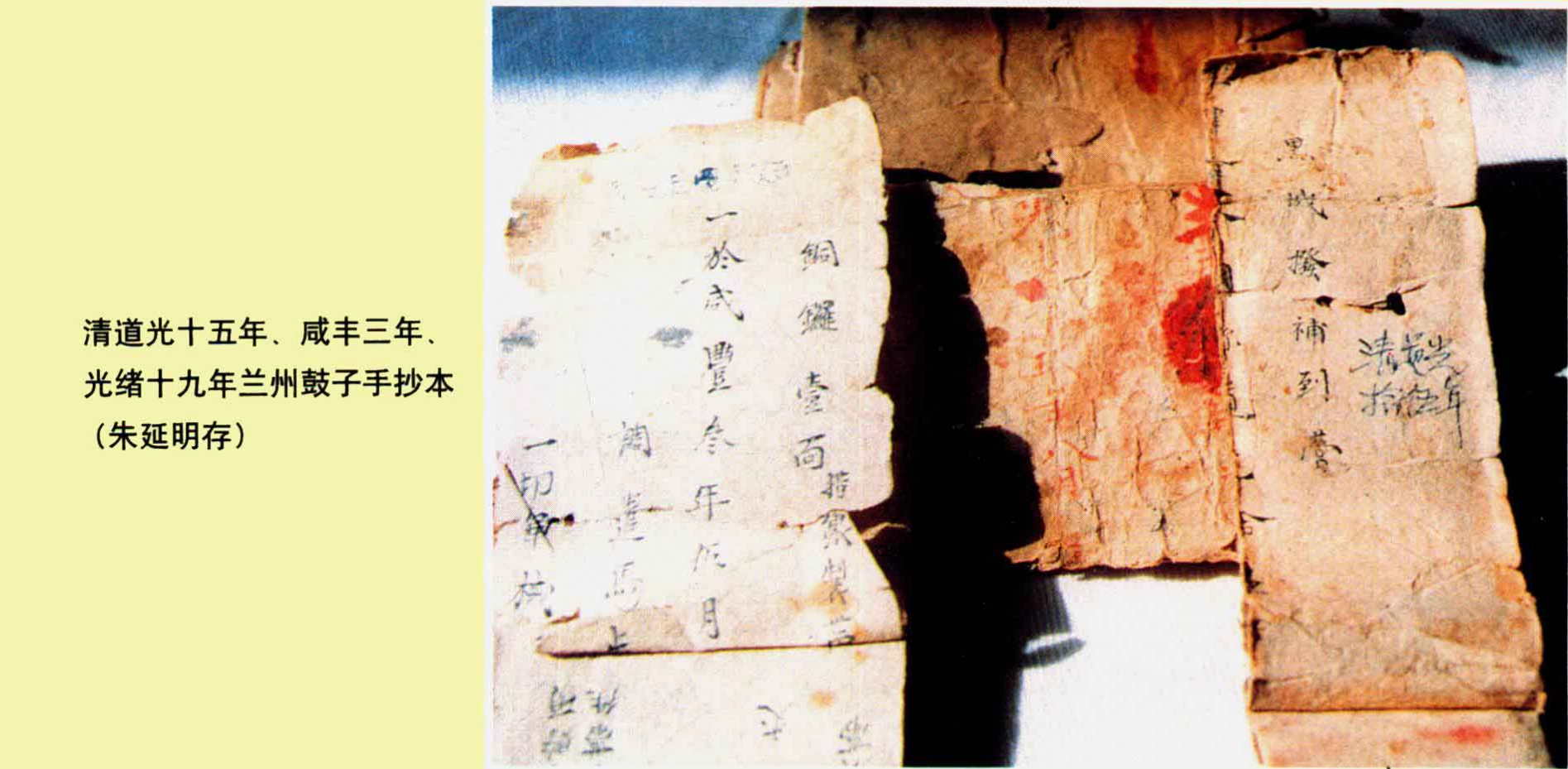
《四库全书》
载鼓子词源说



张掖市文化馆保存的清代宝卷



兰州鼓子世家朱延明存
清乾隆至光绪年间手抄曲录本



清道光十五年、咸丰三年、
光绪十九年兰州鼓子手抄本
(朱延明存)



清末、民初兰州鼓子手抄本（王雅禄存）



清乾隆年间
兰州鼓子伴奏乐器三弦
(朱延明存)

兰州鼓子艺人朱延明自弹自唱



兰州鼓子艺人在
西湖公园为群众演唱



兰州鼓子艺人米永庆
(回族、右一)在演唱



兰州鼓子艺人段树堂
(右一) 在演唱



兰州鼓子艺人王雅禄
(右一) 在演唱



兰州鼓子艺人魏世发
(右一) 在演唱

兰州鼓子艺人崔树坡（右一）
演唱「垛子」



皋兰县什川乡兰州
鼓子艺人在演唱



本卷主编李耀先（中）
与兰州鼓子艺人座谈



秦安老调
艺人在演唱



临泽县小曲子艺人
李怀德（左）自拉自唱



兰州小曲子艺人苑守信（左三）在演唱



陇东小曲子艺人在演唱