

花之语丛书

Fenglou Huaying

红楼梦花影

潇湘·著

世有解语花
凭谁解花语

荼蘼是花季最后盛放的花，开到荼蘼花事了，只剩下这开在遗忘前生的彼岸的花，所以它的花语是最终的美丽。爱到荼蘼，没有在生活中最好的年华遇上最好的你，生命中最灿烂、最繁华、也最刻骨铭心的爱即将失去……



黄河出版社
阳光出版社

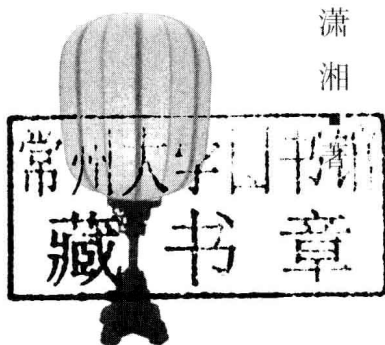


花之语丛书

Honglou Flowering

红楼花影

潇湘



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼花影 / 潇湘著. -- 银川 : 阳光出版社,
2012.9
ISBN 978-7-5525-0357-9

I. ①红… II. ①潇… III. ①《红楼梦》研究 IV.
①I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第215828号

红楼花影

潇湘 著

责任编辑 戎爱军

封面设计 陈冰融

责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团 出版发行
阳光出版社

地址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏雅昌彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0012612

开 本 720mm×980mm 1/16

印 张 12.5

字 数 200千

版 次 2012年9月第1版

印 次 2012年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-0357-9/I·264

定 价 25.00元

版权所有 翻印必究



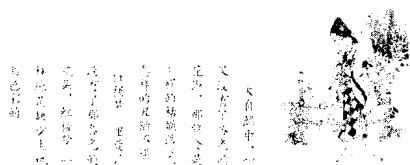
目 录 (CONTENTS)

小 引 / 1

海 棠：海棠红妆夜未眠	/ 5
白海棠：海棠花事亦人事	/ 13
桃 花：花解怜人花亦愁	/ 19
杏 花：日边红杏倚云栽	/ 26
芍 药：香梦沉酣芍药裯	/ 32
梨 花：雪是肌肤玉是魂	/ 38
柳 絮：韶华休笑本无根	/ 45
金 萱：金萱也识人心机	/ 51
兰 蕙：怜花还需解花语	/ 54
牡 丹：解释春风无限意	/ 62
玫 瑰：玫瑰不关情和意	/ 67
榴 花：榴花开处照宫闱	/ 73



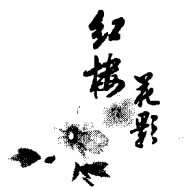
蔷薇：深处最宜香惹蝶	/ 77
合欢花：夜合枝头别有春	/ 85
荼蘼：荼蘼花间惹尘埃	/ 89
芭蕉：多情管定烟和雨	/ 95
美人蕉：丹萼高攀映日红	/ 107
凤仙花：弹箏乱落桃花瓣	/ 112
紫茉莉：胭脂红粉缀青春	/ 116
桂花：情疏迹远只留香	/ 122
芙蓉：莫怨东风当自嗟	/ 135
菱花：吹散菱荷红玉影	/ 142
红蓼：红蓼花开水国愁	/ 149
菊花：千古高风说到今	/ 154
梅花：万花敢向雪中出	/ 162
水仙花：含香寂寞动冰肌	/ 170
蘅芜：淡极始知花更艳	/ 176
葬花：红消香断有谁怜	/ 185
后记：林花谢了春红	/ 192



小 引

“斜阳寒草带重门，苔翠盈铺雨后盆。玉是精神难比洁，雪为肌骨易销魂。芳心一点娇无力，倩影三更月有痕。莫谓编仙能羽化，多情伴我咏黄昏。”这是我三十多年前就熟悉的几句诗，来自于《红楼梦》，是探春咏白海棠的。当时我还是一个没有怎么发育的懵懂少年，《红楼梦》也是借着伟大领袖的评论偷偷地读了一点，其实并不能领会，只觉得书中的好些诗句很美很好很有趣，就多读了几遍，不期也就记住了。

当年我并没有见过白海棠，因为栽花养草在那时也是资产阶级的生活方式，连在田边地角栽种那么几株粮食都是资产阶级复辟的阶级斗争新动向，所以在乡间要是种点花花草草更是大逆不道的。多年以后，我都没有搞清楚白海棠到底



是哪一种海棠，书上说的，既可能是西府海棠，又好像是八棱海棠。

不过在那时有《红楼梦》读也算极不容易的。我读的是一套不够专业的版本，人民文学出版社的四册一百二十回的“程乙本”。《红楼梦》第三十七回“秋爽斋偶结海棠社，蘅芜苑夜拟菊花题”，探春发起，宝玉和众姐妹响应，在大观园内建起了诗社，先起别号，次咏海棠，再咏菊花和螃蟹，大观园内一片雅趣诗兴，很是热闹了一阵子。我真的还搞不懂那些男男女女为什么要结社，而且每月初二、十六还要两日开社，因为我那时生活在肚子都还吃不很饱的年月。为了社名，探春道：“俗了又不好，特新了，刁钻古怪也不好。可巧才是海棠诗开端，就叫个海棠社罢。虽然俗些，因真有此事，也就不碍了。”诗社里可谓人才济济，个个才俊，好不风光。

《红楼梦》第六十三回群芳开夜宴，每个女孩子都分配一种花，花象征着大观园中的人物。不但园中女孩子是花神，而且宝玉自己也是花神。第七十八回宝玉对小丫头说：“不但花有一个神，一样花一位神之外还有总花神。”第六十三回群芳夜宴除了晴雯不抽签外，还有宝玉也没有抽。晴雯不抽，是因为她跟黛玉一样是芙蓉，所以无签可抽。根据余英时的说法，照七十八回来看，宝玉应是“总花神”，所以才不能抽，因为签上绝不可能有一种“总花”啊！宝玉是总花神，这就是所谓

大自然中，如果没有了各色的花影，那将会是怎样的枯燥落寞，怎样的丑陋不堪。同样的，草木荣枯似人事，《红楼梦》中，贾宝玉在第七十七回里说：“不但草木，凡天下之物，皆是有情有理的，也和人一样，得了知己，便极有灵验的。若用大题目比，就是孔子庙前之桧、坟前之蓍；诸葛祠前之柏，岳武穆坟前之松。这都是堂堂正大随人之正气，千古不磨之物。世乱则萎，世治则荣，几千百年了，枯而复生者几次。这岂不是兆应？小题目比，就有杨太真沉香亭之木芍药，端正楼之相思树，王昭君冢上之草，岂不也有灵验。”原来不喜欢读书的宝哥哥，居然从花花草草里看见了大道理。



“诸艳之冠”也。宝钗虽然艳冠群“芳”，但毕竟只是司牡丹花的花神。唯有宝玉不单管任何一样的花，才有资格做总花神。倒过来说，正因为宝玉不是女人，他才不能单管任何一样花，而只有做总花神。情榜六十名女子，而以宝玉为首可以说是“事有必至，理有固然”，丝毫不必奇怪。我们应该记得宝玉小时候的旧号本是“绛洞花主”。

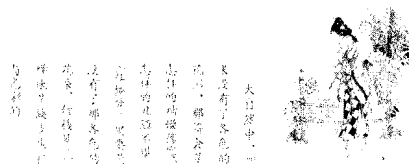
后来，我用过很长一段时间来研习《红楼梦》，发现不仅书中梦态、梦境描写很多，我还据此参照当年流行的弗洛伊德精神分析理论写作了一篇毕业论文。而且更发现书中写到很多的花草，要是没有了那些花草，大观园就会缺乏生机。可以说，一部《红楼梦》中，处处都有花影。贾宝玉在第七十七回里说：“不但草木，凡天下之物，皆是有情有理的，也和人一样，得了知己，便极有灵验的。若用大题目比，就是孔子庙前之桧、坟前之蓍；诸葛祠前之柏，岳武穆坟前之松。这都是堂堂正大随人之正气，千古不磨之物。世乱则萎，世治则荣，几千百年了，枯而复生者几次。这岂不是兆应？小题目比，就有杨太真沉香亭之木芍药，端正楼之相思树，王昭君冢上之草，岂不也有灵验。”原来不喜欢读书的宝哥哥，居然从花花草草里看见了大道理。

大自然中，如果没有了各色的花影，那将会是怎样的枯燥落寞，怎样的丑陋不堪。同样的，草木荣枯似人事，《红楼



梦》里要是没有了那各色的花朵，《红楼梦》一样是缺少生机与色彩的。曹雪芹是一位伟大的园丁，为我们培育出了大观园里那些缤纷的花朵，很多地方花是人的影子，人是花的化身，花与人，常常是浑为一体的。于是我萌发了写写《红楼梦》里的那些花的念头。那些花不仅仅是花，它还是大观园里那些女儿，那些花语隐含了大观园里各位少女的来世今生。

2011年1月28-29日写，2月8日改于澡雪堂



海棠 海棠红妆夜未眠

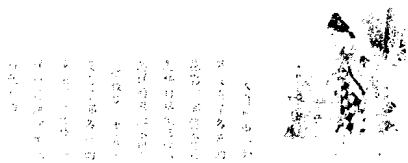
海棠是中国很多地方都有的花朵，根据有关植物学著作，海棠并不是一种单一的花朵，它是我国对一些植物的笼统的通俗称谓。在分类学上，海棠属于不同的科或属，有草本的，也有木本的；有灌木的，也有乔木的。比较常见的品种是西府海棠、贴梗海棠、垂丝海棠、木瓜海棠、四季海棠等。明代《群芳谱》将西府海棠、贴梗海棠、垂丝海棠、木瓜海棠列为“海棠四品”。

最先出现在《红楼梦》里的海棠是西府海棠。《红楼梦》第十七回《大观园试才题对额，荣国府归省庆元宵》里就写到西府海棠。贾政与众人走到怡红院，“一入门，两边都是游廊相接。院中点衬几块山石，一边种着数本芭蕉；那一边乃是一棵西府海棠，其势若伞，丝垂翠缕，葩吐丹砂。众人赞道：



‘好花，好花！从来也见过许多海棠，哪里有这样妙的。’贾政道：‘这叫作女儿棠，乃是外国之种，俗传系出女儿国中，云彼国此种最盛，亦荒唐不经之说罢了。’”其实，说西府海棠乃是外国之种，亦有根据，并非贾政说的“荒唐不经之说”。《广群芳谱》又引《凭泉草木记》云：“凡花木以海为名者，悉以海外来，如海棠之类是也。”还是宝玉的解说“众人都摇身赞妙”：“大约骚人咏士，以此花之色红晕若施脂，轻弱似扶病，大近乎闺阁风度，所以以‘女儿’命名。想因被世间俗恶听了，他便以野史纂入为证，以俗传俗，以讹传讹，都认真了。”

由于海棠与芭蕉种在一处，宝玉在理论命名这一处时认为：“此处蕉棠两植，其意暗蓄‘红’‘绿’二字在内，若只说蕉，则棠无着落；若只说棠，蕉亦无着落。固有蕉无棠不可，有棠无蕉更不可。”于是题出了“红香绿玉”。后来被元春赐名“怡红快绿”，从此大观园里有了“怡红院”，宝哥哥也就成了怡红公子。宝玉《怡红快绿》题诗有“红妆夜未眠”“凭栏垂绛袖”，把入夜犹开的海棠写成少女未眠，其红花如凭栏美人垂下的大红衫袖。如果没有种植海棠于此，没有上述命名，有无怡红院和怡红公子都是难以确定的，足见一株西府海棠在大观园里的重要。演绎出这样一番故事，海棠岂止是用作装点的观赏之物，更是融入到《红楼梦》整部书中的不可缺少的情节发展的引子，从此海棠的荣枯就和宝玉、和贾府的命运



紧紧地相连在一起。

西府海棠是海棠诸品种中最佳者。清康熙时《广群芳谱》卷二十五载：“西府海棠，枝梗略坚，花色稍红。”又引《学圃余疏》：“品类甚多，曰垂丝，曰西府，曰棠梨，曰木瓜，曰贴梗，就中西府最佳，而西府之名紫绵者尤佳，以其色重而瓣多也。此花特盛于南都，余所见徐氏西园树皆参天，花时至不见叶。”又引《两堤桃柳议》云：“望湖亭前有西府海棠一株，所谓汉宫三千，赵姊第一，良非虚语。”

一般的海棠花无香味，只有西府海棠既香且艳，是海棠中的上品。西府海棠花形较大，四至七朵成簇朵朵向上，其花未开时，花蕾红艳，似胭脂点点，开后则渐变粉红，果实称为海棠果，酸甜可口，味形皆似山楂，可鲜食或制作蜜饯。由于西府海棠是一种名贵品种，所以清代笔记中记录甚多。

《红楼梦》中大观园海棠花甚多，人物时常出没于海棠花影里，比如作者写到红玉（小红），在第二十五回《魇魔法姊弟逢五鬼，红楼梦通灵遇双真》里，“宝玉便趿了鞋晃出了房门，只装着看花儿，这里瞧瞧，那里望望，一抬头，只见西南角上游廊底下栏杆上似有一个人倚在那里，却恨面前有一株海棠花遮着，看不真切”。

其实在《红楼梦》第五回，我们就已经看到了海棠花影，只不过作者不是在着意写海棠，秦可卿房中挂的就有唐伯虎画



的《海棠春睡图》。海棠花有“睡美人”之誉，这一典故出自宋代释惠洪《冷斋诗话》。唐明皇李隆基登沉香亭，召杨贵妃，碰巧杨妃酒醉未醒，高力士使侍儿扶持而出，贵妃仍醉未醒，鬓乱残妆。唐明皇见状笑道：“岂妃子醉，直海棠春睡耳！”自此文人墨客对海棠歌赋传颂，宋代苏东坡据此写了《海棠》诗：“东风袅袅泛崇光，香雾空濛月转廊。只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。”唐寅《题海棠美人》：“褪尽东风满面妆，可怜蝶粉与蜂狂。自今意思谁能说，一片春心付海棠。”都是把海棠比作睡美人。

有人分析说《红楼梦》第六十二回“憨湘云醉眠芍药裯”描述的湘云真的在花丛中的一个石凳子上睡着了，“四面芍药花飞了一身，满头脸衣襟上皆是红香散乱，手中的扇子在地下，也半被落花埋了。一群蜂蝶闹穰穰的围着她，又用鲛帕包了一包芍药花瓣枕着……”表面写的是“芍药花”，实即是指“海棠春睡”。理由是在第六十三回，湘云抽到的是一根海棠签，题着“春梦沉酣”，诗云“只恐夜深花睡去”，黛玉即笑道“夜深”两个字可改为“石凉”两个字。其实用不着如此附会，我们何不说是曹雪芹受了海棠春睡的启发而写出了史湘云的芍药春睡？

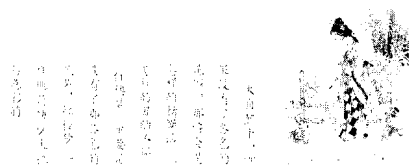
倒是还有几处写到海棠很关键。至于第三十七回“秋爽斋偶结海棠社”，由于本书要专门写到“白海棠”，此处暂且不



对这等奇事当然得往好里说：“这花儿应在三月里开的，如今虽是十一月，因节气迟，还算十月，应着小阳春的天气，这花开因为和暖是有的。”贾赦、贾政、贾环、贾兰来看花，贾赦说：“据我的主意，把它砍去，必是花妖作怪。”贾母听见了，便说“谁在这里混说！人家有喜事好处，什么怪不怪的。若有好事，你们享去；若是不好，我一个人当去。你们不许混说。”贾母高兴，并叫人传话到厨房里，快快预备酒席，大家赏花，要宝玉、环儿、兰儿各人做一首诗志喜。

花卉在深秋或初冬因天气暖和而违时开花，确实不值得奇怪。清代纪晓岚《阅微草堂笔记》卷二《滦阳消夏录》二记载：“武清王庆曹氏厅柱忽生牡丹二朵，一紫一碧，瓣中脉络如金丝，花叶葳蕤，越七八日乃萎落，其根从柱而出，纹理相连，近柱二寸许尚是枯木，以上乃渐青。先太夫人曹氏甥也，小时亲见之，咸曰：‘瑞也。’外祖雪峰先生曰：‘物之反常者为妖，何瑞之有。’曹氏亦式微。”贾母指出，海棠花期应在三月，现在是十一月了，原因是节气迟、地暖，这个解释是颇有科学道理的。

但是，草木的事情却往往还有科学不能解释的一面。贾母虽然统一了思想认识，但各人的心思还是有所保留的。探春是贾府里的明白人，“虽不言语，心内想：‘此花必非好兆，大凡顺者昌，逆者亡。草木知运，不时而发，必是妖孽。’只不



好说出来。”宝玉“看见贾母喜欢，更是兴头。因想起：‘晴雯死的那年海棠死的，今日海棠复荣，我们院内这些人自然都好。但是晴雯不能象花的死而复生了。’顿觉转喜为悲。忽又想起前日巧姐提凤姐要把五儿补入，或此花为他而开，也未可知，却又转悲为喜，依旧笑说”。

有人说《红楼梦》八十回前后非一人写作，续书的拙劣在这里显露了出来，对海棠开放一事，“独有黛玉听说是喜事，心里触动，便高兴说道：‘当初田家有荆树一棵，三个兄弟因分了家，那荆树便枯了。后来感动了他弟兄们仍旧归在一处，那荆树也就荣了。可知草木也随人的。如今二哥哥认真念书，舅舅喜欢，那棵树也就发了。’”这哪里像是平日里黛玉说话的口气，简直一个活脱脱的宝钗，可见《红楼梦》确实有前后刻画人物的不一致。

众人散去后，王熙凤安排平儿送来两匹红给宝玉包裹这株海棠花，“平儿私与袭人道：‘奶奶说，这花开得奇怪，叫你绞块红绸子挂挂，便应在喜事上去了。以后也不必只管当作奇事混说’。”

一株海棠的荣枯牵动着贾府上下的心事，无论各自怎样解释，但该来的还是来了。宝玉那日“本来穿着裹圆的皮袄在家歇息，因见花开，只管出来看一回，赏一回，叹一回，爱一回的，心中无数悲喜离合，都弄到这株花上去了。”怡红海棠在



冬天绽放，继而宝玉失玉、转而疯癫；贾府的荣耀和依凭——元春也“汤药不进，连用通关之剂，并不见效”，于立春后的第二天十二月十九日交卯年寅月时薨逝。

从此以后，再也不见海棠花荣花枯，大观园以至贾府便乱事频生，开始一步步衰败，就像《飞鸟各投林》那支曲子写的那样：“为官的，家业凋零；富贵的，金银散尽；有恩的，死里逃生；无情的，分明报应。欠命的，命已还；欠泪的，泪已尽。……看破的，遁入空门；痴迷的，枉送了性命。好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净！”

读到此，写到此，可见一株海棠在《红楼梦》里关涉了多少事，真个是：海棠红妆夜未眠，草木荣枯似人事。

就在我写作海棠的今天，我在园子里看到了今年开放的第一朵海棠花。由于去年冬天的霜雪比较大，海棠开放的时间较往年晚了许多，枝头上的花苞都还没有长大，整个园子里就开了这一朵，是贴梗海棠，纯红的，这应该是应时而开的。我不知道海棠是否真的有了灵性，专门在这个时候走进我的视野里，是为了促成这篇小文的写成，还是为了在我的文字里占有一席之地。那么，我希望这第一抹红给我今年的写作带来一点喜气。

2011年2月22日写于澡雪堂