

一生要读的

古典诗词

名家选编·专家注释·名篇佳卷·经典珍藏

流传千年的传世之作 永驻人间的文字精灵

陈默 著



一生要读的

古典诗词

名家选编·专家注释·名篇佳卷·经典珍藏

陈默 著

图书在版编目 (CIP) 数据

一生要读的古典诗词/陈默著. —北京:
中国画报出版社, 2012. 1
ISBN 978 - 7 - 5146 - 0343 - 9

I. ①一… II. ①陈… III. ①古典诗歌 - 诗歌欣赏 -
中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 280550 号

一生要读的古典诗词

出 版 人: 田 辉
编 著 者: 陈 默
责 任 编 辑: 齐丽华
出 版 发 行: 中国画报出版社
(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号, 邮编: 100048)
电 话: 010 - 88417359 (总编室兼传真) 010 - 88417409 (版权部)
010 - 68469781 (发行部) 010 - 88417417 (发行部传真)
网 址: <http://www.zghbcbs.com>
电 子 信 箱: cpqh1985@126.com
经 销: 新华书店
海外总代理: 中国国际图书贸易集团有限公司
印 刷: 三河市骏杰印刷厂
监 刷: 傅崇桂
开 本: 16 开 (170mm × 240mm)
印 张: 18
版 次: 2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978 - 7 - 5146 - 0343 - 9
定 价: 32.00 元
(版权所有 违者必究)

前 言

从远古洪荒时代开始，我们的祖先便开启了诗词的创作，经过历史的磨砺，其中的一些诗歌超越了时空之流的淘洗，成为了永恒的经典，打动着一代又一代人的心灵。

古典诗词是传统文学中的瑰宝，是语言的精华，是思想的花朵，是智慧的结晶，是美丽的辉光，是精神的家园。人生需要不断熔铸，境界需要不断拓展。阅读古典诗词，可以获得深刻的生命启迪。

同时，优秀的诗歌，也沉淀着灵魂深处的苦难与欢乐、幻灭与梦想、挫折与成功，折射出永恒的尊严和美丽。古典诗词，使人们领略诗歌语言美和韵律美的同时，也体会出人生与社会的哲理情思，从而获取生存的力量和勇气，不断超越自我、完善自我。

然而，一个人要想在短暂的一生中遍阅所有的诗词作品，既不现实，也不经济。因此，我们编写了这本《一生要读的古典诗词》，方便读者在最短的时间迅速、有效地了解中国的古典诗词，获得最佳的阅读效果。所选的诗歌，涵盖古今，形式多样、风格各异，具有较高的文学性、思想性和艺术性，代表了古典诗歌创作的最高成就。

目 录

远古歌谣

弹歌·····001	周南·汉广·····011
蜡辞·····002	召南·鵲有梅·····012
击壤歌·····002	魏风·硕鼠·····013
卿云歌（节选）·····003	唐风·鸛羽·····013
麦秀歌·····003	王风·君子于役·····014
采薇歌·····004	秦风·无衣·····015
饭牛歌·····005	秦风·蒹葭·····015
楚狂歌·····005	邶风·式微·····016
越人歌·····006	邶风·北门·····017
侯人歌·····006	邶风·静女·····018
龙战于野·····007	邶风·绿衣·····018
诗经·····008	王风·采葛·····019
	郑风·将仲子·····020
	鄘风·桑中·····020
	郑风·风雨·····021
	郑风·野有蔓草·····022
	郑风·女曰鸡鸣·····023
	鄘风·相鼠·····023
	卫风·河广·····024
	卫风·木瓜·····025

先 秦

诗经·····008	
周南·关雎·····009	
周南·卷耳·····010	
周南·桃夭·····011	

001

·
·
·

目

录

王风·黍离·····025

齐风·东方未明·····026

魏风·十亩之间兮·····027

陈风·月出·····027

曹风·蜉蝣·····028

小雅·何草不黄·····029

小雅·鹤鸣·····029

小雅·黄鸟·····030

楚辞·····031

离骚（节选）·····032

九歌·湘君（节选）·····034

九歌·湘夫人（节选）·····035

九歌·东君（节选）·····036

九歌·国殇·····037

天问（节选）·····038

九章·橘颂·····039

两 汉

汉诗·····041

秋风辞·····041

汉诗·····041

五噫歌·····042

董娇娆·····042

赠妇诗·····043

汉乐府·····044

战城南·····044

有所思·····045

上邪·····046

白头吟·····046

饮马长城窟行·····047

孤儿行·····048

东门行·····049

怨歌行·····050

悲歌·····050

古诗为焦仲卿妻作并序·····051

古诗十九首·····054

行行重行行·····054

西北有高楼·····055

驱车上东门·····056

生年不满百·····057

明月何皎皎·····057

古歌·····058

刺世疾邪诗·····059

魏晋南北朝

魏诗·····060

观沧海·····060

龟虽寿·····060

杂诗·····	061
赠从弟·····	062
咏怀·····	062
晋诗·····	063
赴洛道中作·····	063
晋诗·····	063
悼亡诗·····	064
游仙诗·····	065
归园田居·····	066
饮酒·····	067
读《山海经》·····	068
杂诗·····	069
南北朝诗·····	071
东阳溪中赠答·····	071
梅花落·····	071
南北朝诗·····	071
赠故人马子乔·····	072
赠范晔诗·····	073
晚登三山还望京邑·····	073
玉阶怨·····	074
敕勒歌·····	075
关山月·····	075
闺怨诗·····	076
捣衣·····	076

渡河北·····	077
重别周尚书·····	077
乌夜啼·····	078
西洲曲·····	078
木兰诗·····	079

唐 代

感遇十二首（其二）·····	082
感遇十二首（其七）·····	083
望月怀远·····	083
月下独酌·····	085
关山月·····	085
金陵酒肆留别·····	086
宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	086
长相思·····	087
行路难·····	088
蜀道难·····	089
登金陵凤凰台·····	090
梦游天姥吟留别·····	091
清平调·····	092
菩萨蛮·····	093
忆秦娥·····	094
秋风清·····	095
赠卫八处士·····	096
佳人·····	096

梦李白·····	097	寄全椒山中道士·····	116
月夜忆舍弟·····	098	长安遇冯著·····	117
登岳阳楼·····	099	淮上喜会梁川故人·····	117
客至·····	099	寄李儋元锡·····	118
野望·····	100	滁州西涧·····	118
登高·····	101	溪居·····	119
旅夜书怀·····	101	渔翁·····	120
阁夜·····	102	登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史·····	120
兵车行·····	102	古意·····	121
丽人行·····	103	琴歌·····	122
观公孙大娘弟子舞剑器行并序·····	105	古从军行·····	122
送别·····	106	送魏万之京·····	123
青溪·····	106	山石·····	124
渭川田家·····	107	风雨·····	125
酬张少府·····	108	锦瑟·····	126
汉江临眺·····	108	无题·····	127
秋夜曲·····	109	无题·····	128
桃源行·····	110	为有·····	128
夜归鹿门山歌·····	111	贾生·····	129
与诸子登山·····	112	赋得古原草送别·····	130
早寒有怀·····	112	九章·橘颂·····	130
塞下曲·····	113	宫词·····	131
闺怨·····	114	长恨歌·····	131
出塞·····	114	琵琶行·····	134
石鱼湖上醉歌并序·····	115	忆江南·····	136

长相思	137
花非花	137
送李少府贬峡中王少府贬长沙	138
杂诗	139
独不见	139
金缕衣	140
送李中丞归汉阳别业	141
饯别王十一南游	142
新年作	142
江州重别薛六柳八二员外	143
长沙过贾谊宅	143
弹琴	144
征人怨	144
陇西行	145
江乡故人偶集客舍	146
晚次鄂州	146
西塞山怀古	147
潇湘神	148
旅宿	148
金谷园	149
清明	150
利州南渡	150
苏武庙	151
望江南	152
菩萨蛮	152

更漏子	153
金陵图	154
菩萨蛮	154
女冠子	154
黄鹤楼	155
行经华阴	156
望蓟门	157
终南望余雪	157
遣悲怀	158
题金陵渡	159
月夜	160
春怨	160
调笑令	161
诉衷情	162
虞美人	162
相见欢	163
相见欢	163
破阵子	164

宋代

江上渔者	165
苏幕遮	166
渔家傲	166
蝶恋花·凤栖梧	167
鹤冲天	168

天仙子·····	169	蝶恋花·····	184
千秋岁·····	169	题西林壁·····	185
无题·····	170	卜算子·····	185
浣溪沙·····	171	鹧鸪天·····	186
玉楼春·····	172	寄黄几复·····	186
生查子·····	173	戏呈孔毅父·····	187
浪淘沙·····	173	寄贺方回·····	188
西楼·····	174	望海楼·····	189
河北民·····	175	满庭芳·····	189
元日·····	175	鹊桥仙·····	190
登飞来峰·····	176	踏莎行·郴州旅舍·····	190
北陂杏花·····	176	春日·····	191
孟子·····	177	少年游·····	192
江上·····	177	绝句·····	192
临江仙·····	178	声声慢·····	193
蝶恋花·····	178	醉花阴·····	194
鹧鸪天·····	179	一剪梅·····	194
和子由澠池怀旧·····	179	忆秦娥·····	195
六月二十七日望湖楼醉书·····	180	西江月·遣兴·····	196
新城道中·····	181	青玉案·元夕·····	196
月夜与客饮杏花下·····	181	忆王孙·····	197
赠刘景文·····	182	小重山·····	198
六月二十日夜渡海·····	182	蝶恋花·····	199
定风波·····	183	书愤·····	200
江城子·乙卯正月二十日夜记梦·····	183	钗头凤·····	201

卜算子	201
诉衷情	202
卜算子	203
唐多令	204
过垂虹	205
暗香	205
疏影	206
游园不值	207
夜书所见	208
江城子	208
一剪梅·舟过吴江	209
霜天晓角	210
宿新市徐公店	210
水调歌头	211
唐多令·惜别	212
东溪	213
淮中晚泊犊头	214
渔家傲	214
卜算子	215
画菊诗	215

金元

小桃红	217
天净沙·秋思	218
夜行船	219

山坡羊	220
人月圆	220
墨梅	221
吴姬曲	222
雁丘词	223
摸鱼儿	224
鹧鸪天	225
人月圆	225
蟾宫曲·梦中作	226
溪上	227
蟾宫曲·春情	227
卖花声	228
人月圆	229
太常引·暮行	230
人月圆	231
小桃红	231
点绛唇	232

明代

明月生南浦	233
石灰吟	234
北风吹	235
眼儿媚	236
水龙吟	236
言志	237

007

⋮

目
录

把酒对月歌·····	238
临江仙·····	238
长歌·····	239
别云间·····	240
卜算子·····	241
点绛唇·····	242
渡易水·····	242

清代

梅村·····	245
圆圆曲·····	245
精卫·····	247
秋山·····	247
长相思·农家·····	248
闻鹧鸪·····	249
摸鱼儿·····	250
壬戌清明作·····	251
卖花声·····	252
醉太平·庚午秋闰，二场再黜·····	253
长相思·····	254
木兰花令·····	254
浣溪沙·····	255
采桑子·····	256

蝶恋花·····	257
画堂春·····	258
金缕曲·····	259
秋柳（并序）·····	261
江上·····	262
竹石·····	263
墨竹图题诗·····	263
周瑜宅·····	264
论诗·····	265
咏史·····	265
西郊落花歌并序·····	266
己亥杂诗·····	268
湘月·····	268
减字木兰花·····	269
新雷·····	270
定风波·拟古·····	270
秋波媚·夜坐·····	271
喝火令·····	272
狱中题壁·····	273
挽刘道一·····	274
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	275
七绝·本事诗·····	276

远古歌谣

歌谣的产生可以追溯到没有文字的远古时代，在那时，人们以合乐为歌，徒歌为谣，诗歌、音乐、舞蹈三位一体。当时的歌谣源于劳动，大都字数很少，句式简单。在不同的场合，有着不同的作用。因为是口头创作，没有文字记录，绝大部分没有保存下来。现存的远古歌谣，有《弹歌》、《蜡辞》、《候人歌》、及甲骨卜辞和《周易》里的一些卦爻辞所保存的歌谣。

弹 歌

断竹，续竹。飞土，逐宍。

注释

断竹：把竹子断开。

续竹：把竹子绑起来，制成弹弓。

飞土：发射土做的弹丸。

逐宍：追捕禽兽的意思。宍(ròu)，古“肉”字，这里指禽兽。

简析

这首歌谣出自《吴越春秋》，是古代现存最短的诗歌，反映了人类早期的打猎生活。虽然只有八个字，却生动形象，可翻译为：砍伐野竹，制成弹弓，发射弹丸，追捕猎物。这是一幅先民的狩猎图，淳朴自然。诗中有制作狩猎工具的自豪与喜悦，也有狩猎时的紧张、活泼，以及想要收获更多猎物的渴望。原始的狩猎大多集体进行，互相配合，协调行动。一边狩猎，一边歌唱，鼓舞士气。这样的歌唱，代代相传，直至文字出现。

001

⋮

远古歌谣

蜡辞

土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽！

注释

蜡辞：蜡（zhà），通“腊”。周代十二月蜡祭，年终举行，大祭万物。

反：通“返”。

宅：住地，这里指原来的地方。

作：兴起。

泽：水草地、沼泽地。

简析

《蜡辞》见于《礼记》，是神农时代的农事祭歌，具有“咒语”的性质，带有浓厚的巫术色彩。可译为：泥土返回它的原处，河水回到它的沟壑。昆虫不要繁殖成灾，野草回到沼泽中去，不要生长在农田。

这首诗反映了先民面对自然灾害侵袭时的心态。既是祈求，也是命令，既是祝愿，也是诅咒。人们无法干预自然，即使是想改造环境也没有手段，只好用宗教的形式来向自然祈求和谐。

击壤歌

日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食，帝力于我何有哉？

击壤：古时的一种游戏。

“帝力”句：帝王对我来说，又能怎么办呢？

上古时代，人们的生活似乎是无忧无虑，太阳升起就去劳作，太阳落下就

回家休息，开凿井泉，耕种田地。帝王的力量对他们来说，实在是太遥远，也不起什么作用。这是农耕时代，人们自食其力的写照。

击壤歌作为一首淳朴的民谣。主题是赞颂劳动，藐视“帝力”。据《帝王世纪》记：“帝尧之世，天下大和，百姓无事。有八九十老人，击壤而歌。”

卿云歌（节选）

卿云烂兮，纠纚纚兮。日月光华，旦复旦兮。明明上天，烂然星陈。日月光华，弘于一人。日月有常，星辰有行。四时从经，万姓允诚。於予论乐，配天之灵。迁于贤圣，莫不咸听。

卿云：一种彩云，祥瑞的象征。卿，通“庆”。

纠：结集，连合。纚纚：萦回舒卷。

旦复旦：日复一日。明明：明察。从经：遵从常道。

允诚：确实诚信。论：通“伦”，有条理、有次序。

配：祭祀中的配飨。迁：禅让。

《卿云歌》出自西汉伏生的《尚书大传》，据说是舜禅位于禹时所唱，然后群臣唱和，反映了先民向往的政治理想。舜唱完《卿云歌》叹息：“时哉夫，天下非一人之天下也。”

战国、秦汉以来，禅让传说和《卿云》之歌，代代相传，深入人心，对形成以礼让为美德的民族精神，产生了积极的影响。民国时，《卿云歌》曾两度被改编为国歌。

麦秀歌

麦秀渐渐兮，禾黍油油。彼狡童兮，不与我好兮。

注释

渐渐：(jiānjiān)，麦芒渐渐生长。

狡童：指纣王。

简析

这是我国现存最早的文人诗，出自《史记·宋微子世家》，据说是商朝箕子所作。

箕子名胥余，与纣同姓，殷商贵族，性耿直，有才能，在纣朝内任太师辅朝政。封国于箕，在今山西太谷县东北。他佐政时，见纣王进餐必用象箸，感纣甚奢，叹曰：“彼为象箸，必为玉杯。为杯，则必思远方珍怪之物而御之矣。舆马宫室之渐自此始，不可振也”。

纣亡后，箕子经过朝歌，看到官室颓废，遍野生麦黍，心甚伤之，乃作《麦秀歌》。朝歌的商朝遗民听见，皆动容流涕。

采薇歌

登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。神农虞夏忽焉没兮，我安适归矣？于嗟徂兮，命之衰矣！

注释

薇：即巢菜，野豌豆，蔓生，茎叶似小豆，可生食或作羹。

西山：指首阳山，又名雷首山，在山西永济县南。伯夷、叔齐隐居并殉身之处。

适：往，去。

于(xū)嗟：叹息声。徂(cú)：往。

简析

《采薇歌》最早见于《史记·伯夷列传》，是伯夷、叔齐“义不食周粟”、饿死之前的绝命辞。伯夷、叔齐为商末孤竹国君的长子和幼子。孤竹君生前拟让位给次子叔齐。他去世后，叔齐让给伯夷，伯夷不受逃去，叔齐随之逃去。

周武王伐商纣时，二人劝武王不要以暴易暴。纣亡后，二人宁可饿死，也不食周黍。被认为是忠心事主，舍生取义的典型，孔子在《论语·述而》说他们“求仁而得仁”，是“古之贤人”。

飯牛歌

南山斫，白石烂，生不遭尧与舜禅。短布单衣适至骭，从昏饭牛薄夜半。长夜漫漫何时旦。

注释

饭牛：喂牛。

矸(gān)：采矿时混入矿石中的岩石。

胫(gàn): 指小腿。

薄：至，接近。

简析

又名《扣角歌》、《牛角歌》。春秋时卫人宁戚喂牛于齐国东门外，待桓公出，扣牛角而唱此歌。

《楚辞·离骚》：“宁戚之讴歌兮，齐桓闻以该辅”，指寒士自求用世的典故。意思是厄运过去了，好运到来，所以不可等待，不必再半夜唱放牛歌，有才华肯定能得到重用。

楚狂歌

风兮风兮，何德之衰？往者不可谏，来者犹可追。已而已而，今之从政者殆而。

注释

凤：这里指孔子。

已而：罢了。