

七月雨季，流水盛夏。

又进入这个变幻的季节。阳光穿过茂密的枝叶投下寂寞的影子，微风拂过的时候，树林发出沙沙的声音，深处似乎有难以言说的秘密，秘而不宣。雨打风吹，总有新的草枝树叶覆盖那些刚刚飘落的陈枝旧花瓣，它们是花一现的美丽渐渐渗透到幽深的草丛之中，静听鸟鸣虫鸣，等待下一次轮回。

爱是天边的一条河。我们是河边不知归路日夜歌唱的鸟。唱它的清浅轻跃，也唱它的沉郁忧伤；唱它随波逐流，也唱它静水深藏；唱它千回百转的永远，唱它沧海

花开的声音

◎ 向君 著

知性女人枕边书

浪漫情怀，才是女人最值得珍惜的奢侈品，是一生永远不会逝去的美丽。
——许戈辉

以女子委婉之笔描绘细腻的情感世界，可以独享，亦可分享。
——马未都

联袂推荐

花开的声音

○ 向君 著



NLIC2970855751

四川出版集团 四川美术出版社
成都

图书在版编目(CIP)数据

花开的声音 / 向君著. -- 成都: 四川美术出版社,

2012.6

ISBN 978-7-5410-5031-2

I. ①花 II. ①向 III. ①摄影集—中国—现代②

随笔—作品集—中国—当代 IV. ①J421②I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第138940号

花开的声音

HUAKAI DE SHENGYING

向君 著

出品人 / 马晓峰

责任编辑 / 李 成 陈 晶

责任校对 / 杨宗义 刘 雁 刘世学

出版发行 / 四川出版集团 四川美术出版社

(四川省成都市三洞桥路12号)

邮编 / 610031

设计制作 / 胡萍丽

印刷 / 北京信彩瑞禾印刷厂

成品尺寸 / 170mm × 240mm

字数 / 200千

幅数 / 20

印张 / 16

版次 / 2012年10月第1版

印次 / 2012年10月第1次印刷

书号 / ISBN 978-7-5410-5031-2

定价 / 48.00元

版权所有 翻印必究

本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换



谨以此书纪念我曾经的时光

无论快乐抑或伤感

聆听花儿绽放的声音

“她的微笑是上帝创造的，用来融化凡人的心。”这是著名的摄影师鲍勃回忆第一次见到奥黛丽·赫本时的感慨。我想说的是，每个女人都是天使，每个女人都是盛开在尘世中的花。今天我也想把这句话送给本书的作者，因为借着这本书，借着这些娓娓道来的文字，我仿佛听到了花儿绽放的声音，看到了上帝创造的微笑。

一个春寒依然料峭的午后，借一束暖阳，让指尖轻轻划过这些曼妙而又迷人的文字，于我而言，犹若一段与知己相伴的甜蜜旅程。一个被光阴眷恋着的女子，从如歌的四季姗姗而来，点点滴滴、丝丝缕缕的倾诉，在不经意间散落一地薄荷般的清幽，让我的心灵，也在这一片清幽中翩翩然。

佛说，前世五百次的回眸才能换来这一世的擦肩。我喜欢风轻云淡，平湖细雨般的相逢。和这些文字恰是如此这般相遇，从而懂得了冰洁的情怀，如水的禅心以及凡尘的释然。没有荡气回肠的故事，没有引人入胜的情节，没有立意高远的雕琢，甚至没有专业写作的娴熟技巧，它们只是一些似曾相识的情怀，栖息在我凝望内心的窗外。透过窗口，它们传递给相遇的人一缕清风，一米阳光，一剪月色或者一抹春日暖阳，让平淡人生中的严酷冷漠少一点，诗意温馨多一点。我愿如她般“愿得一心人，白首不相离”，聆听来自心灵至情至性的承诺与呼唤，犹如天山明月映雪莲般高贵和优雅；我亦愿如她般“舞步摇落天上月，玉腕轻扬人间痴”，那是岁月历练后的从容和豁达，恰似清风明月中一缕琴音绕梁，久久不散。

这是一本让指尖点触，心就会静默如玉的书。心与心的交融与碰撞，会在字里行间散发陌生又熟悉，遥远又亲切的幽香。一路走来，作者用如丝般细腻的笔触，如云般飘逸的情怀，写人世间的爱情，亲情，友情，写时光的伤感与落

寞，写岁月的温馨和感动。她的情感如丝般柔滑，一阵清风融化俗世的困顿疲乏；她的旅程如一颗颗晶莹的水珠，在一个个驿站折射着自然的光彩；她的文字像将开未开的百合花，那份清新与优雅，会在不经意的驻足或者回眸中，醉倒与之相遇或相知的那些人。

我对这些文字的欣赏和喜爱，像是偶遇久别重逢的知己，只一眼，就碰触了心里最纤细、最敏感的那根弦，开启了尘封于心的旧日情怀，就像春日里清幽的山泉重新奔涌起来。于是，在午后阳光一杯清茶中，我徘徊迷途在这“山水一程歌一程”的文字间。从《四月飞花》的春日出发，细细品味“咖啡音乐和时光”调制而成的下午茶，那些“方寸之间，相互取暖”的脉脉温情一点一点展开。在《踏浪寻花》的盛夏，作者用心灵去关注人和自然的沟通，让我们看到千山外水长流中小资女行走的一种姿态。而当时光的脚步停在《秋叶如花》这个清冷的季节，请收拾心情吧，聆听“手指在键盘上跳舞”的旋律，与“寂寞在歌唱，摇摇晃晃”的静谧时光，一起相依在一杯苦涩中泛起甘甜的咖啡里；而在冬日的红泥小火炉旁，《雪夜梦花》开始讲故事，让你看到“尖叫的蝴蝶”在茫茫黑夜里绝望的歌唱，也让你看到守望爱情的灵魂，在诗的韵律中“像月光一样流浪”。

有人说，等待花开一辈子，而花盛开一瞬间。人生往往充满了错过和遗憾。但如果有缘在这里相遇，那么就请你和我一样，静静地翻开这本书吧。我相信，在这里，你会听到花儿绽放的声音，看到花开瞬间的优雅舒畅。

A stylized handwritten signature in black ink, likely reading '李彦彦' (Li Yanyan).

那些洋溢着幸福与纯真的脸庞，眨眼间跌进了
时光的梦里面，再也不愿醒来，一切美好的回
忆加快，都被嵌进了人生的书签里，成为那一
页的永恒。有爱的季节，温暖如春。

聆听花儿绽放的声音	1
春之篇	
四月飞花——流年似水，温情如花	1
脉脉温情	3
方寸之间，相互取暖	4
咖啡音乐和时光	8
心灵鸡汤	10
成都、流年	15
那年，那月	22
花之恋	28
有你真好	31
给老公的生日书	32
一生有你，真好	38
90后小女孩	42
梦里花落知多少	47
那些花儿	54
蔷薇花开	52
很远的那个夏天，没有故事	54
非洲版“芭比娃娃”的中国梦	59
依然王菲，冷酷到底	64
趣事一箩筐	69
性感的城市和城市的性感	70
香水的调调	72
黑猫进宅	75





夏之篇

踏浪寻花——心灵之约，边走边看 81

走进西藏，走进天堂 83

林芝 86

鲁朗 93

巴松错 95

纳木错 97

拉萨 100

茫茫戈壁远，寂寞沙洲长 109

兰州 110

张掖 112

嘉峪关 116

莫高窟 119

鸣沙山和月牙泉 122

雅丹 126

边走边看 129

丽江：时光如水，浪漫如歌 130

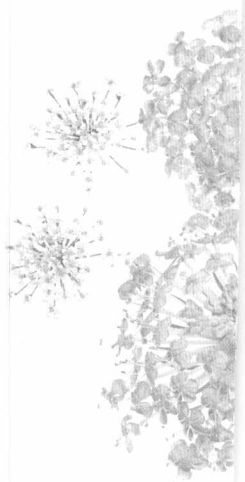
成都：一个来了就走不脱的城市 139

香港：坐拥繁华，寂寞如花 144

婺源：一身诗意千寻瀑，万古人间四月天 147

三清山：云想衣裳花想容，书被催成墨未浓 153

秋之篇	
秋叶如花——清音绕梁，恋恋风华	161
一个人的静谧时光	163
进入九月	164
彼岸花	166
手指在键盘上跳舞	170
晚来寂静	175
有时候	178
寂寞在歌唱，摇摇晃晃	181
玩味歌曲	183
寻找幸福	187
寻找五瓣丁香	188
午后咖啡	192
春天里	194



冬之篇

雪夜梦花——冷暖人生，花落无声 199

别问我是谁 201

尖叫的蝴蝶 209

风景这边独好 227

长相思·元宵寄情 228

咏白海棠 229

咏蔷薇 230

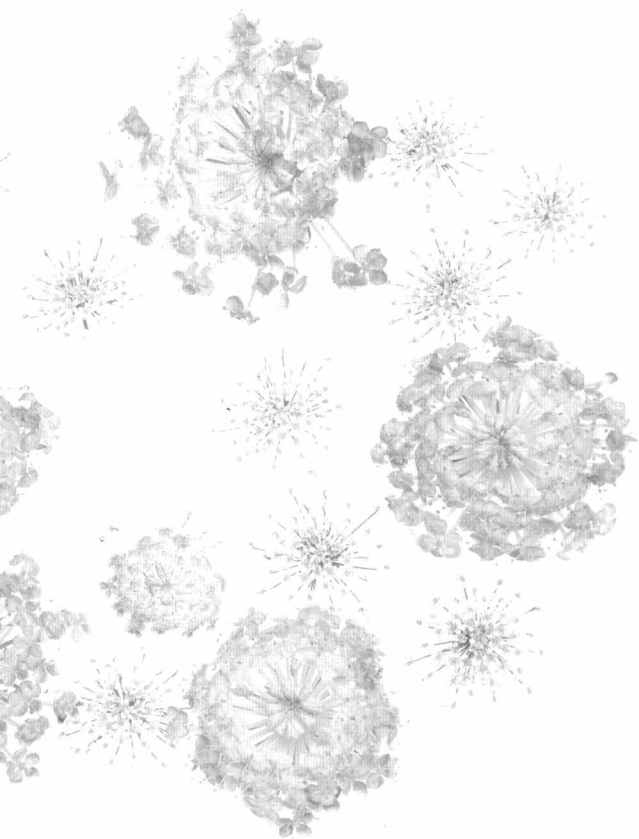
访曹雪芹故居三首 231

像月光一样流浪 233

像月光一样流浪 234

一朵开到奢侈的花 236

你不来，我会老 238



春之篇

四月飞花

流水以水，
温青口花



脉脉温情

方寸之间，相互取暖

咖啡音乐和时光

心灵鸡汤

成都，流年

那年，那月

花之恋

方寸之间，相互取暖

春天的风，远没有想象中那般温柔。从窗口望出去，泛出点点骨朵的树枝，绿了一冬的灌木丛，苍黄的木栅栏，被阳光照得发白的路牌，戴棒球帽遛狗的老人，还有憨态可掬的白毛松狮……在风中漂浮的这些景致，仿佛就是一副恣意挥洒的国画写意。转回头，则是一种类似静物写生的油画风格：木质吊顶，咖啡色窗帘，仿旧铜灯，老式挂钟，花瓶，佛像，散漫低垂的大叶植物像是睡着了——空旷容易生出恍惚，静谧悄悄弥漫成一场轻雾，把我整个笼罩在春天既干燥又湿润的心情里，窗里窗外，似乎在上演一部久远的无声电影。

坐在窗前的沙发上，一任思绪游移，一如每个无人打扰的周末下午。给自己泡了一杯普洱茶。陈年的普洱有如红酒般美丽的色泽，透过晶莹的玻璃杯，恋曲般诉说着岁月的悠长和缠绵。滚烫沸腾的水冲进去，茶叶在清水中跳跃，旋转，浮沉，舒展，一股浓香扑鼻而来，刺激味蕾的同时，让我的心陷入一片空茫的宁静。心事了无痕，又或许，只是随着袅袅茶香融化在这番细碎斑驳的光影里？

寂静平和中，时间和空间都很奢侈，幽静沉稳，波澜不惊。偌大的世界浓缩在这方寸之间，我仿佛听到一阵陌生又亲切的音乐，自遥远的时光深处升起，飘过记忆的海洋，融入涌动的浪花之间。或喜悦，或感伤，或激越，或悠扬，跳跃的音符泛起某些情绪的涟漪，再缓缓沉入无声的静寂。流水般的音符似乎被染成了黑白两种颜色，就像钢琴琴键一般泛起幽幽光泽——那黑色，分明是清风明月中缠绵悱恻的小调；而白色，更像岁月静好里舒缓宁静的协奏曲。如果把生活比作一台钢琴，那么究竟是谁，在黑白琴键之间弹奏出不同的旋律？是命运的手，还是我们自己？

他出差回来的那个晚上，我去找发型师剪头发。九点多回家，推门发现他正在厨房，挽着袖子收拾一片狼藉的灶台。

“我回来啦！”——在他面前晃了晃，希望能对我的新发型有所反应。

“从南京带回来的黄鱼，真鲜啊！等你半天不回来，我刚刚吃了。”——对鱼我并不感冒，继续在他眼前晃着我那变得短短的头发。

“你知道这一条鱼在高档餐馆里要卖多少钱吗？”——怎么还是鱼，我的新发型呢？

“冰箱里还留了一条，明天给你烧了吃吧。”——明明看着我，依旧熟视无睹，依然继续鱼的话题。

“我的头发！你看不出变化啊？”到底还是没能淡定到底。

“哦？头发？没看出来啊，好像差不多吧！”

我彻底泄气，转身走开，甩给他一句——“不解风情。”

电视里放着新闻频道的节目，他在餐桌另一头铺开宣纸写他的字，我抱着笔记本电脑盘腿坐在沙发上，漫不经心地敲打键盘。

日子平静，岁月延伸。我们从青涩走到成熟，从陌生直到熟悉。我们相爱，我们分别，我们欢喜，我们盼望，我们奔忙，我们安静。看冬去春来，数花谢花开。时光一季一季流过，岁月一天一天累积，无知无觉地勾勒出被俗世淹没了理想和追求的自己——平凡，渺小，懒散，空想，以及宿命。高处不胜寒的浪漫和清雅，像初春的融雪，早在热烈的阳光中融入尘世的深潭——那么自然而然，有如流水落花。只是在那幽深的水流之下，为何仍有天天的水草，随着不安静的水波生长摇曳，在心间投下明暗相间的光影？其实欢愉忧伤，不过是表象的水花。静水深流，方能于凌乱无章的影子里发现率性和天真、逃避和担当，是如何难

以分辨地和我们的生命纠缠在一起，带来铭心刻骨的体验。而这样的体验，往往难与人言。语言是多么地苍白无力，表达是多么地浅薄简陋，于是，一声叹息，也只能独自飘落在夜空里。

翻阅安妮宝贝的《素年锦时》一书。她的文字好像是写给自己的情书。明媚与灰暗的对比鲜明而突兀，就像书法家用枯笔，耗尽最后一点墨汁，那近乎空白的笔尾，留下看不清却也抹不去的印记。率性狂放的力量和勇气，藏在不甘屈就的无奈里，越发凸显出那份焦灼与无力，还有挣扎之后的顺应和宿命。她的风格就像她自己笔下喜欢纹身的主人公，为内在的自我做识别的标记。那是一种符号或者图腾，如同深深雕刻在梁上的花纹，成为向命运宣战的最无用的武器。不同的境遇，同样的结局——从无改变也无从改变。

这本书，更像一个资女人顾影自怜的自说自话。我记住了这样两段话：

“能够产生联系的人，似乎总是自动出现。而当他们出现的时候，你也总是能够自然地识别。好奇盲目的社交年龄过完之后，心里的喜与不喜已经清楚分明，欲望也不沸腾。知道生活中真正需要的关系，不过那么几人。若没有与之保持长久关系的心得，那么见与不见，好与不好，都是无所谓的事。”

“成年人在感情之中得到的慰藉，不管是友情、爱情，还是亲情，都需要让它沉堕到黑暗之中，保持静默不语的容量。它不发散，才有内核。若没有内核，则只是一个概念。在日常生活中，这概念很容易被退化成功利性的心理需求，一个用于把玩的工具。功能有很多，例如谈资，流言，炫耀，是非，种种。”

常常会这样。有些文字就像黑夜里萤火虫的微光，突然在瞬间照亮我茫然四顾的眼睛，然后被我自然而然地纳入心底。