

ZHONGGUOHUAJIFA

中国画技法

金涌焱 绘

重

彩

花

鸟

画

法



天津杨柳青画社

中国画技法
ZHONGGUOHUAJIFA

重彩花鸟画法

金涌焱 绘



天津杨柳青画社



金涌焱

毕业于天津美术学院。中国文联书画艺术中心画家，北京工笔重彩画会会员，河北省美术家协会会员。国家一级国画师。

图书在版编目（CIP）数据

重彩花鸟画法 / 金涌焱绘.——天津：天津杨柳青画社，2012.4
（中国画技法）
ISBN 978-7-80738-884-5

I. ①重… II. ①金… III. ①工笔重彩：花鸟画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第044998号

天津杨柳青画社出版

出版人 刘建超

（天津市河西区佟楼三合里111号邮编：300074）

<http://www.ylqbook.com>

北京精制轩彩色制版有限公司制版 北京天成印务有限责任公司印刷

开本：1/8 787mm1092mm 印张：4 ISBN 978-7-80738-884-5

2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

印数：1-4 000册 定价：28元

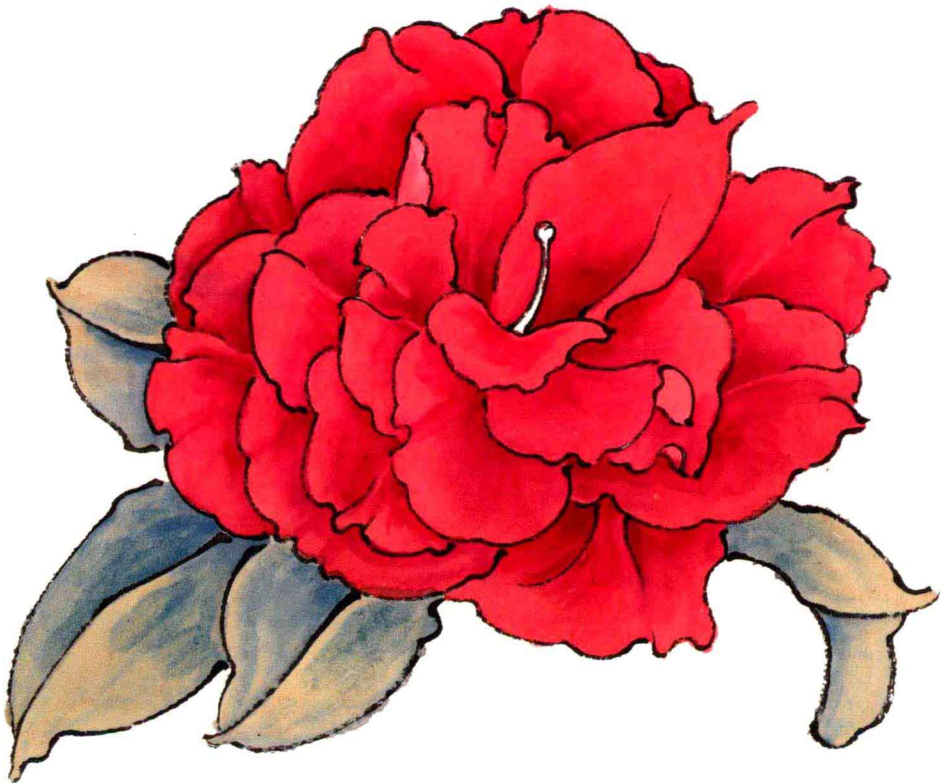
市场营销部电话：（022）28376828 28374517 28376928 28376998 传真：（022）28376968

编辑部电话：（022）28379182 邮购部电话：（022）28350624

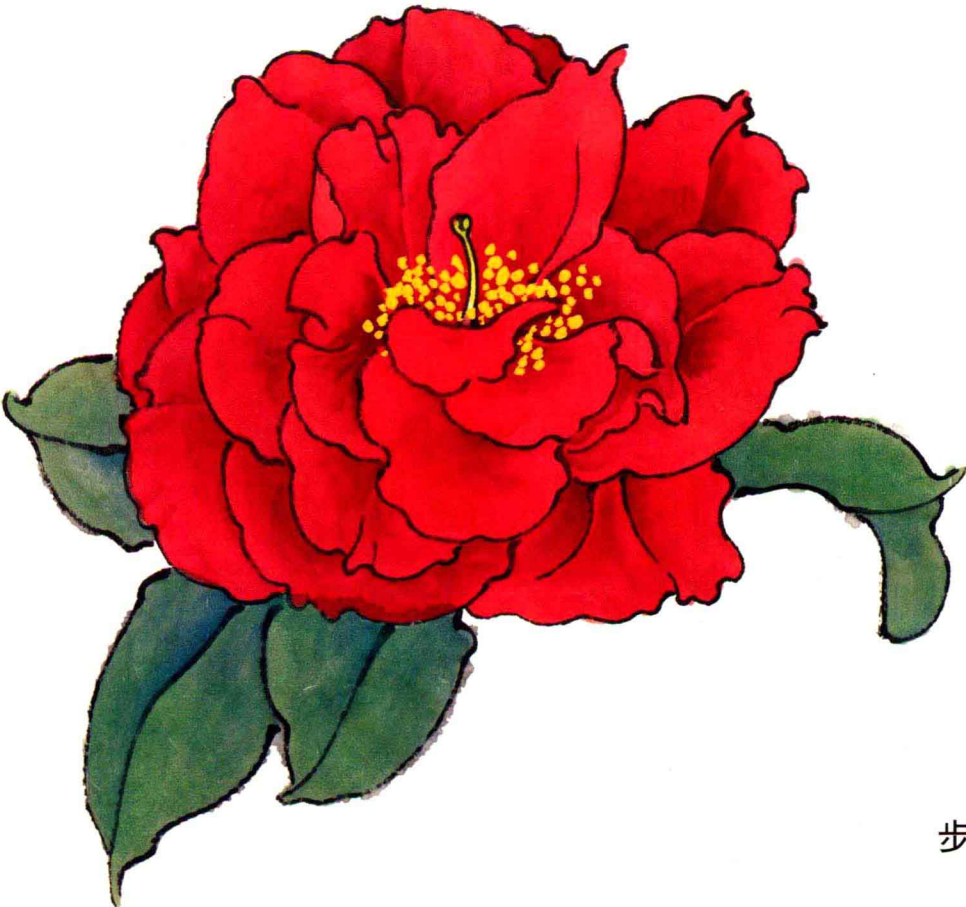
茶花花头画法步骤



步骤一 依照茶花的结构变化用中墨勾出花头，重墨勾花叶。



步骤二 毛笔先蘸朱砂，再在笔尖蘸洋红依次点染出茶花的花瓣，可以染得不均匀，体现一种自然感觉，但要注意层次关系。



步骤三 淡朱砂罩染花头，藤黄加白点花蕊。

叶子和枝干画法步骤



步骤一 依照叶子的结构关系用重墨勾线，要注意用笔的轻重、快慢变化。



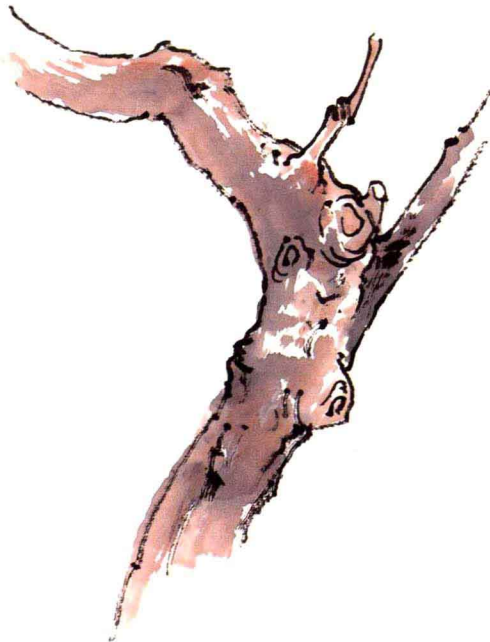
步骤二 先用深浅、浓淡不同的赭墨和藤黄点染芙蓉叶子干枯的部分，后用淡灰绿色薄薄地染上面的叶子。



步骤三 趁前一遍染色未全干时，用不同的灰绿色染叶子，染时要见笔，形成颜色相互渗化的自然效果。墨绿色勾叶子的复脉。



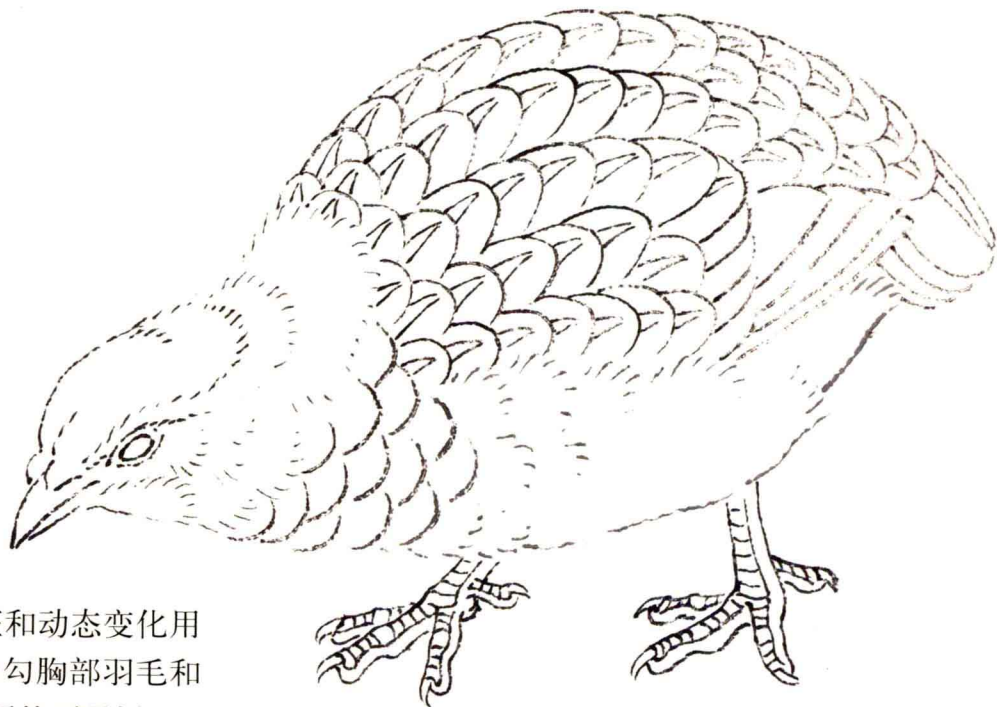
步骤一 按照枝干的结构变化用重墨勾线，用笔要有节奏，注意提按转折的变化。



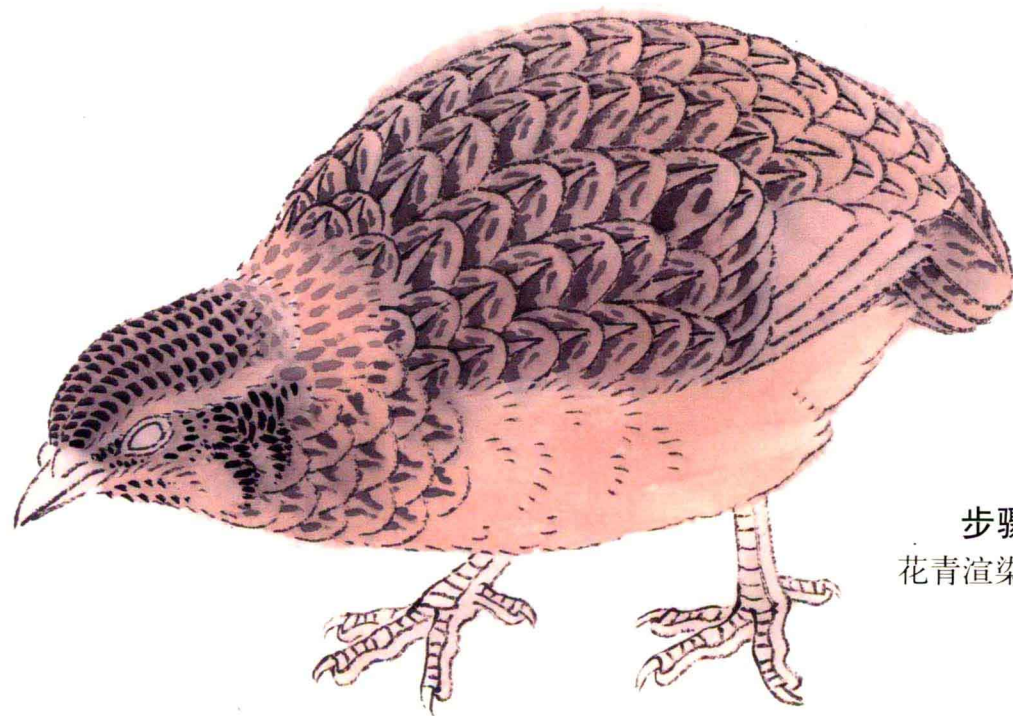
步骤二 赭石加花青点染枝干，注意结构变化，留出飞白。



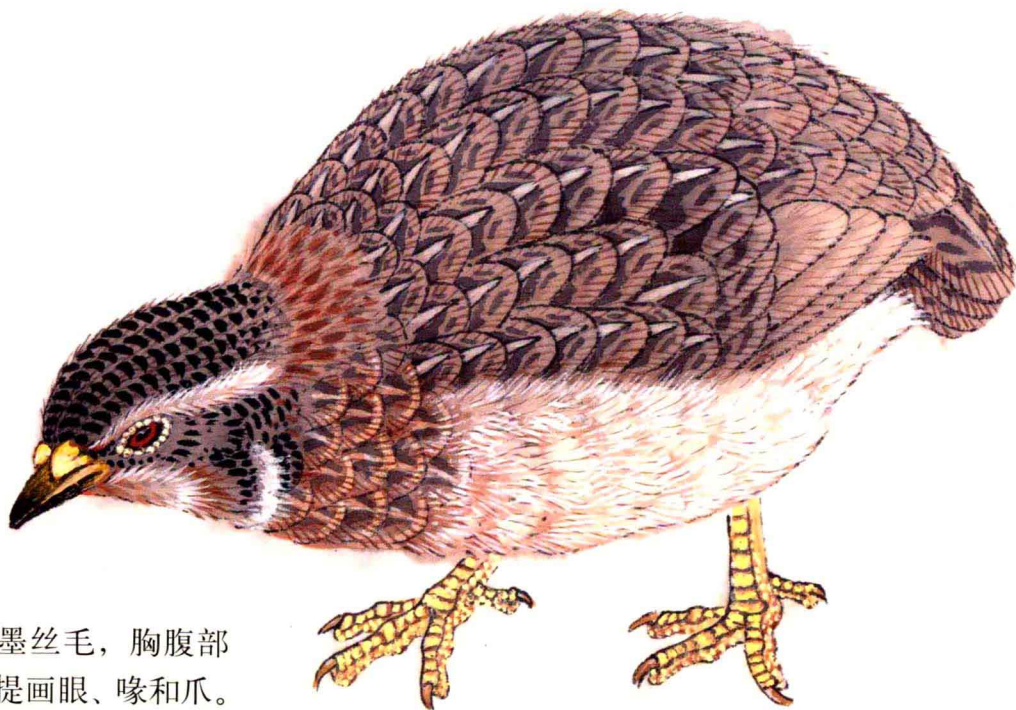
步骤三 重墨进一步皴擦枝干结构，刻画出质感和苍劲感。



步骤一 勾线时依照鹌鹑的结构特征和动态变化用笔。重墨勾鹌鹑的头部和背部羽毛，淡墨勾胸部羽毛和绒毛，中墨勾爪。点背部羽毛上的斑点时用笔要灵活。



步骤二 赭石加墨渲染头部和背部，赭石加花青渲染胸部。



步骤三 鹌鹑头顶和背部用赭石加墨丝毛，胸腹部先分染白色，干后再用较浓的白色丝毛。提画眼、喙和爪。



步骤一 浓墨勾山雀的眼、喙、爪及初级飞羽，中墨勾复羽和尾羽，淡墨勾腹部和背部。淡墨勾茶花和梅花，中墨勾茶花叶子，重墨勾梅花枝干，注意用笔的变化。



步骤二 浓墨染鸟的头部和初级飞羽，其他部位用重墨和淡墨分染。白粉罩染茶花和梅花花瓣，淡墨分染茶花叶子，注意叶子的层次。用赭石、墨和石青几种颜色以冲色、撞色的方法画出枝干。



步骤三 花青加墨分染鸟的翅膀和背部。曙红加朱磠分染粉红色茶花和梅花，赭绿色分染白色茶花。花青加墨分染叶子，注意前后层次。



步骤四 用白粉由外向内提染茶花和梅花花瓣。以深浅不同的赭绿色罩染茶花的叶子，再用淡墨绿勾叶筋。丝毛时注意鸟的各部位羽毛走向、深浅及轻重的变化。



步骤一 根据写生稿进行构图。浓墨勾鸟的眼、喙、爪、尾羽和初级飞羽，中墨勾复羽，淡墨勾胸、腹部和背部羽毛。淡墨勾碧桃花瓣，重墨勾枝干，注意用笔的变化。



步骤二 用深浅不同的墨分染鸟的头、背部及翅膀，浓墨染鸟的面颊部和尾部羽毛。白粉罩染碧桃花瓣。撞色法画枝干。



步骤三 先用赭石加花青罩染鸟的身体，然后用朱砂染头顶上的红色。石青染翅上的小复羽，赭石染大复羽，三绿分染尾部。曙红加朱磬分染碧桃花瓣，赭绿染嫩叶。



步骤四 白粉提染碧桃花瓣。给鸟丝毛,刻画细节。观察整幅画作,进行整体调整。



步骤一 浓墨勾鸟的眼、喙、爪及初级飞羽，淡墨勾复羽、尾羽以及头、胸、腹和背部的羽毛。淡墨勾玉兰花瓣，中墨勾碧桃花瓣，重墨勾枝干。



步骤二 浓淡不同的墨色分染鸟的头、背部和翅膀。白色薄薄地罩染玉兰花瓣，淡朱砂罩染碧桃花瓣。撞色法画出枝干。



步骤三 朱砂加胭脂分染碧桃花瓣，赭绿色分染玉兰花瓣及碧桃的嫩叶。