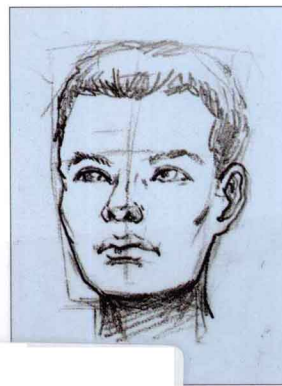


15天学会速写

人物篇

15天，唤醒你与生俱来的绘画潜力！

| 刘东开 编著 |



- 循序渐进的学习节奏
- 轻松实用的速写技巧
- 精细的绘画细节详解

15天学会速写 人物篇

| 刘东开 编著 |



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

15天学会速写. 人物篇 / 刘东开编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2013. 1
ISBN 978-7-115-29852-2

I. ①1… II. ①刘… III. ①人物画—速写技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第266681号

内 容 提 要

想为 TA 画幅画, 却苦于绘画基础功夫不够? 没有时间去上绘画班, 自学又太费时间? 本书将告诉你, 绘画没有那么难! 只需要 15 天, 跟着本书作者一步一步扎实地练习, 不仅能学会单一人物的画法, 而且还能学会组合人物甚至场景速写的画法。

本书分为 5 章, 其中前 3 章为基础部分, 包括速写工具介绍、铅笔的执笔法和简单的笔触绘画, 以及人物的局部练习绘画。后面两章是案例绘画部分, 包括独立人物和组合人物的绘制方法, 案例图清晰, 讲解细致入微。

没有那么多条条框框, 本书就是为喜爱绘画的初学者准备的。相信在本书的帮助下, 你一定可以掌握人物速写的绘制技巧。

15 天学会速写——人物篇

-
- ◆ 编 著 刘东开
责任编辑 王雅倩
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 11.75
字数: 284 千字
印数: 1-4 000 册
 - 2013 年 1 月第 1 版
2013 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-29852-2

定价: 29.80 元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目录

第1章

速写工具 (第1天)

铅笔	08
普通铅笔	08
速写铅笔	08
彩色铅笔	08
自动铅笔	08
如何选择铅笔	09
常用铅笔及笔触效果	09
为什么要把铅笔削尖	09
纸	10
素描纸	10
素描本	10
白纸本	10
速写纸	10
其他必备工具	10
钢笔	10
尺子	11
图钉	11
速写板	11
橡皮	11

墨水	11
工具刀	11
卷笔刀	11
笔帘	11

第2章

掌握铅笔 (第2天)

如何执笔	13
正确执笔	13
错误执笔	13
线条的排列	14
向左	14
向上	14
向右	14
向下	14
斜线	14
疏密排列	14
错误	14



线条的表现	15
上下	15
左右	15
波浪 1	15
波浪 2	15
波浪 3	15
正确	16
错误	16
各种线条的笔法	16
笔触怎样排列	17
交叉排列	17
由浅到深排列	17
单线排列	17
涂抹排列	17
光的强弱表现	18
最强光	18
强光	18
中度强光	18
弱光	18

光影的方向	19
由上至下的光	19
由下至上的光	19
正面光	20
背光	20
用纸卷擦出色调	21
擦出效果	21
小技巧	21
明度差异	22
颜色过渡	22
明度差异	22
制作调色表	22

第3章

局部速写练习

(第3 ~ 4天)



人体结构概述	24
人体骨骼结构	24
人体肌肉结构	25
局部速写练习——头部	26
侧面头部的画法	26
正面头部的画法	27
歪头姿势的画法	28
低头姿势的画法	29
俯视姿势的画法	30
仰视姿势的画法	31
局部速写练习——眼耳口鼻	32
眼睛的画法	32
耳朵的画法	33
嘴巴的画法	34
鼻子的画法	35
局部速写练习——不同脸型	36
风字脸形的画法	36
国字脸形的画法	37
甲字脸形的画法	38
目字脸形的画法	39

局部速写练习——手	40
拳头的画法	40
手的画法	41
手腕的画法	42
局部速写练习——脚	43
脚的画法	43
局部速写练习——躯干	45
男性躯干和女性躯干的画法	45
局部速写练习——衣褶	46
衣褶的画法 1	46
衣褶的画法 2	46
局部速写练习——裤褶	47
裤褶的画法 1	47
裤褶的画法 2	48
局部速写赏析	49
不同角度的眼睛	49
不同角度的鼻子	50
不同角度的嘴	51
不同角度的耳朵	51
不同的鞋子	52

第4章

不同年龄的 人物画法

(第5~9天)

婴儿	54
儿童骑车	57
女孩	60
带帽女孩	64
女孩与小狗	68
拉琴的少年	71
少女	74
男青年	77
女青年	80
时尚女孩	83
悠闲女青年	86
背包女孩	89



中年女人·····	93
中年料理师·····	96
装修工人·····	100
清洁工人·····	104
老年男人·····	107
老年女人·····	110
打太极的老人·····	114
作品赏析·····	117

第5章

组合人物速写

(第10 ~ 15天)

母子嬉戏·····	131
看日出·····	135
街边游玩·····	138
情侣组合·····	142
两个男生·····	146
菜市场一角·····	149
旅行·····	152
小哥俩·····	156
双人乐队·····	159
一家三口·····	163
三个孩子·····	167
休闲时光·····	170
开会讨论·····	173
滑雪·····	176
课堂上·····	179
作品赏析·····	182

单人场景·····	127
母女·····	129



第

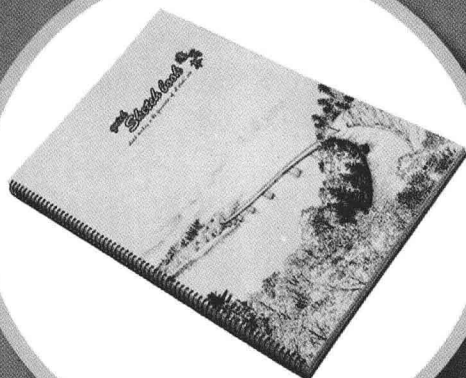
1

章

速写工具

第1天

在这一部分，将带领大家一起了解一下速写工具。



铅笔

普通铅笔

适用于在普通纸、制图纸及雾面制图胶片上书写、绘图或素描，具备多种深浅规格，是画家与图像设计师的理想工具。



下图为不同型号的普通铅笔：



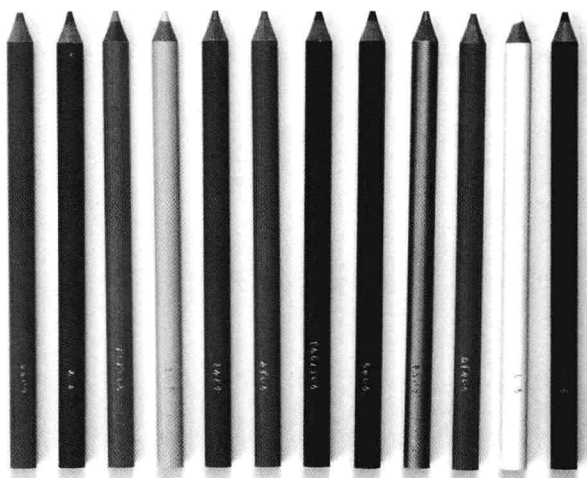
速写铅笔

容易控制线条的粗细、浓淡，可绘出流畅或笨拙的线条以及微妙丰富的色调层次。铅笔侧用，可画粗线，抓大效果；用其棱角可画细线，丰富细节。



彩色铅笔

彩色铅笔拥有高质量铅芯，中性硬度，便于上色。笔杆颜色与笔芯同色，便于在购买时选择。



自动铅笔

轻巧，便于携带，能表现出非常细腻的东西，但不利于笔触的表现。



如何选择铅笔

了解所用工具、材料是掌握一门技法的前提,速写的工具、材料很多,我们不需要一一掌握,但对一些常见的工具、材料以及其性能特点必须有一个整体的了解。笔的种类颇多,主要有铅笔、炭精条、木炭条、炭笔、钢笔、圆珠笔、毛笔、马克笔等。其性能与效果都大不相同,大家可根据特定的要求选择。

常用铅笔及笔触效果



2B铅笔: 适合起稿, 有利于表现线条。

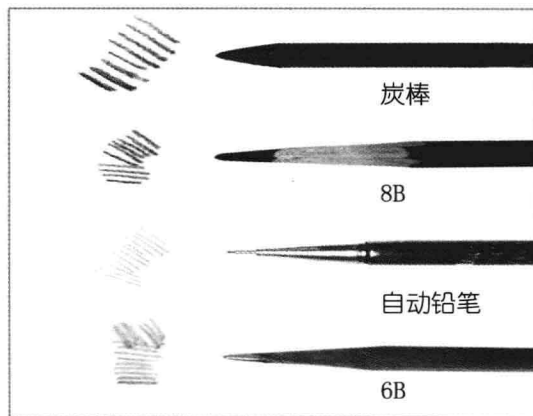
炭笔: 适合用于炭笔速写。炭笔质地较松脆, 黑白对比度强, 便于画出丰富的层次与色调, 并可借助于手或纸笔的揉擦, 或者辅以橡皮的提擦等手法, 使效果变化更多。炭笔的表现力较强, 为一般画家所喜用。

自动铅笔: 方便、实用, 不用削笔芯。铅芯极细而易碎, 对速写画面的大小有限制。

炭棒: 可用于人物五官和头发的细致刻画, 并可添加明暗使人物看起来有立体感。

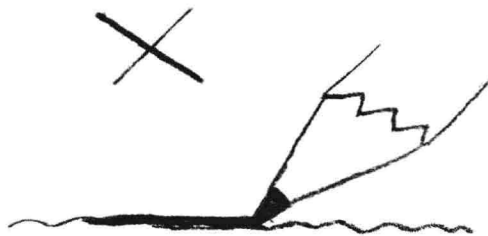
8B铅笔: 适合画暗处, 如头像的眼窝下、鼻底、嘴唇下、下巴、头发和颧骨处。

6B铅笔: 一般辅助打比较深的阴影和像眼睛黑角这样的暗部。



为什么要把铅笔削尖

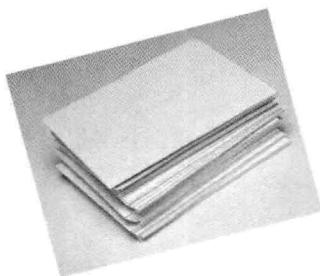
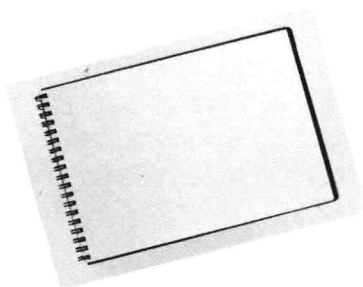
削尖的铅笔有利于线条的表现和排列, 能够很好地表现出作品的细腻笔触。



纸

素描纸

纸张特有的独特纹理，上铅轻便，不仅可以当素描纸，也可以当水粉纸使用。



素描本



纸质非常细腻，可以随身携带，对爱好写生的人来说非常方便。

白纸本

方便，便于保存不同时期的画，可以使用各种笔来创作。



速写纸

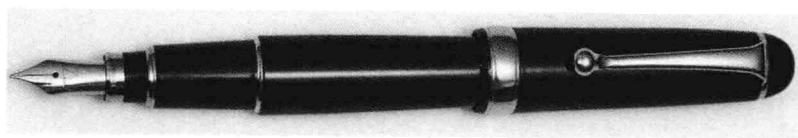
和速写本的纸差不多，主要用于比较大的作品，一般在画架上使用。

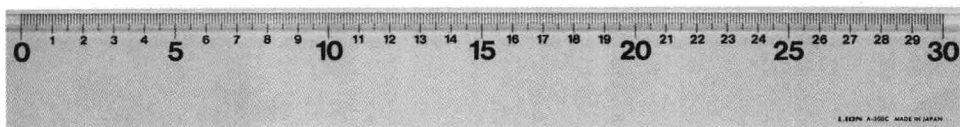


其他必备工具

钢笔

钢笔有很强的表现力，既可以画出简单、明确的单线，又可通过线的排列而构成色调，线条疏密亦可表现色调的层次和变化。

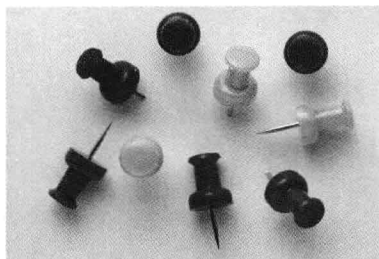




尺子

图钉

此款工字钉采用透明塑料制作，款式精美，做工很好，配合软木板使用感觉很不错。



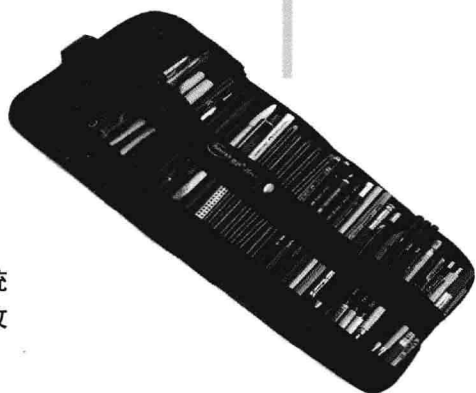
墨水

墨水是在画钢笔速写的时候最为重要的工具。



笔帘

笔帘是传统的画笔携带和收存工具。



速写板

采用现在最流行的款式制作，经久耐用，表面平整，板不易变形，是速写人士必不可少的帮手！

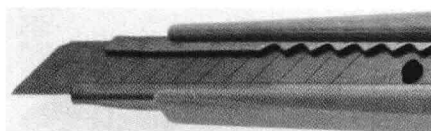


橡皮

用橡胶制成的文具，能擦掉石墨或墨水的痕迹。橡皮种类繁多，形状和色彩各异。



工具刀



用于削铅笔和裁纸非常方便。

卷笔刀

削铅笔非常好用，快捷，不会弄伤手。



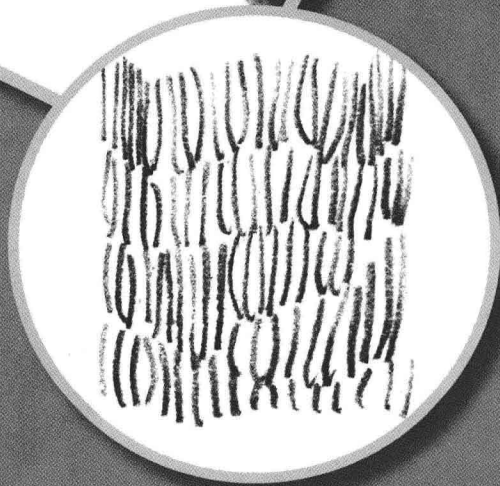
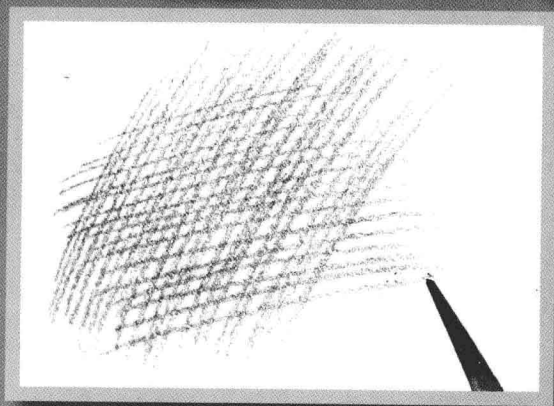
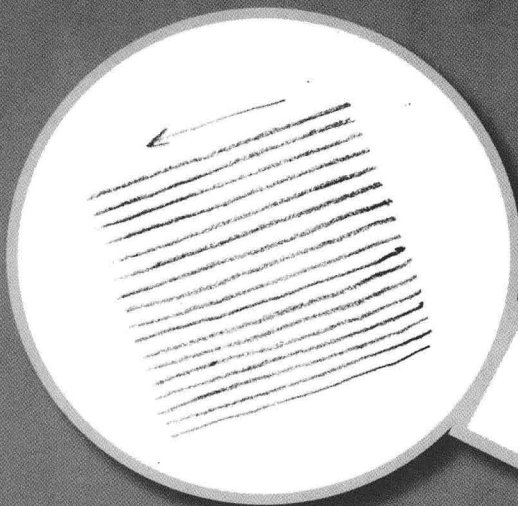
第

2章

掌握铅笔

第2天

通过前面的学习，相信读者朋友们已经了解了速写的工具。接下来将带领大家一起学习铅笔的用法。

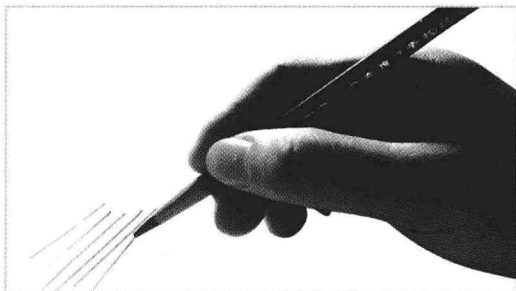


如何执笔

食指与拇指轻捏笔杆，离笔尖约3cm处，中指的第一指节。顶住笔杆，无名指和小指自然弯曲垫在下面，笔杆上部靠在食指根部的关节处，笔杆与纸面保持 45° 至 50° 角。执笔时，除拇指外的四个手指一个挨一个自然地叠在一起，不疏松拉开，掌心尽可能虚，即做到“指实、掌虚”。

正确执笔

正确的握笔方法是：笔杆放在拇指、食指和中指的三个指梢之间，食指在前，拇指在左后，中指在右下，食指应较拇指低些，手指尖应距笔尖约3cm。笔杆与作业本保持倾斜，掌心虚圆，指关节略弯曲。

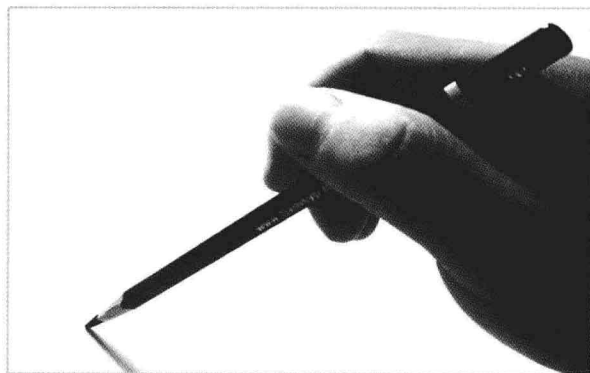


错误执笔

1 执笔过短：不利于表现笔触和线条，不利于线条的轻重变化。



2 执笔过长：把握不好用笔的力度，同样不利于笔触的表现和线条的排列。

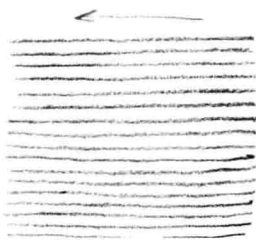


正确的执笔方法是正确用笔的前提，是把画画好的一个重要环节。执笔得法，画画时才能运用自如；如果执笔不当，养成不正确的习惯，纠正起来会很困难，也不利于把画画好。

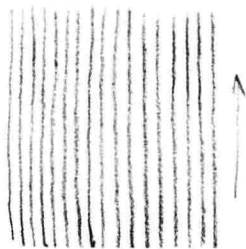
线条的排列

在作画前，对于速写中线条的画法，可以从观察人物形体的结构关系出发，进行分析、理解。作画时，要省略明暗调子、固有色等因素，依靠线条自身的穿插、衔接、疏密的组合，用笔的轻重、粗细去表现人物的体积感和空间。线条的对比和变化可以表现出不同的质感，例如粗线表示坚硬、厚重，细线表示轻而柔软，挺拔的线可表达出光滑的东西，飘逸和流畅的线给人以动态、粗松和迟缓的感觉。

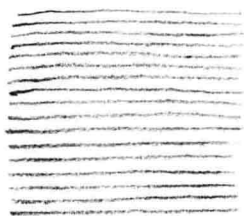
向左



向上



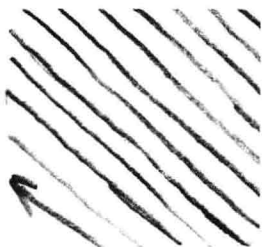
向右



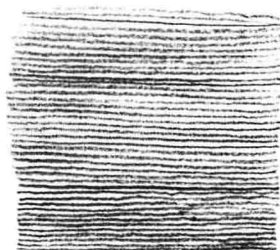
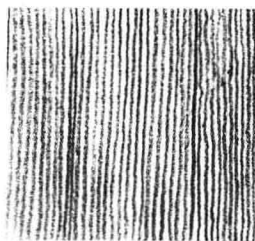
向下



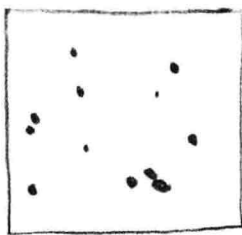
斜线



疏密排列



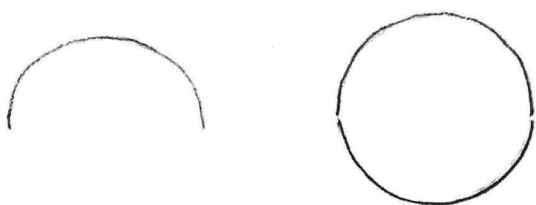
错误



线条的表现

由于线条是速写最主要的表现手段，所以以线条为主的速写风格各异，样式纷杂。由于工具不同，线条也各具特色；铅笔、炭笔的线可有虚实、深浅变化；毛笔可有粗细、浓淡变化；而钢笔最单纯，一般不可有虚实、粗细、深浅、浓淡变化。由于画家追求不同，有的线刚健，有的线柔弱，有的线拙笨，有的线流畅；有的画家的线条注重素描关系，以粗的、实的、重的、硬的线表现物象的前面及突出的地方，以细的、虚的、轻的、软的线起后退、减弱的作用；有的画家则只是用粗细均同的线，不考虑细微的空间关系，用线的透视位置来决定形体的前后关系。

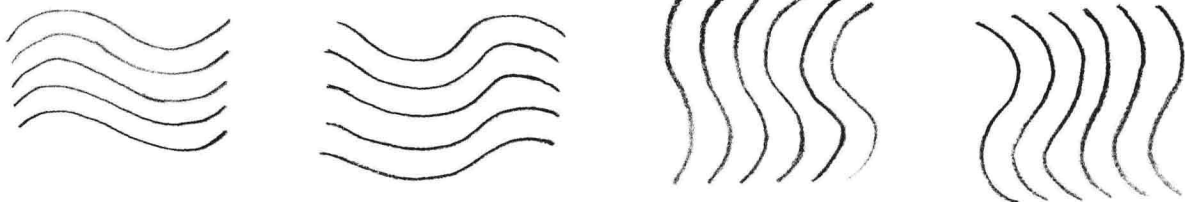
上下



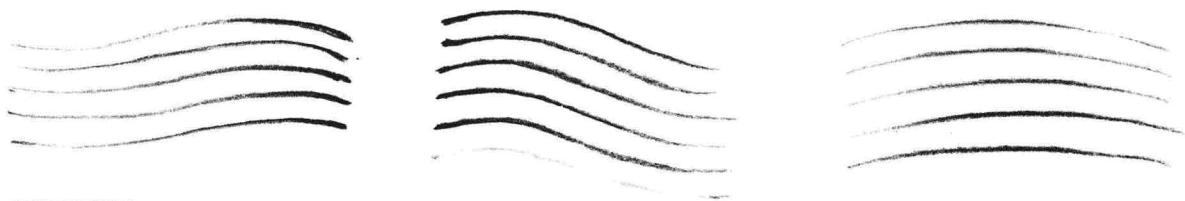
左右



波浪1



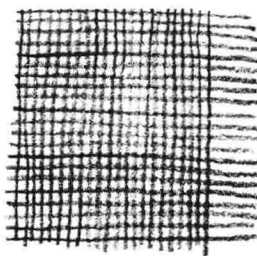
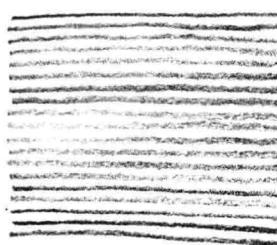
波浪2



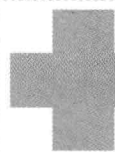
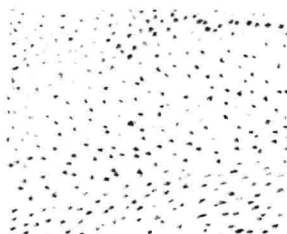
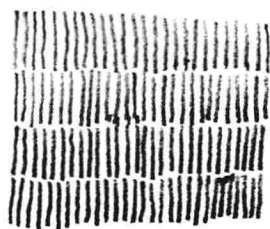
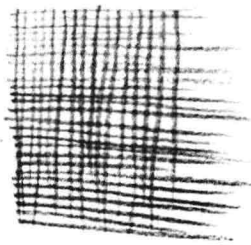
波浪3



正确



错误



各种线条的笔法

合理运用线条的前后重叠来表示物体的前后空间。线条重叠越多，其透视感就越强。在作画的时候，可以偏重一些主观表现，适当增加一些线条或者减去一些线条都是允许的，但这要看画面的效果来定。

