

汉字是中国文化传统中最为典型、最为重要的组成部分。汉字是使我们的思想与生活得以生根的东西，是现代价值观的活生生的源泉。根深才能叶茂，对于一种文化而言也应该如此。如此说来，重新认识汉字，对于 21 世纪中国社会人文素质的提高，就有着极为重要的意义。

汉 字 世 界 丛 书

21 世纪 重新认识

汉

字

段石羽/著

新疆人民出版社
XINJIANG RENMIN CHUBANSHE

汉 字 世 界 丛 书

21 世纪
重新认识

漢
字

段石羽 / 著

图书在版编目(CIP)数据

21 世纪重新认识汉字/段石羽著. —乌鲁木齐:新疆人民出版社, 2010.12
ISBN 978-7-228-14073-2

I. ① 2… II. ① 段… III. ① 汉字—文化—研究 IV. ① H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 256579 号

责任编辑 钟 鸣
封面设计 刘堪海 韩国华
责任校对 乌云高娃

出版发行 新疆人民出版社
地 址 乌鲁木齐市解放南路 348 号
邮 编 830001
制 版 乌鲁木齐形加意图文设计有限公司
印 刷 新疆金版印务有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 16.25
字 数 160 万字
版 次 2011 年 3 月第 1 版
印 次 2011 年 3 月第 1 次印刷
印 数 1-3000 册
定 价 26.00 元

序

孔子曰：“学之者不如好之者，好之者不如乐之者。”段君石羽正是研究汉字文化的“乐之者”。此君三十年如一日，其乐无穷，独辟蹊径，思路新颖，文思泉涌。近些年，他的汉字文化研究专著相继问世，成绩引人注目。为此，我愿意为之作序。

从文化的阐释上来说，当代中国正在完成从“以西释中”向“以中释中”的转变。也就是说，理解和诠释中国思想文化的基本准则，必须是内在于而非外在于中国文化的。我以为，石羽的汉字文化系列著作的问世，正是我国汉字文化研究领域中“以中释中”的一个表现——以中国传统文化为背景，以中国古代哲学思想为依据，并且结合中国传统文化方方面面的内容，去深层次地解说汉字——这或许是深入到位地解释好汉字的必由之路。

看过石羽的几本著作以后，我认为，他的汉字文化研究具有创新性、突破性，其成绩是显著的，其成果亦是极具价值的。我觉得，在注意他的汉字文化研究成果的同时，我们更应该特别注意他的思想方法和研究方法，因为正是他的思想方法和研究方法，

将他引上了一条大有收获的丰收之路。

所以我要说,最为可贵的或许并不是他三十年如一日持之以恒的治学精神,而是他通过自己“以中释中”的这种思想方法和研究方法,正在努力试图从整体上揭示汉字的形音义系统与中国传统文化全息相关这一现象——这可以说是他的一大发现。他不是东一榔头西一棒子地零敲碎打地去解释汉字,他成功地运用了全息理论,认为汉字与中国传统文化全息相关、全息对应。他正在通过自己的系列专著,试图从整体上把握汉字系统所蕴含的中国古代文化思想内涵。

我感觉到,这或许就是一种能够真正解开古老汉字诸多谜团的思想方法和研究方法。如今,我已拜读过的石羽的著作有《汉字中的中国古代哲学思想》《汉字中的动物》《汉字之趣》《汉字与植物命名》,本书是他“汉字世界丛书”中的第五本书,接下来他准备出版的还有《汉字与中医》《汉字思维之趣》《汉字的中国文化思维方式》等。

从石羽著作的书名中,就可以感受到其著作不但涉猎内容非常广博,而且也颇具深度,可以毫不夸张地说,石羽的著作中多有创见,多有创新性、突破性的内容。当然,这又与他独特的思路有关。

石羽说过他研究、探索汉字的体会:“起初,感到汉字简直就像是一团乱麻,根本就没有一个头绪。但是,经过多年的努力,终于开始理出了一个头绪,于是我就使劲儿地扯,越扯越长,总也扯不完。慢慢地,我觉得面前的这团乱麻越来越少了,而旁边经过整理的线团儿却越来越多了。”

石羽似乎认为自己已经找到了解开汉字之谜的钥匙,他以为如若思路不对头,就会文思枯竭,就不会文思泉涌。无论如何,

他的著作接二连三地问世，这在我国汉字文化研究领域也是一件非常有意义的事，是一件好事。石羽的汉字文化研究系列著作的理论水平到底如何，我看归根结底，还得由专家学者、读者诸君来评说，我这里就不再妄加评论了。

汉字是中国文化之根，汉字文化研究的逐步深入和突破本身就是中国文化重新崛起的一个重要的组成部分。我希望大家都来关注汉字文化的研究和发展。同时，我也希望石羽再接再厉，百尺竿头，更进一步，能有更好的著作问世。是为序。

烟台大学国际汉字文化研究所所长

联合国中文国际研究院院士

陆广峰

2010年3月

自序

为什么要“重新认识汉字”

研究汉字近30年，其间，笔者总有一种强烈的感觉——必须重新认识汉字，重新认识我们自以为完全“认识”的汉字——必须写一本书，书名就叫做《重新认识汉字》。令笔者感到高兴的是，经过多年的努力，这部书现在终于问世了。

为什么要重新认识汉字呢？

21世纪，重新认识汉字，有这个必要吗？中国文字的发展，经过秦统一中国后，连续对汉字进行简化、整理，使汉字逐渐走向规范化。汉字的发展，大致可分为古文、篆书、隶书、楷书四个阶段的演变过程。历史上任何一种新的字体，都是经过长期演变逐渐形成的。总体来说，楷书形成后，中国文字已基本定形。我们现在认识、使用的汉字就是新中国成立以后，由国家语言文字委员会颁布的规范简化字。可以说，我们很多人使用起汉字来有一种不假思索、得心应手、如鱼得水的感觉。既然如此，为什么说还要去“重新认识”呢？这不是多此一举吗？这是故弄玄虚、耸人听闻？还是哗众取宠、有意作秀？

汉字，真的需要“重新认识”吗？

的确如此,汉字的确需要重新认识,而且,重新认识汉字,也不是一件轻而易举就可以做到的事,还是要下一番大工夫的。这个问题的确很严重。为什么要这样说呢?因为,如果我们深入地去研究汉字,就会发现,汉字所积淀、所蕴含、所反映的传统的文化事象和造字的先民的思想观念我们常人全然不知,汉字的内涵与我们现在所持有的、所谓的“科学”的思想观念有着天壤之别,两者呈现出的完全是一种脱节、脱轨、断裂的状态。当然,造成这种断裂状态的原因是多方面的。

尊崇和继承传统文化的精髓,已经成为当今世界的共识。当今世界,人们已经清楚地认识到,只有尊崇和继承传统文化的精髓,才能提高我们现代社会的人文素质。而人文精神的失落,又恰恰是现代文化的一个特征。显然,传统文化的精髓是我们现代社会人文素质不可或缺的重要组成部分。既然如此,那么尊崇和继承传统文化的精髓,就是我们在进入现代化社会的同时必须去做的事情了,而且,还必须是持之以恒地要做的事情。

有学者早已经指出:文化传统是使我们的思想与生活得以生根的东西,是我们现代价值观的源泉。而汉字正是我们中国文化传统中最为典型、最为重要的组成部分,汉字正是使我们的思想与生活得以生根的东西,是现代价值观的源泉。根深才能叶茂,对于一种文化而言也应该如此。如此说来,重新认识汉字,对于21世纪中国社会人文素质的提高,就有着极为重要的意义。因此,我们必须注重对于汉字的尊重、学习、保护和研究,必须重新认识汉字,以使汉字在中华文化的伟大复兴中发挥它不可替代的源泉作用。

汉字原本产生于中国文化的土壤,整个汉字系统与中国古代文化原本是一种全息相关、全息对应的关系。也就是说,汉字是一种思维方式,一种中国古代文化的思维方式,一种先民思想观念的反映形式。因而,要想深入地认识理解汉字,则必须联系中国古代文化,简而言之,即必须以

汉字的本来面目去认识汉字。

长期以来,由于种种原因,特别是在漫长的历史进程中,由于人们思想观念的潜移默化,汉字的使用者们往往只注重汉字的表层义(即常用义),而不甚关注汉字的深层义,久而久之,便“差之毫厘,失之千里”,最终导致现代人观念中的汉字与中国古代文化基本上脱节、脱轨、断裂。《说文解字》简称《说文》对于许多字的训释,我们一般人看不明白,其原因就在于此。

因此,我们必须重新认识汉字,认识汉字不仅仅是一种文字,从某种意义上说,同时也是一种典型的中国古代文化的思维方式。我们通过对于汉字文化内涵和本质规律的研究,可以对中国古代文化及其思想观念有一个深层次的认识。可以毫不夸张地说,深入认识理解汉字是深入理解中国古代文化及其思想观念的一条捷径。

“问渠哪得清如许,为有源头活水来。”简而言之,如果21世纪中国人的思想观念中的汉字与中国传统文化脱节、脱轨、断裂——这意味着滋润我们中国传统文化之根的源头活水的断流。因此,我们必须重新认识汉字,以使我们头脑中的汉字与中国传统文化对接、吻合。这样,我们就不仅对汉字会有一个清楚到位的认识和理解,而且,通过汉字文化内涵与中国传统文化的全面对接,我们同时也可以对中国的历史和传统文化的方方面面有一个清楚到位的、更加深刻的认识 and 把握。

真的如此吗?事实胜于雄辩,让我们用汉字的事实来说话。

比如“人”字,谁都认识,但是,又有谁注意到“人”字的深层义呢?古人为什么又把“果仁”写做“果人”呢?这是因为汉字有个“音同义通,音近义通”的规律。正因为如此,“人、仁”二字古音相同,音同义通,“人”字的深层义中有“仁”的含义,而“仁”的深层义中也有“人”的含义。

“果仁”在古代本来写做“果人”。果仁被包裹在果核里,被包裹在果核之中。所以说,“人”、“仁”二字的深层义中又有“中”的含义。因为按照古人

的观念,人是天地阴阳和合的产物,人就诞生于天地之中,人就被包裹在天与地之间,人就生长、生存于天地的中间。生于果核中的“仁”是果核的精华,而生于天地之间的“人”也是天地万物的精华。因此《说文解字》中说:“人,天地之性最贵者也。”

这里,“人”字与中国传统文化才算是基本接上了轨。笔者以为,我们只有懂得了这一点,才算是重新认识了“人”字。

谁都有个家,但是“家”字中为什么要有“豕”——一头猪呢?“家”字中又积淀有丰富的历史文化内涵。“家”字的构形与我们这个古老的农耕民族的定居生活有关。《说文》:“家,居也。”

“家、居”二字古音相同,音同义通。这意味着“家”有“居”义,有“定居”的含义。农耕社会首先要求定居,只有定居下来以后,才有条件将野猪逐渐驯化为家猪。而且,事实的确如此,我国是世界上最早把野猪驯化为家猪的国家。游牧民族不养猪。为什么呢?因为游牧的方式不适于养猪。农耕民族需要定居,定居才适于养猪——这个意思就保留在“家”字的形、音、义之中了。而且,“家、嫁、稼”三字古音相同,音同义通。

这里,“家”字与中国传统文化才算是基本上接了轨。我们只有懂得了这一点,才算是重新认识了“家”字。

再来讲讲“兔”字。“兔”字蕴含着什么样的文化内涵呢?在中国古代文化中,兔子为什么会在月官中被分派上捣药的差事呢?

要想知道“兔”字的文化内涵,就得联系“土”字来谈。“兔、土”二字古音相同,音同义通。天为阳,地为阴;土地,土地,土亦为阴。“兔”字应该是从“土”字得声的。古人认为兔子也有阴的性质。因此也可以说:兔者,土也。兔子与土地同样具有旺盛的生育能力——这或许是中国古人对于兔子感兴趣的真正原因——因为中国文化特别重视人类社会自身的生育——传宗接代、香火兴旺。而且古人发现,兔子有一月一育的旺盛的生育周期,兔子的繁殖与月亮的运行周期有关。日为阳,月为阴;月亮也是阴

性的，于是古人就将兔子与月亮紧密地联系在一起了，还将月亮称作“玉兔”，并且由此产生了月中有兔和兔捣不死之药的神话传说。

再来看“马”字。《说文》：“马，怒也；武也。”

真是奇怪，马就是马，马跟“怒、武”二字又有什么关系呢？这是因为，在古人观念中，马天生就是用来打仗的，所以中国古人总是将马与军事和战争联系在一起。比如，汉语中就有“司马、兵马大元帅、人马众多、马上得天下、千军万马、戎马倥偬”等等说法。而且，“军”字从车，而驾车的自然是马，古代的战车没有马是绝对不行的。中国象棋中的“车、马、炮”都是最为重要的军事力量。因此，“马、武”二字古音声韵基本相同，音同义通。我们的抗日歌曲《黄河大合唱》中也唱道：“风在吼，马在叫，黄河在咆哮，黄河在咆哮。”“马在叫”——这就意味着中国人民要全民皆兵、要奋起反抗、要战斗了。

笔者以为，只有认识到了这一点，才算重新认识了“马”字。

这里需要特别指出的是，一种文化的哲学思想规定、制约着该文化的方方面面，即中国古代的哲学思想规定、制约着汉字的内涵以及表达方式。因此，重新认识汉字，还必须涉及中国古代哲学的许多相关知识。因为汉字系统中，还有许多反映中国古代阴阳思想观念的汉字。比如“阳、羊”二字古音相同，音同义通，因而，“羊”字也有阳性的含义。如“佯攻”的“佯”字。“佯攻”就是表面上假装进攻。外为阳，内为阴。从羊的“佯”字有“表面”的含义。

“阴、音”二字古音相同，音同义通，因而，“音”字也有阴性的含义。在古人看来，声音是看不见的，是阴性的。而且，“阴、荫、音、窖、暗、暗、谳”等一连串的字音义相通，这些字都有阴性的含义。

“边、变”二字谁都认识，但是你知道“边、变”二字中隐含着“物极必反”的思想内涵吗？

“边、变”二字古音相同，音同义通。“边”有边缘、尽头、边境等意思。 九

“尽头”就是一种“极点”，到了这个极点，就得生“变”，就得起变化。到了这个极点，比如边界，就会受到阻滞，如若不可通行，就得返回。这不就是“物极必反”吗？而如若到了这个极点（边境），可以通过的话，过了边境就变成另外一个国家了，这不就是“变”吗？

其实，语言文字本身就是思维方式。汉字的“音同义通、音近义通”现象是一种语言形式，但是同时它本身也是一种思维形式。所以说，“边、变”二字音同义通的这种思维方式，就是“物极必反”这一中国哲学思想在汉语汉字上的反映。

同样，“休、朽”二字也隐含着物极必反的思想。

“休”有休息、止息、美好等意思，但物极必反，彻底的“休止”则意味着“完结”——走向美好的反面。因此，“休”字又有“完结”的意思。所以，对于某种谬论，古人常常会说“可以休矣”。

“休、朽”二字古音相同，音同义通。木头朽了，就是木头糟了，木头快要完结了。古人年纪大了，常常自称“老朽”，意思也是自嘲说自己老了，不中用了。

这就是奇妙而大有深意、大有趣味的汉字。汉字的思维有时简直像是一种魔术，看起来非常奇妙而神秘，甚至不可思议。笔者以为，这才是汉字的本来的面目。只要我们换一个思路——以古人的观念、以汉字本来的面目去看汉字时，我们会发现，汉字世界中奇妙神秘的现象触目皆是，汉字世界处处都蕴含着中国古代文化的智慧和深奥哲理。

然而，魔术之所以神奇，是因为我们不了解其中的奥秘。而一旦揭示出其中的奥秘，它也就显得没有那么神奇了。汉字系统中的许多现象有时正如同令人眼花缭乱的魔术，我们只要把这些复杂的“魔术”的奥秘一一揭示出来，那么，古奥神秘的汉字之谜当然也就不会再显得那么神秘深奥了。

但是，重要的是，在我们揭示汉字奥秘的同时，在我们重新认识汉字

的同时,我们学到了汉字中蕴含的中国古代文化的智慧和深奥哲理,我们明白了汉字中积淀的古老文化的种种事象,我们更加深入地认识了造字先民的生活以及他们的思想观念和心路历程,一个个古老的汉字有时又像是一个个神奇的窗口,我们由此可以窥探到先民隐秘的心灵和精神世界……由此我们也能够更深入地反省生活在21世纪的我们自己的生活以及我们自己的思想观念和心路历程——由此我们可以看到,传统文化和现代意识两者之间的一种历史的延续,一种不可分割的关系……由此可见,重新认识汉字的意义有多么重大。而正是在这个意义上,笔者以为,我们中国人有必要在21世纪“重新认识汉字”。

但是,重新认识汉字,又绝非一件轻而易举的事。因为中国古代文化博大精深,内容极其丰富,要想使汉字的文化内涵与中国古代文化的方方面面进行对接,显然是一个非常庞大的文化工程,其中的难度不言而喻、可想而知。

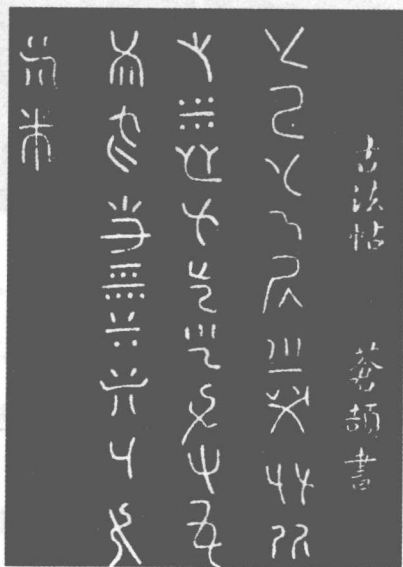
三千多年来,汉字一直成功地承载着中国传统文化,所以说,汉字是中国传统文化最为坚实的根基,是中国传统文化中最为重要的组成部分。因此,从某种意义上来说,所谓“重新认识汉字”,也就意味着我们要去重新认识我们中国的传统文化,重新认识我们中国传统文化中的最为重要的组成部分。

以前,由于历史的原因,对于传统文化,我们喊口号式的批判摒弃多,潜心学习研究继承少,而现在,首先要做的是潜心学习研究。而要做到“以造字的先民的观念去看汉字——以汉字本来的面目去看汉字”又绝不是一件容易的事情。二十多年前,因为好奇,笔者找到一本《白话易经》,开始只是随便翻翻,想看看这本被称作“中国文化之根”的书到底是怎么回事儿。当时并没有想到《易经》会和汉字有什么关系。但是,随着汉字研究的深入,随着《易经》研习的深入,笔者开始感到这两者之间有着密不可分的关系。多年来,笔者一直关注着汉字文化、《易经》文化、中医文化以及中

国古代文化诸多方面的新的研究动态,关注着与之有关的各种书籍,不管是新书还是旧书,只要觉得合适,就会“请”回来。也正是由于这些书籍的帮助,我才逐渐试着以造字的先民的观念去看汉字——以汉字本来的面目去看汉字。直到这时,我也才算是真正明白了以前自己总看不懂《说文解字》的原因了,因为“横看成岭侧成峰”嘛。我们明明看到的是“岭”,可它偏偏说是“峰”。其实,原因就在于观念不同、视角不同。

以造字的先民的观念去看汉字其实就是一把解开汉字之谜的金钥匙。因为一个个汉字往往同时又是一个个概念,有的还是非常重要的概念——而所谓的“概念”本身就是思维方式。这样的话,我们将会掌握汉字系统的本质规律,我们不仅可以加深对于汉字的理解和认识,大大地提高汉字教学的效率,而且更加重要的是,与此同时,我们透过汉字文化的内涵和本质,还可以对中国一脉相传、源远流长的历史,对中国博大精深的传统文化有一个更加深刻的认识和理解,我们甚至还可以深入到先民的思维和精神领域,分享古人的智慧,揭开与汉字有关的诸多谜团。

笔者相信,只要我们热爱中华文明,热爱我们祖先创造的古老而又常新的汉字,只要我们不去计较一时的得失成败,不为商品社会的浮躁所困扰,只要我们不吝气力血汗,勇于前往汉字世界去探险旅游,只要我们不停止探索发现的脚步,那么,我们距离重新认识汉字的那一天将为时不远。

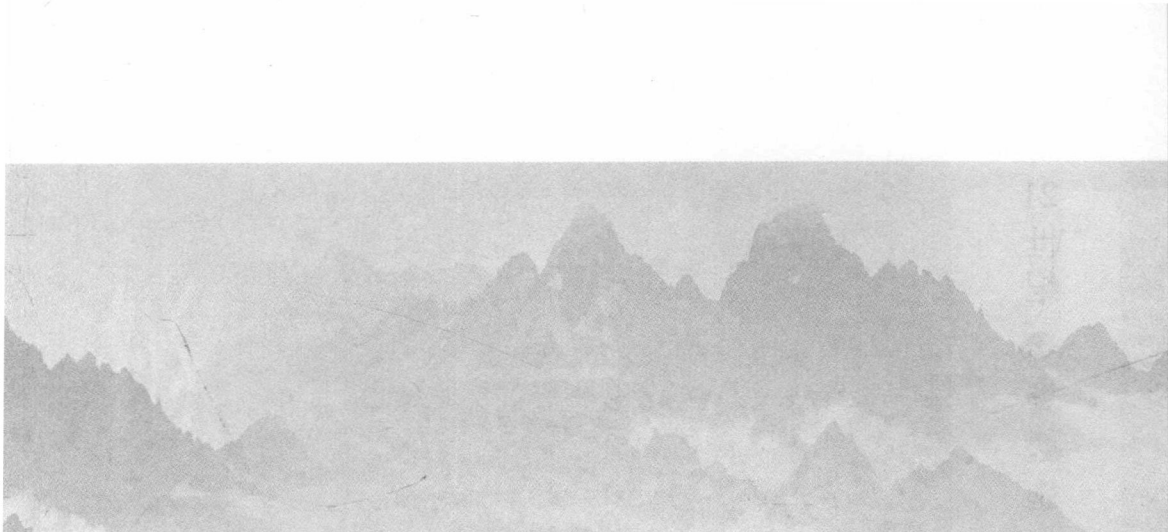


传说中的仓颉书法

【仓颉造字】

相传，仓颉是黄帝的大臣，他担任着史官的职务，称“史皇氏”。既然是史官，当然要记录当时的大事小情。仓颉逐渐觉得结绳的方法，难以满足自己的需要，就去和黄帝商量，黄帝就授命仓颉去创造“文字”。

古人难以理解神奇的汉字究竟是怎么创造出来的，所以有的说仓颉是受到了动物脚印的启发，有的说他是受动物的斑纹的启发，有的说他是受到星辰和山川形象的启发。总之，仓颉受到了某种启发，就把最原始的汉字创造出来了。最原始的汉字都是象形字，后来汉字“六书”的其他几种造字方法，比如会意、指事、形声，最初是并没有的。



目录

序 / 001

自序：为什么要重新认识汉字 / 005

卷一 汉字的优势

一、走出汉字的误区 / 001

二、汉字——一种独具魅力的、智慧的文字 / 002

三、并非奇谈怪论——汉字统一中国 / 003

四、汉字的数量多——莫须有的罪名 / 005

五、汉字常用字数量非但不多，而且是惊人的少 / 005

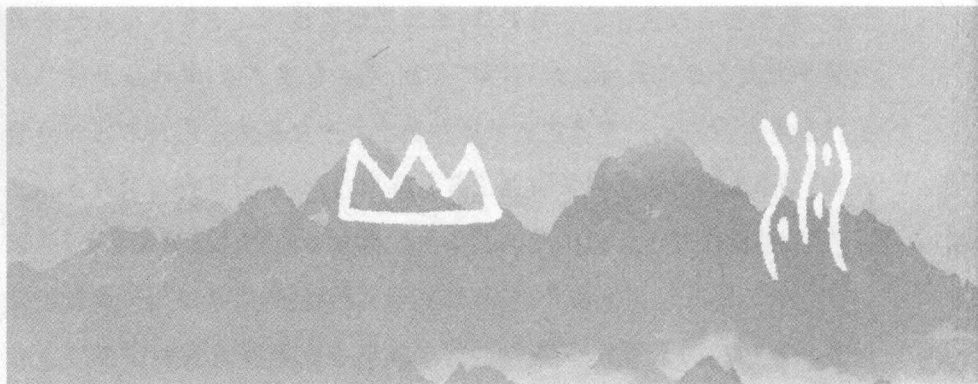
六、令人吃惊的汉字字频 / 006

七、汉字的优势 / 007

八、简化字古已有之，简化字是历史的产物 / 013

九、简化——汉字发展变化的必然趋势 / 013

十、简化字与繁体字之间并不存在难以逾越的鸿沟 / 014



十一、汉字简化一定要适度 / 014

十二、古老文化信息的丢失是汉字简化过程中的最大的损失 / 014

十三、汉字已经进入了简化字时代 / 015

十四、“识繁写简”——未来可能的发展方向 / 015

十五、让汉字往最佳方向变化,使汉字变得越来越好用 / 016

十六、历史上汉字对于国内少数民族文化的贡献和影响 / 017

十七、汉字文化圈:汉字对于中国周边一些国家文化的贡献
和影响 / 018

十八、汉字巨大而典型的文化价值 / 021

十九、将汉字作为中国文化的一种深层结构、
典型形式来研究 / 021

二十、汉字文化的复兴将为时不远 / 022

卷二 观念·探索·方法

一、解放思想,更新观念,大胆探索 / 023

二、“六书”——如来佛的手掌 / 023

二 三、新探索需要新方法,新探索造就新方法 / 025