

岭南文化知识书系·南粤先贤

张弼士

徐松荣

著

广东人民出版社

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编





岭南文化知识书系·南粤先贤



岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会 合编

张弼士

徐松荣 著

广东省出版集团
广东人民出版社
· 广州 ·



图书在版编目 (CIP) 数据

张弼士 / 徐松荣著. —广州: 广东人民出版社, 2011. 7
(岭南文化知识书系)
ISBN 978-7-218-07220-3

I. ①张… II. ①徐… III. ①张弼士 (1841~1916 年)
一生平事迹 IV. ①K825. 38

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 131081 号

张弼士

徐松荣 著



版权所有 翻印必究

出版人: 金炳亮

责任编辑: 夏素玲

装帧设计: 邦 邦

责任技编: 黎碧霞

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 台山市人民印刷厂有限公司

书 号: ISBN 978-7-218-07220-3

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 3.75 插 页: 1 字 数: 51.5 千

版 次: 2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000 册

定 价: 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487 邮购: (020) 83781421

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平 朱小丹 杨应彬 杨资元
吴南生 张 磊 张汉青 欧 初
钟阳胜 雷于蓝 蔡东士

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：林 雄

岑 桑 (执行)

副 主 编：顾作义 方健宏 陈俊年 朱仲南

黄尚立 王桂科

陈海烈 (执行)

编 委： (按姓氏笔画为序)

王桂科 方健宏 吕克坚 朱仲南

刘斯翰 李夏铭 李锐锋 岑 桑

沈展云 张健人 陈泽泓 陈俊年

陈海烈 林 雄 金炳亮 郑广宁

顾作义 倪俊明 黄尚立

目 录

一、少年身世	1
二、南洋兴业	15
三、骏业煌煌	25
四、赤子情怀	34
五、品重醴泉	42
六、实业兴邦	62
七、红顶商人	77
八、回报社会	88
九、千古流芳	94

一、少年身世

张弼士，原名肇燮，乡人称兆燮，别名振勋，字弼士，广东省大埔县黄堂乡车轮坪村（今西河镇车龙村）人。清道光二十一年十一月初九（1841年12月21日），张弼士出生在一个乡村塾师家庭。这时的中国正处在动荡之时，鸦片战争刚炸开了国门，中外关系发生了急剧的变化，国人面临着严峻的考验和全新的选择。



华侨首富张弼士身穿西装留影

张弼士，出生在大埔客家山区的一个清贫的耕读之家。

家父张兰轩，生于清乾隆五十五年（1790）。当时虽处盛世，但张家却十分穷苦。兰轩十六岁丧父，兄弟俩一边苦读一

边依靠在私塾教书兼行医业维持生计。到道光十二年（1832），兰轩四十三岁，虽中了秀才，却再没有登科中举。就这样，一个乡村穷秀才持续着他的教书兼行医生涯，其足迹遍及大埔山乡，且远至惠阳、龙川。为了生计，五十多岁的兰轩仍远赴福建永定、上杭等地教书。六十多岁仍远出龙川田心屯从教。兰轩娶妻单氏，生育儿女多人，其中生子有四，到三十六岁时才得长子肇祥，三十八岁时再生次子肇鹏，到五十二岁才生三子肇燮，也就是张弼士，后又生老四肇睿。

兰轩夫妇在世时，四兄弟尚未分家，又育有孙儿孙女多人。可以想见，沉重的生活担子压在了兰轩夫妇身上。家贫父老，其妻单氏十分担心兰轩担当不起生活重压，多次向夫君建议，将年幼多病的幼子肇燮过继给邻居堂弟永洛。兰轩拒绝了，他宁愿选择拼着老命从教业医，维持这个清苦的家庭。

到同治二年（1863），七十三岁的兰轩辞世。当时，二十三岁的张弼士远在南洋谋生，还未发迹，无法回乡为老父守灵送葬，成了他终身的遗憾。寒门身世、苦难家庭铸造了张弼士坚忍的性格。

张弼士被人们称为传奇式的人物，被孙中山赞为“怪杰”。其传奇色彩从少年时代

就开始了。

其父兰轩是个忠厚老实、循规蹈矩的乡村知识分子，但张弼士由于家庭环境的原因，而没有按照其父或大部分客家人的愿望，走上“学而优则仕”的道路。他的少年时代是在劳碌奔波的境遇中度过的。

相传张弼士到八岁时才会说话，兰轩虽粗通医术，但因家庭特困，子女众多，迫使他长期奔波在外谋生，疏忽了自家儿子。张弼士来到人世间，虽前八年都不会说话，但他能看、能听、能思考。

兰轩对这个儿子寄予着厚望，在入私塾时，给他取了个学名——弼士，即“辅佐”之良才，寄望他能进入官僚队伍、上流社会。张弼士会说话后，随父亲读了三年私塾，对以“四书五经”为核心的传统儒家文化有了初步的了解。虽然终因父亲收入微薄，不敷家用，中途辍学了，但他仍深受客家文化传统的影响，好读书，求上进。即使在当放牛娃、干杂活的日子，他也不断自学，能粗知说文解字，略晓中国史迹，心中同样憧憬着美好的未来。

少年被迫弃学，走上自谋生计之路，实在是迫于无奈。最初，张弼士随兄长干农活，帮助母亲料理家务。此外，他还是一名“童工”，到一家竹器作坊做临工，或到别处

当帮工。孩童时代的张弼士最无聊的时候，是在农闲和失业的日子里，那时他或在乡间跟同龄人玩耍，或到墟场游荡，累了就在屠夫的肉桌板上睡觉过夜。

十三岁那年，百无聊赖的张弼士来到姐夫家，当起了放牛娃。还是孩童的他免不了贪玩，时而陶醉于山歌，时而沉迷在书本，时而陷入对人生命运的苦苦思索当中，竟忘记了放牛娃的任务。一次，牛儿把邻家的一丘秧苗吃得精光。田主气坏了，到姐夫那里告状。姐夫生气极了，狠狠地给了张弼士一个耳光，斥骂着：“你……你这个不中用的放牛娃。”骂归骂，一丘秧苗还是要赔的。盛怒下的姐夫只好把张弼士送回老家车轮坪去。临行之时，姐夫再次责骂他：“弼士

啊！死佬能守四块棺材板，你连一头牛都看不住，真是连死佬都不如。”这些责骂刺痛了张弼士幼小的心灵，也赌气回敬了一句：“火要烧着，人要奚落。现在这样瞧不起我，将来我发了财，看你怎么说。”姐夫听了，一声冷



笑，说：“阿弼，你会发财的话，咸鱼也会翻生。你真的发了财，姐夫家的灯笼倒挂过来。”“倒挂灯笼”在客家山乡是一件十分严重而不体面的事情，是对祖宗的最大不敬，也是对一个人的人格侮辱。血气方刚的张弼士听到辱骂和奚落后，在羞愧和义愤之余，决心奋发图强。这就是张弼士的性格，也是促成他成就事业的可贵之处。

被逐出姐夫家门的张弼士，只好回到车轮坪，重操旧业，种田地，做临工，当帮工。他还向父亲提出要学手艺，父亲立即送他到一家竹器作坊拜师学艺，编箩织篓。学艺是一件难事，开始只能为师傅当佣工。他在这里度过了三年逆来顺受、苦役般的学徒生活，倒也学到了一手好技艺，以善编鸡笼著称。然而，贫困与潦倒触发了张弼士的自尊、自信、自强之心。

张弼士的成长深受客观因素的影响，即人文环境的激发。

首先，自然、社会环境孕育的“客家人精神”对张弼士产生了很大的影响。

大埔县位于广东省的东北角，与福建省相连。这里高山深谷纵横，山多、水少、地瘠、田少，“八山一水一分田”，谋生艰难。千百年来，客家人为了躲避战乱、灾荒，一代又一代从中原播迁到这些荒芜山区，在极

其艰难险恶的自然环境中求生存、图发展，养成了刻苦耐劳、艰苦创业、不断进取、积极向外发展的客家人精神。

客家人是一个善于流动和不断迁移的民系。自明清以来，他们以梅州、大埔为大本营，经历了六次大规模的向外迁移：一是在明末清初、南明政权领导的抗清斗争期间，大批客家人为躲避战乱而远渡海外，或随郑成功去了台湾；二是清康熙时迁海复界，客家人走在前列；三是清初“湖广填四川”的移民运动，大批客家人入川；四是晚清咸同年间的广东西路土客械斗事件，引发了大批客家人西迁，进入广西、琼州（海南岛）、雷州等地；五是太平军余部在梅州、大埔的败灭，引发了大批客家人外逃；六是鸦片战争后，西方殖民者以招收“契约劳工”的名义，把大批客家人“卖猪仔”到海外。张弼士出洋就是在第六次客家人大迁移期间发生的，但他并不是被“卖猪仔”，而是主动出外闯荡。

大埔乡民历来有“一把雨伞走东洋”（走出山外求读留学）、“一条裤带闯南洋”（漂洋过海打工谋生）的传统，与山西人“走西口”（出走塞北谋生）、山东人“闯关东”（水陆两路奔赴人少地多的东北各地谋发展）相类似。尤其是自清代中叶以来，随

着人口激增，战乱不断，社会日益开放，更多的人走西口，闯关东，下南洋。而“粤人面海而生，以海为谋”，客家山区的男子大量外出营生，多向南洋发展，女子则留在家乡耕田种地，教养子女，各司其职。在大埔，“过番”、“闯南洋”成为走出山外谋生存、谋发展的主渠道，因此当地有“围条裤头带出门，挑担番银转家园”的说法。到了近现代，过半的大埔客家人奔赴南洋，披荆斩棘，艰苦创业，积蓄了大量的财富。张弼士就是在这样的历史环境中，闯荡南洋而发迹成名的。

其次，独具特色的客家文化对张弼士有所激发。

梅州，旧称嘉应州，是广东客家的大本



位于梅州大埔的张弼士故居光禄第全景

营，有着由中华文化和地方文化融为一体、灿烂独特的客家文化。其“文风极盛”，“人文为岭南之冠”，亦被称为“文化之乡”。客家人崇文重教，视教育如生命，视文化如财富，“卖尿缸的钱也要供孩子上学”，“一条扁担担出一代学子”。到清代中叶以后，教育与文化事业日趋鼎盛。乾隆年间，梅州的读书人数占总人口的三分之一，每年参加秀才考试的就有上万人，并在广东科场留下大量佳话。如“五科连解”（在广东乡试中接连五科第一名），“一科五进士”（乾隆十七年进士，广东有11人，其中嘉应州占5名），“父子两进士，一腹三翰林”（大埔杨纘绪、杨黼时、杨演时三兄弟先后进入翰林院），“三代翰林院”（梅县李象元、李瑞、李逢公孙三代先后进入翰林院），盛况空前。据载，仅在大埔，清代就出过翰林15人、进士58人、举人298人。

此外，从清代到近现代，梅州涌现出了一大批文化界、工商界、军政界的领袖人物，如黄遵宪、丘逢甲，如何如璋、丁日昌，如李光耀和李显龙父子（新加坡前后总理）、张西琴（南美奎亚那前总统），如蔡廷锴、叶剑英、肖向荣，如罗卓英、范汉杰、吴奇伟、赵公武（民国时期四省长），如张弼士、张榕轩和张耀轩兄弟、曾宪梓、田家

炳、姚美良，等等。

客家人的文化精神集中表现在两个方面。一是传承了中原儒家文化的人文精神。其文化意识的内涵、特征及其表现，主要在看重“忠、孝、节、义”和“仁、信、礼、智”方面，极富理想主义色彩。其价值观念可用“四重四薄”来概括：“重名节，薄功利”，视个人名节比事业、钱财更重要；“重孝悌，薄强权”，主张和衷共济，平等友爱，反对以强势强权压迫人；“重文教，薄农工”，认为读书才能明志、识理、有出息，“有子不读书，不如养大猪”；“重信义，薄小人”，无信非君子，无义则小人。张弼士的一副手书楹联“书名玉怀琴号珠柱，春凝宝树秋净水壶”（大埔县博物馆藏），即是这种文化精神的体现。上联是指认真读书和注重音乐，下联是指培养才干和崇尚人格，表达了儒家的礼乐思想。正因深受儒家文化的熏陶和影响，客家人有着强烈的爱国、爱乡、顾家的意识，以及慈悲为怀、乐于助人的胸襟。客家男子大都在青年时期就离开父母、妻儿，只身闯天下，没有这种意识和胸襟是不行的。

二是客家文化融合了岭南文化、海洋文化的精神，具有开放性、包容性、多元性和进取性。客家人在离乡别土、开拓事业的过

程中，形成了团结互助的精神。他们每到一地，都会建立起以地域、乡亲为纽带的同乡会馆，以血缘、同宗为纽带的宗亲组织。其基本信条是：“亲亲之义，百折而不散”，“团结乡亲，互相帮助，患难与共”。此外，客家人的聚居地地少人多，必须向外拓展，尤其是在向南洋发展的过程中，必须以做生意为主，由此形成了重商精神、求利倾向。这是近代社会发展的产物，是务实精神的体现，空谈义理是无法生存的。正是客家人在闯荡南洋的过程中逐步形成了“客商文化”，助长了客家人的开放意识。同时，客商文化具有鲜明的特色，那就是强烈的开拓进取精神、崇名务实的职业品质、仕商相济的人生理念、深沉的家国意识。

客家文化孕育了张弼士等一大批敢闯敢拼、敢为天下先的人物。张弼士少年时代的志向，以及中晚年回报祖国、家乡的行动，就是这种文化精神的集中反映。

少年时过着贫困生活的张弼士，对于无法施展自己的抱负，感慨地说，“大丈夫不能以文学致身通显，扬名宗亲，亦当破万里浪，建树遐方，创兴实业，为国外华人生色，为祖国人种增辉”。对于张弼士离开家乡、远别亲人、漂洋过海的心情，他的好友郑观应后来作了细致的记述：“君天性纯

笃，濒行叩别太封翁（按，其父兰轩），犹数数回顾，不忍遽行，赳赳至冈边。此地恰与家门相对，太封翁仍依门目送，君则久立不移，四目遥望，自辰至午，其天性过人。有如此者，父慈子孝，可为乡里大大矜式。太封翁尝语曰：‘观此子远游时，流露真性，断非将来腾达于外，而不回顾家国者’。”这正是客家文化中家国情结的流露。张弼士中晚年回报国家、社会的行动，正是这种文化精神的有力解读。

这里有必要接续前文提及的“倒挂灯笼”事件。张弼士奋斗三十多年后成为南洋的巨富和侨领，当他衣锦还乡的时候，姐夫感到无地自容，真的要把灯笼倒挂在大门上。见状，张弼士立即阻止，并说出了自己的肺腑之言：“我不但不应该恨姐夫，而且要感谢姐夫，是你激励、鞭策了我去发愤图强，努力奋斗……”这正是客家文化孕育出来的情怀和气度。

车轮坪人世代都住在深山沟里，在贫困与饥饿中煎熬挣扎。时人传唱：“大埔有三坪，番薯栗子压唔赢，有女莫嫁三坪人。”“三坪”指的是西河车轮坪、湖寮黎家坪、枫朗溪背坪。这里都是河流冲积地，无坡无圳，水、旱少治理。客家人迁居到此形成村落，望天讨食，靠一些旱地来种植番薯、

粟、麦等杂粮糊口，穷困潦倒。这就是小时候张弼士的生存环境，他和大多数客家人一样，穷则思变，决不会安于现状。周边众多客家人“过番”发迹的故事，更让他不甘于安土重迁。加上寄人篱下讨饭吃，还被人奚落，更刺激了血气方刚、任性好强的张弼士，他要闯出一片新天地。张弼士自幼接受儒家传统文化的熏陶，尤其是儒家倡导的“立德、立言、立功”，强调要自强不息，积极进取，决不能向困境与命运低头，在有生之年要建功立业，有所成就。下面就是张弼士早年在家乡放牛、打临工散工时经常传唱的几首童谣：

满山竹子背虾虾，莫笑穷人戴笠麻。
慢得几年天地转，洋布伞子有得擎。

满山竹子笔直直，莫笑穷人无饭食。
慢得几年天地转，饭箩端出任你食。

一条裤带过番邦，两手空空敢飞天。
不怕吃尽苦中苦，自有无穷甜上甜。

由此可以想见，张弼士早在贫困潦倒的少年时代，就立下了改变命运、成就事业的远大志向和抱负。他后来传奇式的成功，更