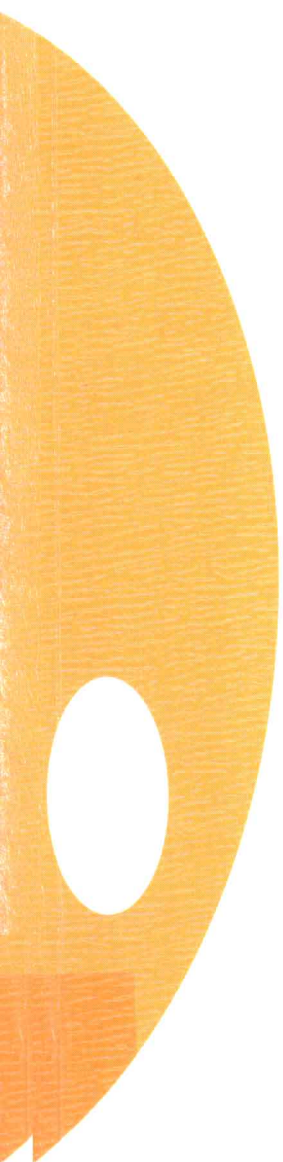


阴柔之显

钟 明著 张德明评



长江出版传媒
长江文艺出版社

阴柔之显

钟 明著 张德明评



长江出版传媒

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

阴柔之显 / 钟明 著 张德明 评

武汉: 长江文艺出版社, 2012.11

ISBN 978—7—5354—6103—2

I. 阴… II. ①钟…②张… III. 诗集—中国—当代 IV. I227

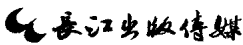
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 200424 号

责任编辑: 沉 河

责任校对: 陈 琪

封面设计: 川 上

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 首壹印务有限公司

开本: 640 毫米×970 毫米 1/16

印张: 14.875 插页: 2 页

版次: 2012 年 11 月第 1 版

2012 年 11 月第 1 次印刷

行数: 4637 行

定价: 28.00 元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

自序

我把这本《阴柔之显》呈现给大家。

在诗的空间里,每个人的感觉都不同,我尽量以呈现的方式写作,感受糅合在呈现中。希望在我的文字中,能感受到我热爱着的、习惯着的、生活着的一些。

作为一个音乐人,写诗,也可以说是幸运的。音乐是音响的艺术,诗歌是文字的艺术,因而共通性比较大一些。然而并不是说做音乐的人写诗就有多少得天独厚,不是的。正是因为共通性太多,反而常常会落俗套、落旧。艺术需要的是个性,而共通与个性相悖。音乐的特点是受时间的制约,因而它要在循序渐进中反复强调,使诗意变得直白,让人当时就能理解和感受作品的内容情感。当声音消失,作品就消失,除非重新体验。诗歌则不然,它用来反复阅读、间断、回味,思考不受时间和场景的限制,利于加入阅读者的个人情感体验与人生观念。诗歌的艺术技巧就在于空间,我把它看成是一种开放性。音乐对于我的诗歌写作来说,就是素材,是我生活中面临的所有普通的素材之一。用这个素材来表现美、追求美,我可能比别人更得心应手,多一些理解,多一些角度,多一些范围,仅此而已。

对于诗歌的音乐性,那些节、韵、声调,都是些表面的东西,

只在朗读情绪中发挥效应。真正的诗歌的音乐性在于诗中词的力度、深度,或者说词给读者造成的影响和辐射度。就拿音乐来打比方,同一段旋律,不同的调式、和声,不同的音色演奏,它可以是千变万化的。如果说我诗中音乐性强一些,那是因为我
对词的情感、色彩、张力等的强度的选择和搭配有自己的特点,而不是仅靠字面的感觉。

我写诗的经历与大多数人一样,开始是自发的,由于年青的情感纠结、初入人世的碰撞,这一时期的作品大都是写爱情的,或是初探人生的。这些作品收在我的第一本诗集《夏日里最后一朵玫瑰》里。在九十年代末我认识到诗歌要进入“创作”才可以延伸,才可以长久。对于我来说,“创作”意味着把目光从自我内省中拉开,以宏观的态度关注世界。于是我的作品中开始少了“我”。标志性的作品是我的组诗《南方的节气》。这些作品部分被收入第二本诗集,2009年百花洲文艺出版社出版的《南方》。关于《南方的节气》,我的创作历时了十三年,直到这本《阴柔之显》出版前才真正完成。

我生活成长的地方,是极其富饶的文化之乡。它的传统、它的风土人情,以及由此诞生的人文艺术,是我诗取之不尽的源泉。当我还是很小的女孩的时候,我一头散发,在田野间乱跑,学民歌,唱工尺谱,唱毛主席语录和样板戏。我以为和放牛的孩子一起骑在牛背上玩耍学到的东西并不比在课堂上少;如今所吃的山珍海味也并不比当年自己挖的野菜、采得的竹笋蘑菇好吃。

我在诗中微笑着阳光着,但背后总有着阴影和恐惧。漠视自身的痛苦是人在生活中取得幸福的一种手段。我从不取笑阿Q,其实我们都那样,只不过形式不同。将采的美,与同类共享,而

不是宣泄，不是将不幸的感受加于他人。珍惜人生，是我诗的理念。

诗歌和音乐一样，多一点感性的触摸，少一点理性的思考，会轻松舒服些。在这里我想引用福柯的一句话来结语：“语言不是生命，它命令生命。生命不说话，它倾听，它等待。”

2012 年清明于广东湛江

目 录

自序 / 1

第一辑 静物

别人家的果园 / 3

看着你的眼 / 5

那棵树 / 7

倒掉的房子 / 9

静物 / 11

拿走 / 13

简单就好 / 15

为什么他们不是我们的上帝 / 17

徜徉在历史与现实之间

——评《静物》系列诗作 / 19

第二辑 看戏

看戏去 / 23

徽班 / 25

武场 / 27

文场 / 29

牡丹亭诗话（组诗） / 31

旧戏里的历史、文化与人生

——评《看戏》系列诗作 / 39

第三辑 植物园

水罌粟 / 45

紫薇 / 47

从植物中学习 / 50

柚子 / 52

华南土地上的大戟科 / 54

“从植物中学习”

——评《植物园》系列诗作 / 56

第四辑 老八板

箫 / 61

琴 / 64

笛 / 66

二胡 / 68

老八板 / 70

原生态 / 72

纤夫号子撒叶儿嗱 / 74

在音乐中倾听世界和人生

——评《老八板》系列诗作 / 76

第五辑 如此这般之人

四月之手 / 81

屈原 / 83

欸乃 / 85

愿望 / 87

自画像 / 88

南方醒来 / 91

饥渴 / 93

惘 / 95

今天我被形容词抽打 / 97

人物（4） / 99

客观化与主体化的辩证

——评《如此这般之人》系列诗作 / 101

第六辑 吃茶去

茶之道 / 105

吃茶去 / 113

茶里的文化和情感

——评《吃茶去》系列诗作/ 117

第七辑 岁月的痕迹

母亲的回忆 / 121

信之一 / 123

信之二 / 125

信之三 / 127

信之四 / 129

信之五 / 131

信之六 / 133

回忆的诗学

——评《岁月的痕迹》系列诗作/ 135

第八辑 回到生活

炒蔬菜 / 139

靓汤 / 141

烹意 / 143

古镇风情 / 144

桥 / 146

C. B. A / 148

网球 / 150

网球手 / 152

上班 / 154

生活里的情趣和诗意

——评《回到生活》系列诗作 / 156

第九辑 南方的节气

立春 / 161

雨水 / 163

惊蛰 / 165

春分 / 167

清明 / 170

谷雨 / 172

立夏 / 174

小满 / 176

芒种 / 178

夏至 / 180

小暑 / 182

大暑 / 184

立秋 / 186

处暑 / 188

白露 / 190

秋分 / 192

寒露 / 194

霜降 / 196

立冬 / 198

小雪 / 200

大雪 / 202

冬至 / 204

小寒 / 206

大寒 / 208

节气里的农事和民俗

——评《南方节气》系列诗作/ 210

用诗歌“呈现”世界和人生

——钟明访谈录/ 212

第

辑

静
物

别人家的果园

别人家的果园
开启诱惑之光
敞开的闾阖之里
点燃一个族的交响

一个半音
曲直交错又一个半音
转调的风格
通衢布满

异族的语言
在古老的血液中翻飞流逸
谁家的种子开花
在点步翻身时失了泥土

一方水土养育的
他乡索取
族人的丛林

稀疏了根茎

一生操劳

就只能将老迈的手杖

荣光地敲击无依无靠的门坎

那年青的儿子身患痼疾

在遥远中无可救药地思乡

2012/3/5

看着你的眼

阅读在瞳仁触及中行进

眼内的色彩

综合一行行皱褶

采集脚印

追踪

往前一世再前一世

拆去围墙

将本质碾碎烘干

从涌动的水底折叠心愿

做他人没做完的梦

忽闪词根

漂浮

所有说出的话语中

鱼儿的最少 默然成性

在现象中写真 放牧阅读

不停地变换谱号