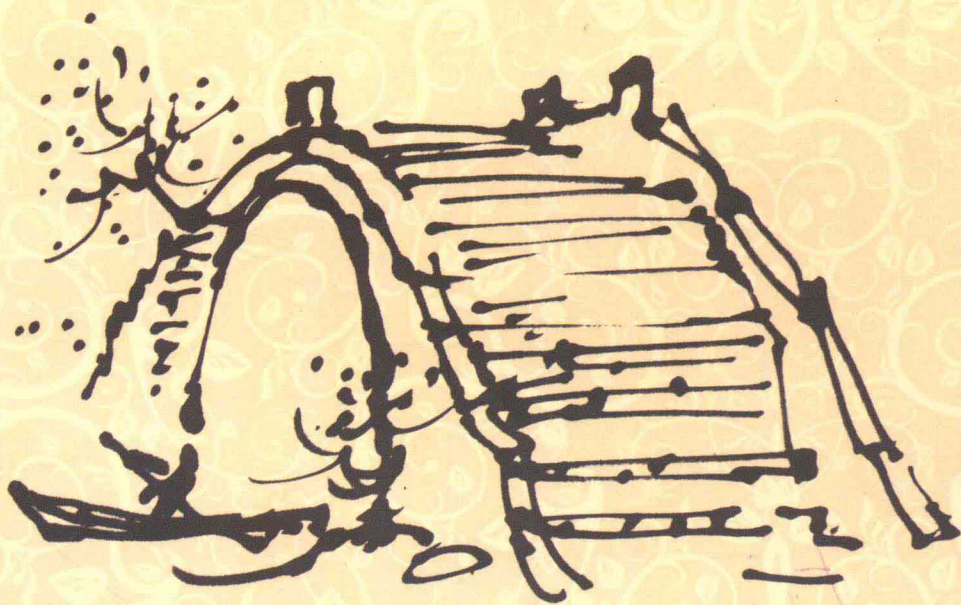


最受中学生喜爱的美文作家丛书

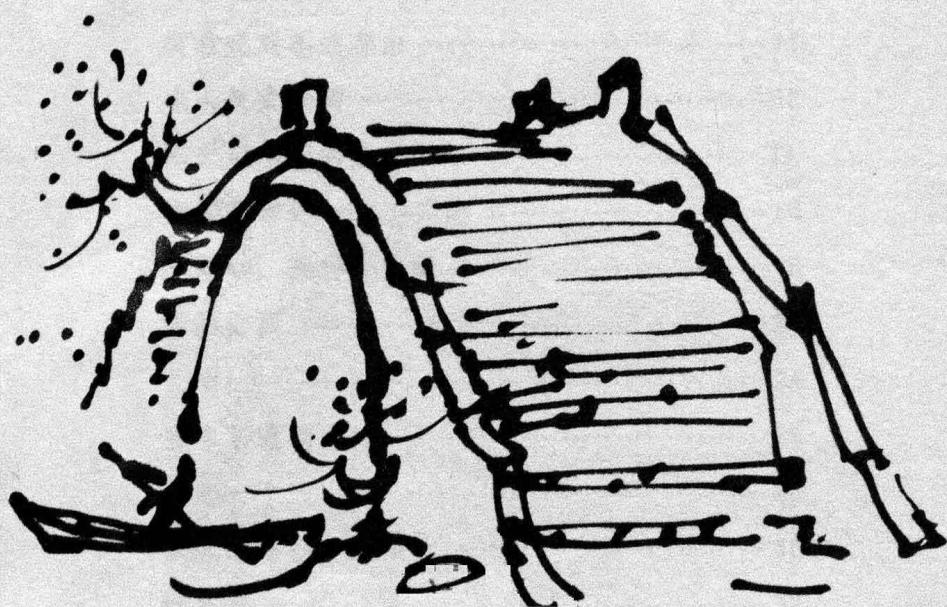
让我在鲜美的时候遇上你

张丽钧 著



华东师范大学出版社

最受中学生喜爱的美文作家丛书



让我在鲜美的时候遇上你

张丽钧 著



华东师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

让我在鲜美的时候遇上你 / 张丽钧著. — 上海:

华东师范大学出版社, 2009

(最受中学生喜爱的美文作家丛书)

ISBN 978-7-5617-6805-1

I. 让… II. 张… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2009) 第046454号

让我在鲜美的时候遇上你

张丽钧 著

总 策 划	滕 刚 刘光全
统 筹	海 逸
策划编辑	王 海
文字编辑	李 江 邱 婷
执行编辑	姚 涵
版式设计	高燕芳
装帧设计	李彦生

出版发行	华东师范大学出版社
社 址	上海市中山北路3663号邮编200062
电话总机	021-62450163 转各部门行政传真021-62572105
客服电话	021-62865537 (兼传真)
门市(邮购)电话	021-62869887
门市地址	上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口
网 址	www.ecnupress.com.cn
印 刷	三河市国英印务有限公司
地 址	三河市杨庄镇杨庄村
开 本	787×1092mm 16开
印 张	15
字 数	215千字
版 次	2009年4月第一版
印 次	2009年6月第二次
印 数	10001—15100册
书 号	ISBN 978-7-5617-6805-1/I·546
定 价	25.00元

出 版 人 朱杰人

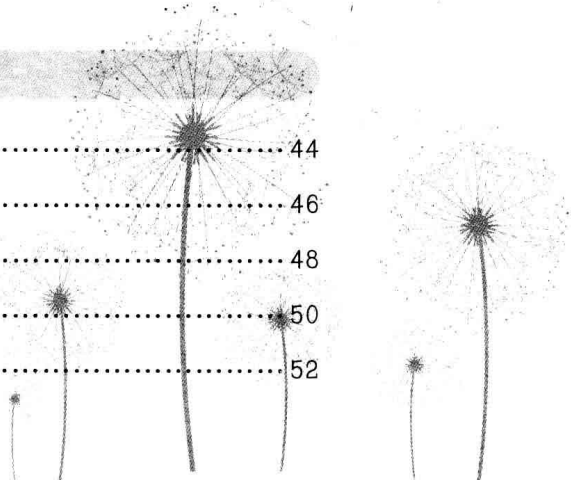
(如发现本版图书有印订问题, 请寄回本社客服中心调换或电话021-62865537 联系)

第一辑 有心的生命

漂在水面上的石子·····	2
欣赏就好·····	4
为了迎接你的到来·····	7
有心的生命·····	9
绽放或凋零的理由 ·····	11
成人仪式献词 ·····	12
阳光亲吻着的故事 ·····	14
为国家带好一个小公民 ·····	16
一颗心，路过一张纸 ·····	18
洒扫心灵 ·····	21
礼物 ·····	24
当卑下遇到高尚 ·····	26
想起一个人 ·····	28
从大海里舀一瓢淡水 ·····	30
翻书声 ·····	32
来自一个男孩的救赎 ·····	34
告诉孩子花的名字 ·····	36
孩子，其实你不必这样 ·····	39

第二辑 美丽踏实

遍地筛子 ·····	44
爱与宁静曾经来过 ·····	46
苦心中常得悦心之趣 ·····	48
立意 ·····	50
美丽踏实 ·····	52



爱心不会闲置	53
留给明天	55
咱俩有关系	56
愿生命恬淡如湖水	58
你的理想还在吗	59
耳上有茧	61
心空的亮度	62
门的悬念	63
送给“殛妮”的香水	64
深爱带来深呼吸	67
爱的真伪	69
打破那尊神像	70
位置的哲学	71
斋课	72
心中的清凉	74
碎花瓶理论	76
从一个痛点出发	77
点亮日子	79
分享生命	81
不会跑掉的马	82
藏在木桩中的椅子	83

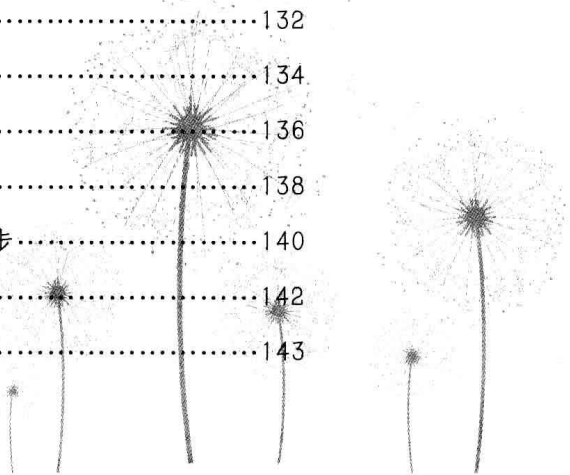
第三辑 爱的容器

开在石头上的美丽心花	86
舒心草	88
日子的划痕	90

君心可晴	92
蒲葵，我的蒲葵	94
虫爱	96
牡丹花水	98
心许子午兰	100
我见青山多妩媚	102
寻绿记	104
目光的第二次给予	106
领受你美丽的抚慰	108
浸透生命的草香	111
浇花	113
爱的容器	115
睡眠归来兮	117
喧闹的泥土	120
在这个冰冷的初夏	123
补口红	127

第四辑 两个吻

你的微笑对我很重要	130
偏偏很“馋”那个微笑	132
我的爱情浅	134
“幸福”的档次	136
孩子间的战争	138
不要阻拦走向阳光的脚步	140
小品两则	142
迟到是一种病	143



“想我的人举手”	145
通过的权利	147
行善的理由	149
英国人给我上的“食品课”	151
指尖上的语言	153
遗失在花丛中的手机	155
有一种疾患叫“扮富”	157
慢慢爱	159
两个吻	161
展臂为翅的飞翔	163
校园门口的乞丐	165
为了鸵鸟家族的明天	167
退居二线的猴王	169

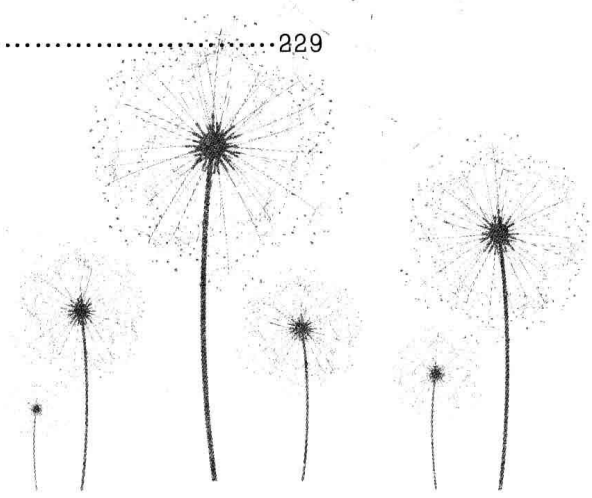
第五辑 爱的盛宴

父亲节，我姓一天“王”	172
父亲给我的世界	174
亲情债务	177
在残损的花坛里栽种完美的花	179
云彩的位置	182
高山上的母亲悄然泣下	183
放风的鱼	185
捉迷藏	187
母亲曾为我填过一眼井	189
花被	191

爱的盛宴·····	193
姐姐·····	195
就这样被你的爱轻轻唤醒·····	197
生命中的“首席读者”·····	199

第六辑 感恩一杯水

“信不信由你，我就是那个水兵！”·····	204
当我叫你“宝贝”·····	206
琴心·····	208
感恩一杯水·····	210
生命如屋·····	212
飞机上的特蕾莎修女·····	214
心空的云朵·····	216
最年轻的一天·····	218
不要喝干那壶水·····	220
与你同在·····	222
还有人活着吗·····	223
捐赠天堂·····	225
敲响生命·····	227
美丽的心·····	229



第一辑

有心的生命

为错穿了衣服的雷鸟而忧戚的孩子是值得期待的，永远记住了“钩帘归乳燕”的诗句的孩子是值得期待的。有心的生命，需要借彼此心的温度来取暖。

漂在水面上的石子

这是一所地处高寒山区的小学。这天，曾老师给三年级的学生们布置了一篇作文，题目是《小石子漂流记》。题目一写上黑板，班里就炸了锅，孩子们说：“啊？老师搞错了吧？”“是啊！小石子怎么能漂流呢？木片还差不多！”曾老师却不急。他把全班十几个孩子带到大山里的一条小溪旁，连续往溪水里丢下了几颗石子，结果，石子无一例外地沉下去了。孩子们笑了，笑他们的老师“不慧”。曾老师却不恼，他问孩子们：“你们好好想想，怎样才能让小石子漂浮在水面上呢？”孩子们开动脑筋，分别找来了树皮、阔叶等，饶有兴味地把小石子放在上面，再小心翼翼地把这一只只特别的“小船”放到水面上。——哇！小石子果真顺着溪流漂走了！

曾老师是个快乐的人，但他心里一直有一个痛，那就是，左近的三个行政村没有一所像样的小学。后来，香港“苗圃行动”决定在这里捐建一所小学，却苦于在这高寒地区找不到一块面积足够大的闲置地。考察人员只好抱憾地放弃初衷，无奈地驱车离去。看着远去的汽车，曾老师急哭了，他边哭边抄近路追赶汽车，终于在一个山包上将汽车拦住。他央求他们说：“就把学校建到我家责任田里吧！我一分钱都不朝村里要！”就这样，曾老师献出了自家几乎全部的三亩多耕地，建起了一所漂亮的小学。

曾老师好喜欢这所建在他家责任田上的小学啊！他把整个人都豁给这所学校了。这是一所寄宿制学校，全校四十多个孩子却没有电视看，曾老师就把自家的电视机搬到了学校；在校外仅剩的一小块耕地上，曾老师不种别的，只种蔬菜，为的是让孩子们每天都能吃上一顿青菜。

记者听说了曾老师的事迹，便跑来采访他。记者问：“您作为普通一兵，怎么会有这么高的境界呢？”这个质朴的山里汉子回答说：“为了让孩子们走出大山。”

——那个寓言般的作文题目，是曾老师献给孩子们的一份特殊的生命礼物啊！在曾老师的心里，每一个孩子都是一枚至尊的石子，他不愿意眼睁睁看着

这些心爱的石子永沉水底，便毅然将自己的智慧、爱心、家财幻化成了树皮和阔叶，义无反顾地承载起那些石子，让它们借助一种热切的托举，傲然漂浮于水面，不怕青山来遮，历经千回百转，最终走出宿命的大山！

让我们记住这个不惜以“失地”去换取孩子们前程的人——湖南省郴州市桂东县黄洞乡南华小学教师曾庆祥。



欣赏就好

校园里的白玉兰开了，皎白的花，在灰暗的枝桠上招摇，很是抢眼。路过最西边一棵的时候，我不由停下了脚步。在心里，我依然唤这棵白玉兰作“朱珠的花”。

那时候，喜欢写作的朱珠还在这所学校的美术班学习；我本不教她语文，可她总是勇敢地拿了自己的得意之作来给我看。

记得她写过一篇美文，题目叫《玉兰花开》。她在文章里说，她响应学校德育处的号召，认养了一棵白玉兰。春风吹过，白玉兰来不及长出一片绿叶，就火爆地绽出了满树的花。受到美丽惊吓的她，幸福地站在自己认养的那棵白玉兰前，欣赏那俊逸雅洁的白花，忍不住就流出了激动的泪水……朱珠为那篇作文配了插图——她自己画的，美好灵动的一树玉兰花，看得人心花都跟着怒放了。

后来，朱珠考取了一所知名的美术学院，而她的花，也自然易主到了她的一个学弟手中。但朱珠却依然忘不了她的花。读大一的那个春天，她给我发来短信，通过我问候她的玉兰花，还填写了一首《卜算子》的词，礼赞她的玉兰花。

今天，当我走过“朱珠的花”时，我的眼眸里写满了欣赏，而朱珠关乎这株白玉兰的文、画、词、泪一起赶来，殷勤地润饰了这棵本已十分美好的花树。我知道，我此刻的欣赏，有春风注释得了的成分，也有春风注释不了的成分。春风读得懂白玉兰的娓娓花语，却猜不透我心中另一株白玉兰缘何四季都开着不败的花朵。——我的欣赏，套叠着一个少女的欣赏，在白玉兰的花影中幸福地摇曳。

一车人游扬州，满眼可人的美景惹得人心醉。

车上有位被大家称作“大师”的语文教师，不停地吟哦骚人墨客关乎扬州的雅词丽句，不是“烟花三月下扬州”，就是“二十四桥明月夜”，陶醉得语调都发颤了。

我们的车拐过文昌阁，迎面而来的是两棵绿云蔽蕤的参天银杏树，就在街心矗立着，一条宽整的马路因它分为了两股。大师问导游：“请问这树是哪朝的？”导游说：“这两棵古银杏树是唐朝的……”大师不等导游说完，就惊喜地从座位上弹跳起来：“唐朝的？！那就是说，杜牧来这儿的时候它就在这儿了？那姜夔写‘淮左名都，竹西佳处’的时候，这两棵树就得有碗口粗了吧——哦，还不能是普通的碗，还得是海碗！——师傅，求你停一下车，让我们下去照个相好不好？”

车子停下来，大师第一个跳了下去，我们也跟着呼啦啦下了车。因为离得太近了，我们的相机又多是不带广角的，照出来，就是一截子树桩。但是，这丝毫不影响大家的兴致，人人都愿意跟这唐朝的古银杏树合个影。

上车之后，大师越发兴奋起来。他激动万分地举着捡来的两片银杏树叶，说回家要把它们塑封起来，永久保存。有人和他打趣：“喂，你是不是以为你塑封了一个唐朝啊？”大师认真地说：“一个锦绣的朝代怎么可以被塑封起来呢？不过，一想到这两棵古银杏树曾见证过唐朝的繁华，披戴过唐朝的星月，你的热血怎能不沸腾？”

我一直注意看大师的眼睛，膜拜的欣赏，使他双眼发亮。——我能理解，讲了几十年唐诗宋词的他，此刻，因为真切地触摸到了一个朝代生生不息的血脉而幸福得有些忘形。

我有一个喜欢收藏的朋友，专门收藏陶瓷制品。有时互通电话，我说我烦，他便会说：“那就来我这里看看我的藏品吧，保准能治好你的烦！”

他终日里心情好得让人气愤。我说：“你赚大钱了吧？老实交代，你是不是拿一个破罐子，卖了个吓死人的好价钱？”他让自己的脸上堆满了同情，说：“哎呀，你怎么俗成这样了？我干嘛只有赚了钱才可以开心啊！实话告诉你吧，我只要一看到我满屋子的藏品，立马浑身通泰，三万六千个毛孔，无一个毛孔不畅快。”

有一回，我亲眼看到他像“鉴宝”节目中那些鉴宝专家一样，戴着雪白的手套，动情地抚摩他的藏品。那么粗糙的几个陶罐，他却要用那么轻柔的动作去与之亲近，仿佛手指肚上稍稍给点气力，它们立刻就会灰飞烟灭似的。

有人来买他的“宝贝”，他饶有兴味地跟人家拉呱起来。他自然是漫天要价，人家便就地还钱。天上一个数，地下一个数，两个数往一起凑，最后，对

方一咬牙一跺脚说：“就当死了一回，俺豁出去了！”他却嘿嘿一乐说：“玩去吧你！你就是死两回，这宝贝也到不了你手里。”气得人家当场就和他动起手来。他妻子嫌他被收藏迷了心窍，和他离了婚。

我也曾试着问他：“你把钱都用来买了这些破瓶子、烂罐子，究竟是图什么？”

“我听，”他说，“我听它们日日夜夜讲岁月的故事、光阴的故事。——这还不够吗？”

那天，在电视上看到记者采访一位著名的收藏家。记者问得委婉妥贴：“对一个收藏家而言，一件藏品，是长久地被拥有好呢还是短暂地被拥有好呢？”收藏家的回答耐人寻味：“在我看来，长久地拥有也好，短暂地拥有也好，欣赏就好。”



为了迎接你的到来

深秋时节，我应邀到一个贫困的乡村中学去进行写作辅导讲座。

讲座定在八点半开始。由于和校长聊得太投入，校办主任来叫我时，已经比预定的时间晚了三分钟。我慌了，几乎是一溜小跑地冲向了主席台。

讲座的地点就设在学校的黄土操场。上千个初中学生满脸虔敬地仰头看着你，让你羞于再去计较风冷日寒沙扑脸……

两个钟头的讲座结束后，有几个同学围过来向我问这问那。校办主任对他们做了个解散的手势，说：“老师累了，需要休息。你们赶紧回教室！”

这时候，我看见有个一直站在外围的小个子女生执著地挤过来，急促地对我说：“老师，您看看地上！”

我懵了——地上怎么了？

我低头朝地上看去，碎石铺就的小甬路上飘舞着一些落叶——噢，还有些零星的花瓣。莫非是说这条小甬路没有打扫干净？还是其他别的？

我终是猜不透，便问那女孩：“这地上有什么特别的吗？你愿意告诉我吗？”

她脸红了，自语般小声说道：“老师，我和我的同桌在这条路上撒了一些银杏树叶和金盏花花瓣，是为了迎接你的到来——我看过老师写的那篇关于‘花瓣路’的文章！”

“花瓣路”！我确实写过一篇关于“花瓣路”的文章，写的是“八一”前夕我带学生们到一个大山上的雷达站去慰问演出，战士们用野花花瓣铺路迎接我们的故事……这个可爱的女孩啊，竟仿效着故事中战士们的做法，怀着隐秘的喜悦，与她的同桌捡来了银杏树叶，采来了金盏花花瓣，精心地撒在我必经的这条甬路上，激动万分地等待着我来踩，来踏，等待着我在识破这个美丽的小秘密的瞬间忘情地欢呼起来。

然而，匆忙中，我却没顾上低头。

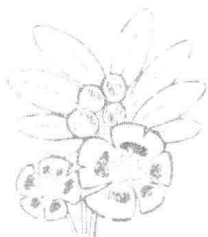
我粗心地错过了那叶片与花瓣最想让我看到她们的一刻。

我歉疚地俯下头，发现甬路旁边的灌木丛中聚集了那么多的娇黄与水红

啊！未解人意的秋风，吹乱了女孩的美意，一个不堪收拾的遗憾，就那样真实地横陈于我们面前，让人有了想流泪的感觉。

我紧紧抱住那个瘦小的女孩，对她说：“谢谢你和你的同桌！你们给我带来了开花的心情！”

在远离了那条乡村中学甬路的日子，我又无数次走过条条飘飞着自然的落叶与落花的路。每当这时，我都会轻轻叩问自己：为了迎接你的到来，是谁苦心润饰了这路？冥冥中，有没有一双澄澈的眼正紧张地探看着你踩在花叶上的心情？你要怎样去走、去活，才算未曾辜负……



有心的生命

观摩一堂初中生物课，老师的讲课内容是“生物对环境的适应和影响”。在讲到生物巧妙地利用“保护色”迷惑敌人、保护自我的时候，老师举出了雷鸟的例子。“聪明的雷鸟会在霜降前后脱掉褐色的羽毛，换上一身雪白的羽毛，以使自己在雪地里成为不容易被发现的目标。但是，”老师话锋一转，“由于全球气候变暖，雷鸟换羽后，雪却迟迟不下来，在以灰褐色为主色调的冬季原野上，通身白色的雷鸟无处藏身，原本的‘保护色’此时却成了地道的‘暴露色’。——同学们，请你们说说看，这说明了什么呢？”正确答案应该是：生物对环境的适应并不是万能的。但是，一个男生固执地举手，要陈述自己的意见，老师便给了他机会。他说：“老师，我认为，是人类对环境的破坏导致了雷鸟生存环境的改变。所以，人类要对雷鸟的‘保护色’失去保护作用负责。”老师轻描淡写地表扬了一下这个男生“爱思考问题”，就埋头追她的进度去了。没想到，下课后，这个男生不依不饶地追上老师，忧心忡忡地问：“老师，您说雷鸟是聪明的，那雷鸟的后代会不会为了更好地适应生存环境推迟换羽的时间？或者干脆就不再换羽了？如果它们做不到这一点，它们是不是就会遭到灭种的危险啊？”

我没有听清老师是怎样回答这个男生的提问的，但是，我为这个男生的提问而感动，我为有人如此牵念冬季原野上因错穿了衣服而备感尴尬的雷鸟而莫名感动。

不知为什么，我越来越喜欢在课堂上捕捉能带给人一点疼痛感的声音，不管这声音来自学生还是来自老师。

听过一堂小学语文课，老师讲的课文叫《那深情的一跪》。在课堂上，他引用了苏轼的一首诗：“钩帘归乳燕，穴牖出痴蝇。爱鼠常留饭，怜蛾不点灯。”老师用电子幻灯片打出了这首小诗，范读了一遍，然后让孩子们齐读。听着齐声诵读这首小诗的美妙童声，我不能自抑地流出了热泪。我钦佩那个独具慧眼的小学老师在古诗的海洋中淘到了这首小诗；我愿意猜想，记住了这首