

海王邨古籍叢刊

吳

駭

合

編

中國書局

海王邨古籍丛刊

吳騷合編

張楚叔選輯

中國書店

内 容 简 介

《吴骚合编》，明张楚叔选辑，张旭初删订。本书系《吴骚一集》、《吴骚二集》、《吴骚三集》加以选辑而成，故名“合编”。“吴骚”即指昆曲。该书是一部选本精密的散曲集，共收套数200多篇，小令40多首，除11套北曲外，主要为南曲。散曲专录幽期欢会、惜别伤离的男女爱情之作，并附有精美的插图。在考订词调，校正板眼上，较一般散曲选本更为细密、严谨。

海王邨古籍丛刊

吴 骚 合 编

张 楚 叔 选 辑

·
中 国 书 店 出 版

新华书店首都发行所发行 北京大中印刷厂印刷

·
850×1168 1/32 印张：26.25

1991年3月第1版 1991年3月第1次印刷

印数：0 001 - 0 500

ISBN 7-80568-282-8/I·49

定价：22.00元

《海王邨古籍叢刊》出版說明

中國古代的典籍文獻，是中華民族智慧的結晶、歷史的升華，充分表現了我國傳統文化的豐富內涵，可謂「汗牛充棟，浩如煙海」。近些年來，隨着古籍出版事業的繁榮發展，一些大型古籍叢書如「四庫全書」、「四部備要」、「四部叢刊」等陸續出版，為繼承和保護祖國傳統歷史文化起到了積極的作用。然而，僅僅幾部大型叢書，只能反映中國古籍的鳳羽麟角，並不能滿足對中國傳統文化研究和發展的需要。因此，為再現中國傳統文化的風采，提供更為豐富的歷史資料，滿足學術研究的需求，中國書店精選部分學術水平較高、版本流傳稀少、實用性較強的古籍圖書匯輯成《海王邨古籍叢刊》，影印出版。

《海王邨古籍叢刊》所選選匯輯的古籍包括歷史典籍、考古論著、文學專集、法律匯典等各個方面圖書，範圍廣而博，內容鮮而優。其中少量古籍雖已收入其它叢書，但版本、校勘各異，並為廣大學者所急需，故仍匯輯在本叢刊之中。

本叢刊之所以稱爲《海王邨古籍叢刊》源於北京琉璃廠文化街的歷史地名。

琉璃廠在遠代時是南京城（今北京）東門外郊垆的小村落，稱爲「海王邨」。曾一度因修建起遼金時巨刹延壽寺而成爲繁榮之所。元代，這裏開始建立琉璃窯廠，「琉璃廠」便由

此得名，而「海王邨」漸漸被人們所遺忘。清康熙年以後，琉璃廠逐漸繁華，到乾隆年間發展成爲「九市精華萃一衢」的文化街。在長約兩里的街道上，集中了近百家經營古舊書刊、文房四寶、碑帖字畫、金石篆刻、古玩珠寶、手工藝品等店鋪，鱗次櫛比，是中國傳統文化的縮影和櫥窗，被譽爲「中國博物館街」。

中國書店座落在琉璃廠文化街上，它在幾十年的歷程中收集保存了數以萬計的古舊書刊，其中有許多稀世罕見的善本古籍。我們出版的這部古籍叢刊，絕大部分是從中國書店收存的善本古書中精選匯輯而成。爲恢復和發揚我國古舊書店的傳統經營風格，保持和突出北京琉璃廠的文化特色，乃將這部叢書定名爲「海王邨古籍叢刊」。

《海王邨古籍叢刊》是中國書店匯輯出版的第一部古籍叢書，它的出版將爲文化學術研究提供豐富的古籍資料，參考價值高，卷帙浩繁。我們將在諸方面的支持幫助下，努力尋求最佳版本，向廣大讀者奉獻出一部內容豐富、版本稀少、裝幀出色、宜於普及的古籍叢書，希望得到學術界、文化界的批評指正，爲繁榮文化學術事業做點微薄的貢獻。

中國書店

一九九〇年二月

吳騷合編序



重刊之宗旨律非無律如律不
及屋也唐言選非之選也選
不及音親也漢無騷也言騷如
騷不及屋家也去騷而屋字及不
可謂騷則騷之辭遠矣稽之存而

騷之脈之氣以是爲其絕如大矣特
庶事絕也神而明之漢之續騷于
楚何必不在選而唐之續騷于騷
抑又何名不在律也則選占律
一騷也詞者律與選之餘也此
者詞之變也以勝國之曲踵宗之

詞世推宗初元曲良非虛語曲可
續騷五雅曰不然涵虛子紀元撰
曲者百八十七人其置品題者八十有
二人董解元而下凡百五人品題弗
着而虞道園張伯而楊鐵崖輩
甚至不白其嚴矣繼將為公廢

之如不嚴而足以存而不嚴而足
以存也嗟乎三百篇正而後有
騷之論三百篇而正也三百篇不
可正騷也而正也安可正而正也
之不嚴且得賦之存歷代而為
朝實者有之集而勝傳之也

一轉心者罕其傳事者恆不
有其集間出一二新編新寄作
人賤工善若藝見之口學士方去餘
焉富目王者以散佚而未必見者
或隱觴而未必工詎先王宗風遠矣
也亦維瞻者一恫也然則幸凡以也

于樂、所為良史而于三百篇生焉幼
臣居士號驂隱責其美惡為美
驂之集所為錄而編而存而錄
而於茲又合而一編也是編也何
翻白雪拍板紅兒譜合九宮音譜
六律紀韻雖豔必點越格錄巧

亦剛似卷油膠陶汰都果強起
三閩而符頌、一寧論宗元語、有
即昭明不輯選老杜不裁律
可笑

丁丑仲春

長洲上人許當世題

天
▲
▽

謝
氏

謝
氏

吳騷合編小序



曲之爲義也緣於心曲之微蕩
漾盤折而幽情躍然故其言語
文章別是一色從來稱擅場者
引商刻羽斌媚天成每好句入
人夢思阻之愈多味之不盡肯

哉其爲曲也然而曲有遇焉作
家者流昔以長言單辭舒一時
怨懣幸而後來人士起焉玄賞
詠其曲恍見其人都雅雍容盈
諸口角悠揚款乃應於肺附作
者誦者後先稱兩相知詎非曲

之遇歟爾乃遊腔襍拍信口酬
闐唵笑溷場句讀割裂則曲之
窮于唱也晚近淺俗見聞側陋
且以香奩湮沒之詞目爲新裁
以詞塲手授之曲謬曰附會則
曲之窮於觀也甚至終日爭作

者誰行而於曲學爲指月或僞
據他人之剩唾而於譜法爲操
戈則曲之窮于傳也若夫檀口
空餘藥欄寂寞行雲夜冷珠串
無聲則曲之窮於景也至使梨
棗濫觴傳訛附影塵蒙本色閉