



墨点美术

国

画

入

门

兰花

◎ 王忠民 / 编著

兰花，为《花中四君子》之一，亦是历代画家咏物言志常用之媒介，因而多设色淡雅，笔锋妩媚多姿。书中寥寥数笔勾勒出疏花简叶之幽兰，运笔流畅奔放，婉转有力。作者笔下的兰花清而不凡，秀而雅淡，清雅馥郁的意境不言而喻。



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



墨点美术

国

画

入

门

兰花



王忠民 / 编著



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

国画入门. 兰花 / 王忠民编著. — 合肥: 安徽美术出版社, 2013. 2

ISBN 978-7-5398-4317-9

I. ①国… II. ①王… III. ①兰科—花卉画—国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第026287号

国画入门·兰花

Guohua Rumen · Lanhua

编 著: 王忠民

出 版 人: 郑 可 策划编辑: 张李松 王 波

责任编辑: 张艳新 责任校对: 司开江

封面设计: 王 波

出版发行: 安徽美术出版社 (www.ahmsecbs.com)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F

邮 编: 230071

营 销 部: 0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)

印 刷: 武汉鑫佳捷印务有限公司

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 2.5

版 次: 2013年3月第1版

印 次: 2013年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5398-4317-9

定 价: 12.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师



个人简历

王忠民，笔名中明，祖籍吉林，1970年3月生于宁夏青铜峡。1996年7月毕业于中国美术学院中国画系花鸟专业，获学士学位；2001年9月进入中国美术学院书法系高研班学习书法篆刻；2008年7月毕业于湖北美术学院研究生班，获硕士学位。现为湖北师范大学美术学院中国画系客座教授，绍兴画院副院长，湖北国画院特聘画家。

目录 contents

前言	01
绘画材料	02
笔的运用	03
兰花画法	04
兰花白描写生	06
兰花完整白描稿	07
画花起手式	08
画叶起手式	14
左起手式	18
配景法（一）石头画法	22
配景法（二）丛草画法	23
画根法	24
小品团扇画法举例	26
小品扇面画法举例	28
画兰法举例	30
作品赏析	34



前言

兰花，历来就是文人雅士喜好之品，又是写意花卉入手的极佳范例。概与草本花卉穿插结构同理，学好兰花，基本上等于掌握了所有花卉的技法处理。

兰花的聚散处理方法，可用于荷花、牡丹等花卉的造型处理，兰叶的穿插同于木本花卉枝干与同本花卉穿插的安排处理。所谓举一反三，学好兰花就能触类旁通，许多其他花卉的技法就迎刃而解了。

在画兰的过程中，重要的是“笔到意随”，也就是随机应变。因为笔一落纸便不容迟疑，画出来的东西往往与原来的想象有许多不同，必须随机应变，一笔服从一笔，一气呵成。第一笔不是法，第二笔和第一笔相关联才是法。好画是随机生发出来的。因为多丛兰叶的重叠和穿插的情况很复杂，所以画起来有很大的灵活性。

作画时要从具体情况出发，用笔有增有减，三笔两笔亦可用为一丛，五笔六笔甚至七笔八笔也可作为一丛。这与画竹叠叶的道理基本相同。不过因为兰叶比竹叶要长，一根兰叶撇出去可以与另外几根叶相穿插。因此，叶子之间的前后丛次容易打乱，互相间的穿插也很容易出毛病。后画的兰叶必须巧妙地通过先画的兰叶，与先画的叶子组成形式上完美的穿插，笔法又要生动，所以难度特别大。是不是画兰高手，在这种地方最容易看出来。虽然意在笔先是不可少的，但最后的成败还是决定于笔墨是否能随机应变，这就是所谓的“本乎立意而归乎用笔”。

总之，画兰要勤学多练，熟能生巧，自然会有好作品画出来。

绘画材料

毛笔：一类为狼毫、紫毫、山马毫、猪毫等，在使用时能达到挺、健、力的效果，具有硬度强、弹性好等特点；二类为羊毫、羊须、兔毫、鸡毫等，在使用时能达到厚、韧、柔的效果；再一种是兼毫，有狼毫结合羊毫的白云笔、鸡羊笔、紫羊笔等，在使用时柔中带刚，是写意花鸟画中必不可少的工具。

墨：主要分为松烟和油烟两种。松烟较少，质粗无光泽；油烟质细有光亮之感。“中华”、“一得阁”、“曹素功”等墨汁，色泽、墨韵都很好。隔夜之墨称为宿墨，亦可以使用。

纸：书画用纸一般为宣纸，主要分为生宣和熟宣两种。四川的夹江宣，浙江的龙游宣、临安宣、富阳宣、温州皮纸，云南的土皮纸，山西麻城及朝鲜的高丽纸，均可作写意花鸟画。夹宣、玉版、净皮等也是好的纸料，只要色泽白玉，墨色亮、化、留的程度好即可使用。云母、豆浆宣、虎皮宣等是熟宣纸，也可用于写意花鸟画。

砚：砚石品类很多，有石砚、玉砚、砖砚、瓷砚、陶砚等。一般选择质地细腻、易于发墨、不吸水的石砚为宜。广东的端砚、安徽的歙砚等较好。

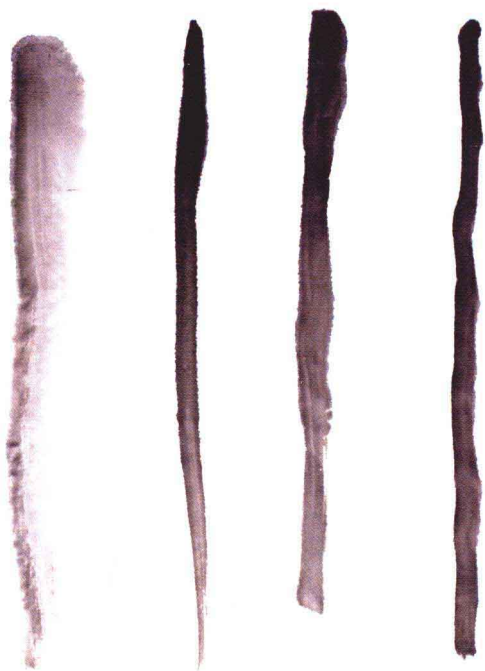
颜料：国画颜料分矿物质颜料和植物质颜料两类。矿物质颜料一般具有较强的覆盖力，色彩鲜艳亮丽；植物质颜料则较透明，色彩明快。

毛毡：毛毡毡面平整均匀，富有弹性，可衬托宣纸，使书画爱好者运笔自如。画纸上墨多时，毛毡能使其不跑墨，有托墨的作用。又因羊毛可吸烘水分，具有吸墨的作用，习书作画一般都用羊毛毡为好。

印章、印泥：印章石料有寿山石、昌化石等多种，印泥一般选用西泠印泥。



笔的运用



侧锋 露锋 藏锋 中锋

笔法：指写意画的用笔。用笔有中锋、侧锋、裹锋、藏锋、露锋、回锋等，运笔过程中要有起、行、收之一波三折，有提、按、顿、挫、轻、重、缓、急等变化。用笔要平，如锥画沙；要圆，如折钗股；要留，如屋漏痕；要重，如高山坠石。

墨法：指写意画的用墨。墨色是众彩之和，墨法之妙全由笔出。墨分五色，即焦、浓、重、淡、清五色。墨法有焦墨、湿墨、泼墨、积墨、淡墨、宿墨、破墨等。作画时要笔墨并用，既要有笔法，也要有墨法。



焦墨



重墨



浓墨



淡墨



清墨

水法：指用水之法。“墨法之妙，全在用水”，有水带墨、水破墨、墨破水、水渍、泼水、凝水、铺水等方法。



水带墨



水破墨



墨破水

兰花画法

画兰花与蕙花首先应了解花的结构。历来认为兰花是五瓣双心。外三瓣各有名称：中间向上的是主瓣；左右对生的是两个上侧瓣，都叫做“肩”；内层两瓣靠花心的上部分向下弯，叫做“捧心”；捧心内所捧的厚而黄白色的花心部分叫“鼻”；鼻下有像舌头一样向外伸卷的花心部分叫做“舌”；舌上的色点叫做斑。花茎上一般有四五片皮，叫做壳或鞘，最顶上包花的苞皮特别大，叫做苞片。苞片、鞘和花瓣上大都有脉纹，叫做茎（参看白描写生）。但用园艺家的眼光去看，则认为兰花是六瓣，即外三瓣（萼瓣）和内三瓣（花瓣）。所谓内三瓣，是把“舌”也算作一个花瓣，叫做“舌瓣”或“唇瓣”，因此成为六瓣。画时可不拘，物理应服从于画理。

兰花全开时，一般是外三瓣张开，有的瓣尖内弯、有的则向后翻卷、有的则直而平、有的两捧心开裂，鼻舌全露，有的则露舌不露鼻，花开之貌因兰的品种不同而有区别。在盆景中，花的两侧瓣以成水平为好，称为“平肩”。若下垂则称“削肩”或“美人肩”，画出来是不好看的。若两侧瓣上翘，则称“飞肩”，画出来最为好看。以上是讲兰花全开时的形象，在开放的过程中，当然还有许多变化，但要注意，全开的花朵花心（蕊柱）在正常情况总是向下的，叫“垂头兰”。

自然界的兰、蕙花瓣因品种不同有许多类型，如“梅瓣”（花瓣圆而凹，像梅花）、荷瓣（像荷花瓣，阔而有尖）、水仙瓣（像水仙花瓣）、蝴蝶瓣（瓣阔而波折，像蝴蝶）等等。如画工笔画，自然要依形写生，若画墨兰就不可太拘泥，一般分瘦长、圆胖、曲直三种类型。画花瓣也不是变化越多越好，要适可而止，至于蝴蝶瓣和一些奇怪的花形，则不太入画。花瓣上的纹理也有清楚和不清楚之分，这些都属于细效果，作墨兰时可略去。以上分类型是为了帮助画兰者熟悉和丰富兰蕙形象与风格，作画时，形象与画法必须统一，不可忽瘦忽肥或忽尖忽圆。这种最基本的兰、蕙生长规律还是要注意的，尤其是兰、蕙品种不同，不能画在同一幅画里。

学画兰一般是先从画叶入手。因叶是比较难画的，如果叶能画得好，画花、画根问题就不大了。大自然中的兰花品种不同，



兰叶的形态也不同，每茎所生的叶子数量也不同(少则三、四叶，多者十余叶不等)，但大体讲来，兰叶可分为瘦长(带状)和宽短两个类型；另外，兰叶还有厚薄、凹平、边缘有无锯齿等分别，在画墨兰时，这些在外形上不太明显的特征可概括处理。因此，我们作画时多以瘦长叶为表现对象，以求其姿态变化之美。在大的外形上，兰叶可分为直立、斜立、垂形和半垂形(弧形)等四种状态。叶形不同，其质感也有差别，直形叶较硬，垂形叶较柔，斜立、半垂者界乎两者之间，作画时要注意发挥书法笔意。

兰花还因具体生长的自然条件不同，而影响到叶子的姿态。因此兰叶不只是向上生长，也有斜向生长和倒挂的现象。初学画兰的人，应当了解和掌握这些基本知识，有助于理解和学习兰花的艺术表现方法。画中的墨兰与生活中兰花还是有很大的区别，例如：画兰叶时经常是刚柔相济，在对比中追求统一的艺术效果，而不是专画直叶或垂叶，这就与自然界中的兰叶不同。所以，学画兰叶，既要懂得物理，又要懂得画理。画时态度要从容不迫，挥洒自如，不要拘于画某个品种，否则，便不可能有生动的作品，牢记“喜写兰，怒写竹”。现将画兰叶的方法、步骤分述如下。



兰花完整白描稿



画花起手式



五瓣花都向心画，心部要留有空白，显空灵。



起手时一般先画茎，再依次画苞，然后画花，最后点蕊。



画花第一笔先画左瓣，再画中间小瓣。也可以第一笔先画右瓣。



用颜色画花，先调曙红再调少许朱磠最后调胭脂色，不宜调太匀，从而有颜色生熟的变化。



画蕙注意外形要有错落变化，上浓下淡。



花与花之间要有呼应。