



近700幅精美绝伦的图片，尽情展现观赏石的绚烂美丽；朴实通俗的文字介绍，恰到好处地揭开了观赏石的层层面纱，引领它们走出神秘，来到你我身边！



观赏石鉴赏

GUANSHANGSHI
JIANSHANG

山无石不奇，水无石不清，
园无石不秀，室无石不雅。

郭颖◎主编

名家解石



地质出版社



观赏石鉴赏

Ornamental Stone

郭 颖 ● 主 编

地 震 出 版 社



图书在版编目 (CIP) 数据

观赏石鉴赏 / 郭颖主编. —北京: 地震出版社, 2012. 5

ISBN 978 - 7 - 5028 - 3915 - 4

I. ①观… II. ①郭… III. ①观赏石—石—基本知识—中国

IV. ①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 186085 号

地震版 XM2417

观赏石鉴赏

郭 颖 主编

责任编辑: 赵月华

责任校对: 孔景宽

出版发行: 地震出版社

北京民族学院南路 9 号

邮编: 100081

发行部: 68423031 68467993

传真: 88421706

门市部: 68467991

传真: 68467991

总编室: 68462709 68721982

传真: 68455221

[http: //www. dzpress. com. cn](http://www.dzpress.com.cn)

E - mail: seis@ mailbox. rol. cn. net

经销: 全国各地新华书店

印刷: 北京爱丽精特彩印有限公司

版 (印) 次: 2012 年 5 月第一版 2012 年 5 月第一次印刷

开本: 787 × 1092 1/16

字数: 297 千字

印张: 13

书号: ISBN 978 - 7 - 5028 - 3915 - 4 / G (4588)

定价: 48.00 元

版权所有 翻印必究

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

前言

preface

赏石是我国人民传统的高雅活动之一，其历史至少可以追溯至7000多年前的新石器文化末期，此后不少文人墨客留下了大量的诗词歌之咏之，这为原本平淡的赏石注入了浓郁的文化内涵。改革开放30多年来，国民经济蒸蒸日上，人民生活水平显著提高，观赏石也焕发出勃勃生机。2005年中国观赏石协会的成立，标志着观赏石作为一个新兴行业的正式崛起。

该书系统健全，内容丰富，既包括有关观赏石分类与命名等基础知识，我国传统观赏石中的造型石、纹理所，西方自然科学知识体系中的矿物晶体标本、古生物化石、事件石与纪念石等内容，同时根据读者的爱好又结合观赏石造型与纹理的特点，重点介绍了常见造型石如太湖石、灵璧石、英石、昆山石、摩尔石、风棱石、青川石、博山文石、大化石、响石等，稀少造型石如吕梁石、木鱼石、巢湖石、武陵石、轩辕石、葡萄玛瑙、九龙璧石、钟乳石等；常见图纹石如三峡石、红水河石、锦文石、丹麻石、汉江石等，稀少图纹石





如彩霞石、五彩石、黄河石、天景石等；常见矿物晶体以及四大名砚，等等。

同时，本书对各种观赏石的介绍既包括理论上的石质、成因，也包括实践品评以及各种观赏石的历史与文化；既以理性思维为基础，又充分体现了人文思想。值得一提的是，本书图文并茂，所有配图都能很好地与文字对应，做到了文解图意、图释文涵，因而具有很强的可读性。因此，本书既可作为珠宝及相关专业的高校教材，供相关专业的研究者、观赏石从业人员参考使用，也是一本大众通俗读物，可供广大观赏石爱好者茶余饭后轻松地阅读欣赏。

本书的基础知识部分，由赵玉婷编写；造型石，图纹石，化石，由杜红梅编写；菊花石，雨花石，印石，由崔冠男编写；矿物晶体，由王金环编写；砚石，由韩冰编写；事件石与纪念石，由郭颖编写；采集、加工与商贸，由张欣燕编写。其中，郭颖教授担任主编，负责全书的组稿等相关事务。

由于编者水平有限，加之时间仓促，因此书中错误和不妥之处恳请广大读者朋友批评指正，以便进一步修订。

基础知识

观赏石概述	3
观赏石定义	3
观赏石分类	5
观赏石特点	7
观赏石鉴赏	9
观赏石评价	10
观赏石命名	13



造型石

造型石概述	22
常见造型石	23
太湖石	23
灵璧石	29
英石	31
昆石	33
摩尔石	35
风棱石	36
青州石	38
博山文石	39
大化石	41
响石	43
稀少造型石	45
吕梁石	45
市鱼石	45
巢湖石	46
武陵石	47
轩辕石	47
葡萄玛瑙	48
九龙璧石	48
钟乳石	49
其他	50



菊花石

菊花石概述.....	52
菊花石产地.....	53
菊花石形成.....	54
“花”的矿物成分.....	56
菊花石评价.....	56
菊花石鉴赏.....	58



图纹石

图纹石概述.....	60
常见图纹石.....	61
三峡石.....	61
红水河石.....	63
锦纹石.....	64
丹麻石.....	65
汉江石.....	66
牡丹石.....	67
梅花石.....	68
模树石.....	69
竹叶石.....	70
彩陶石.....	71
崂山绿石.....	72

文字石.....	73
稀少图纹石.....	75
三江石.....	76
颜神石.....	76
彩霞石.....	76
五彩石.....	77
黄河石.....	78
天景石.....	78
泰山石.....	79
金海石.....	80
云锦石.....	80
肉石.....	81
其 他.....	82
图纹石采集.....	82

砚 石

砚石概述.....112

砚的形制.....113

砚的种类.....115

四大名砚.....119

端 砚.....119

歙 砚.....120

洮河石.....122

红丝石.....123

常见名砚.....124

澄泥砚.....124

紫金石砚.....124

徐公石砚.....124

松花石砚.....125

赭石砚.....126

淄石砚.....126

乐石砚.....127

苴却石砚.....127

天坛石砚.....128

砚石选取.....128

雨 花 石

雨花石概述.....84

雨花石成因.....85

雨花石分类.....85

雨花石鉴赏.....88

矿物晶体

矿物晶体概述.....90

常见矿物晶体.....95

自然元素.....95

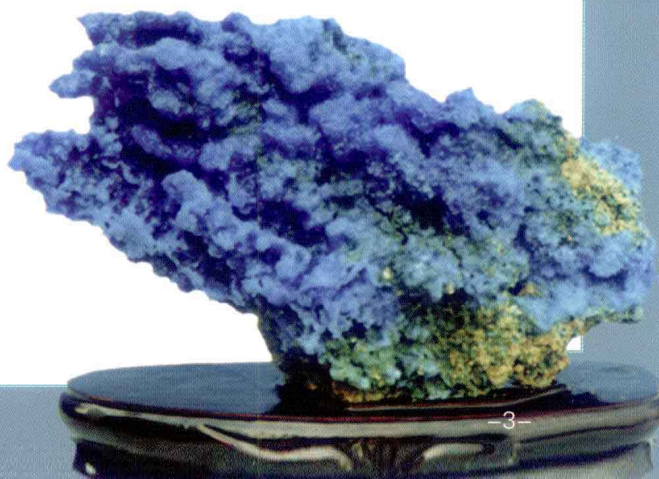
硫化物.....96

氧化物.....99

含氧盐.....101

卤化物.....103

矿物晶体鉴赏.....104





印 石

印石概述.....	130
印的构成.....	131
印石种类.....	133
四大名印.....	134
福建寿山石.....	134
昌化鸡血石.....	139
浙江青田石.....	142
内蒙巴林石.....	145



化 石

化石概述.....	150
化石保存类型.....	152
化石实质类型.....	153
常见化石.....	154
珊瑚类.....	155
腕足类.....	156
头足类.....	157
三叶虫类.....	158
昆虫类.....	159
棘皮动物类.....	159
鱼 类.....	161
两栖类.....	162
爬行类.....	163
鸟 类.....	164
哺乳类.....	165
植物类.....	165
遗迹类.....	167
化石鉴别.....	169
化石鉴赏.....	171

事件石与纪念石

事件石.....	176
陨 石.....	176
火山弹.....	182
纪念石.....	183
国有纪念石.....	183
名人纪念石.....	183
败国石.....	184
败家石.....	184
聊斋三石.....	185



采集、加工与商贸

观赏石搜寻.....	188
观赏石采集.....	189
观赏石加工.....	194
观赏石商贸.....	196





基础知识



基础知识

中国的石文化源远流长，古往今来，爱石、惜石、藏石，为石著文、立谱、题诗、作画之人，难以胜数。



1.1 狮子林太湖石

早在距今7000多年前的河南新郑裴李岗文化和浙江河姆渡文化层中，就出土有石珠、白玉和玛瑙，这可以称得上最早的观石赏石的案例。《后汉书·应邵传》记载：“宋之愚人，得燕石于梧台之东，归而藏之，以为大宝。”春秋时期，已有了刻意玩石、藏石主人。从两汉到两晋，再到南北朝，玩石之风逐渐兴盛。

到了唐代，玩石之风也盛行于朝野内外，钟情美石之人不胜枚举。当时的名臣李德裕、牛僧孺，政治上相互对立，形成“牛李党争”，但爱石的雅趣却相似，都是出了名的石痴、石迷。时至宋代，玩石之风更盛，观赏石艺术也被推上一个高峰。观赏石品种、产地、形态及评价的理论著作陆续问世。当时杜绾所著的《云林石谱》中，就记载了各类观赏石116种，可见当时对观赏石研究的深度。宋徽宗为了建造“艮岳”，下令在苏州设立苏杭应奉局，广收奇花异石，运往汴京(今河南开封)供皇亲贵族观赏，这就是历史上有名的“花石纲”。

元代、明代至清代，观石赏石的热潮有增无减，推波助澜者大有人在。明万历进士米万钟，爱石成癖，作六合县令时钟情于雨花石，“邑令所好，风行景从”，“自兹以往，知音竞赏，珍奇琳琅”，一定程度上大大促进了雨花石盛行。自诩为风流儒雅的清高宗乾隆巡游江南时，也不忘把精美巨石“青芝岫”拖运至清漪园。清人爱石者当中，还有一位大名鼎鼎的郑板桥先生。他一生爱石、玩

石、咏石、画石，还在一幅题画中咏道：“四时不谢之兰，百节长青之竹，万古不移之石，千秋不变之人。”他欣赏的是石头的风格，体现了板桥先生的审美观。

“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”如今观赏石已从封建文人手中调情寄兴的玩物变成广大人民群众怡情养性、陶冶情操的佳品。我国观赏石资源极为丰富，遍布全国，琳琅满目。随着物质生活水平的提高，我国的观赏石事业将会得到空前的发展，观赏石将会在人们的生活中占据越来越显著的位置（图1.1）。



1.2 观赏石《湖光山色》



1.3 生石



1.4 熟石



1.5 老石



1.6 古代所称供石即为观赏石



观赏石概述

大自然创造了人类，也在日月嬗递岁月变迁的过程中创造出具有形式美感、天人合一的艺术作品——观赏石（图1.2）。古人云：“山无石不奇，水无石不清，园无石不秀，室无石不雅。”观赏石是人们借以寄予情怀、感悟人生的自然馈赠品，能陈列装饰又能保值收藏，因而越来越受到人们的青睐。

大件观赏石可作陈设用，小件者可像玉石一样把玩。传统观赏石有生石、熟石和老石之分（图1.3、图1.4、图1.5），但目前已不很流行。

生石（新石）赏玩时间短，缺乏人文气息，粗朴原始；而熟石（旧石）经长时间赏玩，表面有类似玉石包浆一样的薄膜物质，给人温润细腻之感，价值也略高。老石（古石）指清末以前历代遗存的观赏石，包浆雅亮，灵气十足，遗憾的是它们存世很少，且大部分已不知所踪。



观赏石定义

2007年9月20日，由国土资源部颁布实施的《观赏石鉴评标准》对观赏石作了初步定义：“观赏石有广义、狭义之分。本标准指狭义的观赏石，即在自然界形成且可以采集的，具有观赏价值、收藏价值、科学价值和经济价值的石质艺术品。它蕴涵了自然奥秘和人文积淀，并以天然的美观性、奇特性和稀有性为其特点。”

观赏石在我国古代称为供石、异石（图1.6）。汉代刘邦的谋士张良生前得石供奉，死后同葬。此故事可能是供石之起缘。苏东坡的赏石名篇《怪石供》《后怪石供》中，曾首次提出了以石为供的概念，后世遂有供石、石供之称。供石的“供”字为供奉之意，因此常指能陈列于案头几上、体量稍大的美石。

由于地域与文化差异，观赏石有奇石、怪石、珍石、玩石、美石等别称。港、澳、台地区称为雅石，源于品石更应体会其诗情画意般优雅的意境；日本则称之为天然石

或水石；韩国以岩石的生命永恒为由，故借长寿之意，将奇石称为寿石；东南亚其余各国称奇石；西方国家则称为Sui-seki，源自日本“水石”的发音。以专业角度而言，强调有一定文化底蕴的“观赏石”之名，则更突出了美石的可观看性与可欣赏性。

珠宝专业的学习对象有珠、宝、玉、石四大类，其中的石指的就是广义范围内的观赏石，其涵盖内容非常丰富，是宝石学专业的重要补充内容（图1.7、图1.8、图1.9、图1.10、图1.11、图1.12）。当然，并非所有具观赏性或一定价值的天然美石都可以归入观赏石范畴。

（1）观赏石不包括自然景观。虽然自然景观与观赏石有许多相似之处，如安徽黄山、湖南武陵源、广东丹霞山等，都是由天然石头形成的观赏性极强的著名景观，但只能把它们看做自然景观，而不能叫做观赏石。亦即可通过将观赏石界定为小规模且可移动的天然美石来与自然景观相区别。

（2）石质工艺品也不属于观赏石。一些石质工艺美术品，如石雕、石质镶嵌组合艺术品等（图1.13），虽然工艺精湛、赏心悦目，但其艺术性是人为加工而非来源于大自然的鬼斧神工。

（3）宝石不属于观赏石。宝石是所有天然石头中价值最高的一类，如钻石、翡翠等，但往往需要人工切磨镶嵌才能体现出其内在美，这是明显不同于观赏石的。当然，宝石晶体既可归为观赏石中的矿物晶体类，也可视为宝石，需视具体情况而定。



1.7 造型石



1.8 图纹石



1.9 印石



1.10 歙砚



1.11 矿物晶簇



1.12 古生物化石



1.13 黄蜡石玉雕《花开富贵》



1.14 太湖石



观赏石分类

我国幅员辽阔，地质条件复杂多样，因此观赏石种类繁多。太湖石（图1.14）、灵璧石、菊花石、雨花石、寿山石等早已蜚声海内外。近些年来，赏石、玩石的热潮再度升温。新兴的赏石品种，如广西的摩尔石、彩陶石（图1.15），山东的崂山绿石，广东的黄蜡石（图1.16）等，都以极高的艺术美感和观赏价值展现在世人面前。面对风格不一的各种观赏石艺术品，以鉴赏、收藏、研究、开发和交流为出发点，对观赏石进行分类是非常必要的。

根据不同特征，观赏石有不同的分类方法。如按成因分类，观赏石的成因常见的包括岩浆活动、变质作用、风蚀作用（如图1.17花生石的成因）、海蚀及河流冲刷作用（如图1.18雨花石《金橘飘香》的成因）、淋积或沉积作用（如图1.19孔雀石的成因）等。此外，由于火山喷发、构造运动形成的美石以及陨石也是观赏石中不可或缺的品种。

观赏石主要在东南亚流行，目前普遍采取的分类方法为：传统赏石（造型石、图纹石），富自然科学内涵的矿物晶体与生物化石，含人文气息的文房石（砚石、印石可单独列为两类），事件石与纪念石，及不能列入以上大类的彩石等。但由于学术分类中彩石的概念过于模糊，而在专业教学



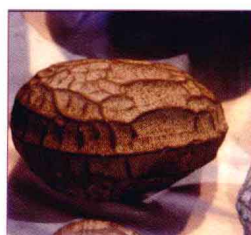
1.22 菊花石



1.15 彩陶石



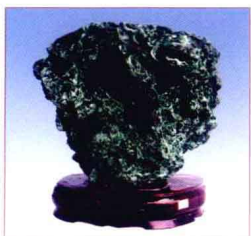
1.16 黄蜡石



1.17 花生石



1.18 雨花石《金橘飘香》



1.19 孔雀石



1.20 摩尔石



1.21 图纹石《夏荷》



1.23 雄黄与水晶共生



1.24 菱锰矿晶簇



1.25 鱼眼石晶簇



1.26 三叶虫



1.27 硅化木



1.28 歙砚

中不予采纳。故从珠宝专业讲，为利于系统学习，本书借鉴普遍的分类方法，将观赏石分为七大类：造型石、图纹石、矿物晶体、生物化石、文房石（主要包括砚石和印石两大类）、事件石和纪念石。

► 造型石

造型石以造型见长，求形似而品其貌。太湖石、灵璧石、英德石、昆山石、铁钉石、大漠石、摩尔石（图1.20）等，都以其百态千姿、万种风情博得人们的喜爱。

► 图纹石

纹石的特色在于清晰美丽的纹理、裂纹以及由它们构成的图案（图1.21）。如雨花石、文字石、大理石、金海石、牡丹石、肉石等。图纹石花肌石骨、柔丝般的纹理，锦簇般的图案，山川胜景、人形花鸟尽在石上，给人以无穷的遐想。

菊花石（图1.22）与雨花石历史悠久、石质美丽，有的分类方法将其单独列出。

► 矿物晶体

矿物晶体，特别是晶形完整的晶体或晶簇，有着不可抗拒的迷人魅力。可以说，在自然界中很难找到另一种石头，在数学美与艺术美的结合上能与矿物晶体相媲美，如自然金、辰砂、孔雀石、方解石等。矿物晶体那刀削般的面棱、精美的对称和晶面花纹以及各种玲珑剔透的造型，都体现了大自然严谨的造物能力（图1.23、图1.24、图1.25）。

► 生物化石

化石是古代生物的遗骸和遗迹，反映了一定的古生态、古地理环境，有极高的科学价值。从观赏的角度讲，现已绝迹的古生物的真实形骸，能引起人们的推理和联想，极大地吸引着今天的观赏石爱好者，如形状奇特的三叶虫化石（图1.26）、体态庞大的恐龙骨架、莹润剔透的硅化木（图1.27）等。

► 砚石

砚，我国文明史上与纸、笔、墨一道对传播文化艺术起到了极其重要的作用，在文房



四宝中最具收藏价值，如端砚、歙砚（图1.28）、洮河砚、紫金石砚等。优质石砚的价值甚至可与宝石相媲美。

► 印石

印章是中国特有的一种石质艺术形式，是一种具有综合价值的艺术品。福建寿山石（图1.29）、昌化鸡血石、浙江青田石、内蒙古巴林石四大印石，引领众多印石品种，成就了中国印章的辉煌。

► 事件石与纪念石

事件石主要是指陨石和著名的火山、地震活动遗留下来的石体；纪念石则主要指单纯纪念意义上的某些石头，如月球岩石等。

► 彩石

彩石（特种石类），作为观赏石的一种，有其特殊的含义。如果说造型石以形、图纹石以意、矿物晶体和生物化石以科学价值取胜，那么彩石则是以美妙绝伦的质地与颜色独树一帜，故有学者称其为质色石（图1.30、图1.31）。



观赏石特点

观赏石具有天然性、奇特性、科学性、可采性、艺术性、商品性等特点。

► 天然性

天然性是观赏石最基本的属性，与宝石不同的是，后期对观



1.29 寿山印石



1.30 乌江单色彩石



1.31 乌江多色彩石



1.32 葡萄玛瑙



1.33 肉石



1.34 火山玻璃



1.35 兴义盘江石



1.37 寿山石摆件