



21 世纪高等教育
数字艺术类规划教材

非线性影视编辑 基础与应用教程 (Premiere Pro CS5)

温斯琴 ◎ 主编
陈殿超 ◎ 副主编

精彩课堂案例

本书对 10 个精彩简洁的课堂案例进行了详细的讲解,从而使学生在深入学习软件功能的同时,初步了解艺术设计的创作思路。

6 大类商业应用, 29 个精彩商业案例

本书精心挑选了 6 大典型应用中的 29 个精彩案例进行了细致的分析和详细的讲解,包括制作电视节目包装、制作电子相册、制作电视记录片、制作电视广告、制作电视节目和制作音乐 MV。

12 个课堂练习

学生可以通过练习知识要点的介绍了解案例的制作方法和设计技巧,从而使用前面所学的软件知识将案例制作出来,以达到巩固课堂所学知识的目的。

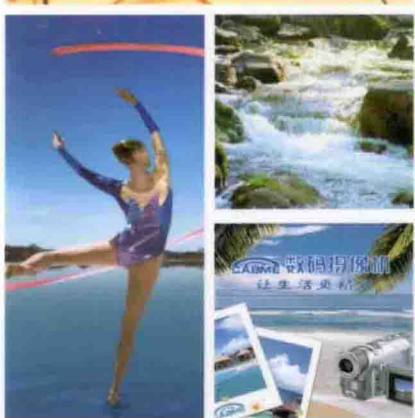
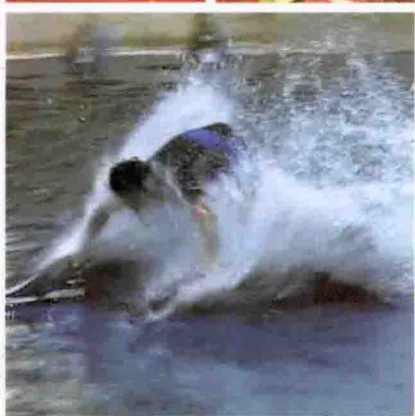
12 个课后习题

学生可以通过习题知识要点的介绍了解案例的制作方法和设计技巧,从而利用所学知识将案例制作出来,以达到消化所学软件知识、提高实际应用能力的目的。

 **人民邮电出版社**
POSTS & TELECOM PRESS



光盘里包含
案例素材、效果文件





21 世纪高等教育
数字艺术类规划教材

非线性影视编辑 基础与应用教程 (Premiere Pro CS5)

温斯琴 ◎ 主编
陈殿超 ◎ 副主编

人民邮电出版社
北 京



图书在版编目 (C I P) 数据

非线性影视编辑基础与应用教程 : Premiere Pro
CS5 / 温斯琴主编. — 北京 : 人民邮电出版社, 2013. 5
21世纪高等教育数字艺术类规划教材
ISBN 978-7-115-31295-2

I. ①非… II. ①温… III. ①视频编辑软件—高等学
校—教材 IV. ①TN94

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第066676号

内 容 提 要

Premiere Pro 是影视编辑领域最流行的软件之一。本书对 Premiere Pro CS5 的基本操作方法、影视编辑技巧及该软件在各个影视编辑中的应用进行了全面的讲解。

全书分为上下两篇: 上篇基础篇介绍了 Premiere Pro CS5 基础、影视剪辑技术、视频转场效果、视频特效应用、调色与抠像、字幕的应用、加入音频效果、文件输出; 下篇应用篇介绍了 Premiere Pro CS5 在影视编辑中的应用, 包括制作电视节目包装、制作电子相册、制作电视纪录片、制作电视广告、制作电视节目和制作音乐 MV。

本书适合作为本科院校数字媒体艺术类专业 Premiere Pro 课程的教材, 也可供相关人员自学参考。

21 世纪高等教育数字艺术类规划教材

非线性影视编辑基础与应用教程 (Premiere Pro CS5)

- ◆ 主 编 温斯琴
- 副 主 编 陈殿超
- 责任编辑 李海涛
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京铭成印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16 彩插: 2
印张: 19.25 2013 年 5 月第 1 版
字数: 566 千字 2013 年 5 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-31295-2

定价: 49.80 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67170985 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前言

PREFACE

Premiere Pro 是由 Adobe 公司开发的影视编辑软件,它功能强大、易学易用,深受广大影视制作爱好者和影视后期编辑人员的喜爱,已经成为这一领域最流行的软件之一。目前,我国很多本科院校和培训机构的艺术专业,都将 Premiere Pro 作为一门重要的专业课程。为了帮助本科院校的教师全面、系统地讲授这门课程,使学生能够熟练地使用 Premiere Pro 来进行影视编辑制作,我们几位长期在本科院校从事 Premiere Pro 教学的教师和专业影视制作公司中经验丰富的设计师合作,共同编写了本书。

本书具有完善的知识结构体系。在基础篇中,按照“软件功能解析—课堂案例—课堂练习—课后习题”这一思路进行编排,通过软件功能解析,使学生熟练掌握软件功能并领会其制作特色;力求通过课堂案例演练,使学生快速熟悉软件功能和影视编辑制作的设计思路;通过课堂练习和课后习题,拓展学生的实际应用能力。在应用篇中,根据 Premiere Pro 在影视编辑处理中的应用,精心安排了专业设计公司的 29 个精彩实例,通过对这些案例进行全面的分析和详细的讲解,加强学生的实践能力,使其思维更加开阔,实际设计水平不断提升。在内容编写方面,我们力求细致全面、突出重点;在文字叙述方面,我们注重言简意赅、通俗易懂;在案例选取方面,我们强调案例的针对性和实用性。

本书配套光盘中包含了书中所有案例的素材及效果文件。另外,为方便教师教学,本书配备了详尽的课堂练习和课后习题的操作步骤以及 PPT 课件、教学大纲等丰富的教学资源,任课教师可登录人民邮电出版社教学服务与资源网(www.ptpedu.com.cn)免费下载使用。本书的参考学时为 41 学时,其中实践环节为 16 学时,各章的参考学时可以参见下面的学时分配表。

章 节	课 程 内 容	学 时 分 配	
		讲 授	实 训
第 1 章	Premiere Pro CS5 基础	1	
第 2 章	Premiere Pro CS5 影视剪辑技术	2	1
第 3 章	视频转场效果	1	1
第 4 章	视频特效应用	3	1
第 5 章	调色与抠像	2	1
第 6 章	字幕的应用	1	1
第 7 章	加入音频效果	1	1
第 8 章	文件输出	1	
第 9 章	制作电视节目包装	2	1
第 10 章	制作电子相册	2	1
第 11 章	制作电视纪录片	3	2
第 12 章	制作电视广告	2	2
第 13 章	制作电视节目	3	2
第 14 章	制作音乐 MV	1	2
课 时 总 计		25	16

本书由温斯琴任主编，陈殿超任副主编，参加编写工作的还有孙清伟。
由于编者水平有限，书中难免存在错误和不妥之处，敬请广大读者批评指正。

编 者
2013 年 1 月

非线性影视编辑基础与应用教程

(Premiere Pro CS5)

目录

CONTENTS

上篇

基础篇

Part One

第1章 Premiere Pro CS5 基础..... 3

1.1 Premiere Pro CS5概述..... 4

1.1.1 认识用户操作界面..... 4

1.1.2 熟悉“项目”面板..... 4

1.1.3 认识“时间线”面板..... 5

1.1.4 认识“监视器”面板..... 5

1.1.5 其他功能面板..... 7

1.2 Premiere Pro CS5基本操作..... 8

1.2.1 项目文件操作..... 8

1.2.2 撤销与恢复操作..... 10

1.2.3 自定义设置..... 10

1.2.4 导入素材..... 11

1.2.5 改变素材名称..... 12

1.2.6 利用素材库组织素材..... 12

1.2.7 离线素材..... 12

第2章 Premiere Pro CS5 影视剪辑技术..... 13

2.1 使用Premiere Pro CS5剪辑素材..... 14

2.1.1 认识监视器窗口..... 14

2.1.2 剪裁素材..... 14

2.1.3 课堂案例——日出与日落..... 17

2.2 使用Premiere Pro CS5分离素材..... 21

2.2.1 切割素材..... 21

2.2.2 分离和链接素材..... 22

2.2.3 课堂案例——立体相框..... 22

2.3 使用Premiere Pro CS5创建新元素..... 29

2.3.1 通用倒计时片头..... 29

2.3.2 彩条和黑场..... 30

2.3.3 彩色蒙版..... 30

2.3.4 透明视频..... 30

2.4 课堂练习——镜头的快慢处理..... 30

2.5 课后习题——倒计时效果..... 31

第3章 视频转场效果..... 32

3.1 转场特技设置..... 33

3.1.1 使用镜头切换..... 33

3.1.2 调整切换区域..... 33

3.1.3 切换设置..... 34

3.2 高级转场特技..... 35

3.2.1 3D 运动..... 35

3.2.2 伸展..... 37

3.2.3 划像..... 38

3.2.4 卷页..... 40

3.2.5 叠化..... 42

3.2.6 擦除..... 44

3.2.7 滑动..... 48

3.2.8 缩放..... 52

3.2.9 课堂案例——美食集锦..... 53

3.3 课堂练习——海上乐园..... 57

3.4 课后习题——激情运动..... 57

第4章 视频特效应用..... 58

4.1 应用视频特效..... 59

4.2 使用关键帧控制效果..... 59

4.2.1 关于关键帧..... 59

4.2.2 激活关键帧..... 59

4.3 视频特效与特效操作..... 59

4.3.1 模糊与锐化视频特效..... 59

4.3.2 色彩校正视频特效	64
4.3.3 课堂案例——脱色特效	71
4.3.4 扭曲视频特效	74
4.3.5 课堂案例——镜像效果	79
4.3.6 杂波与颗粒视频特效	83
4.3.7 透视视频特效	85
4.3.8 风格化视频特效	87
4.3.9 课堂案例——彩色浮雕效果	92
4.3.10 时间视频特效	94
4.3.11 过渡视频特效	95
4.3.12 视频特效	97
4.4 课堂练习——局部马赛克	98
4.5 课后习题——夏日骄阳	98
第5章 调色与抠像	99
5.1 视频调色技术详解	100
5.1.1 调整特效	100
5.1.2 图像控制特效	104
5.1.3 课堂案例——水墨画	106
5.2 抠像	110
5.2.1 15种抠像方式的运用	110
5.2.2 课堂案例——抠像效果	116
5.3 课堂练习——单色保留	119
5.4 课后习题——颜色替换	120
第6章 字幕的应用	121
6.1 “字幕”编辑面板	122
6.2 创建字幕文字对象	122
6.2.1 创建水平或垂直排列文字	122
6.2.2 创建段落字幕文字	123
6.3 编辑与修饰字幕文字	123
6.3.1 编辑字幕文字	123
6.3.2 设置字幕属性	124
6.3.3 课堂案例——梦幻工厂	126
6.4 创建运动字幕	132
6.4.1 制作垂直滚动字幕	132
6.4.2 制作横向滚动字幕	133
6.5 课堂练习——影视播报	134
6.6 课后习题——节目片头	133
第7章 加入音频效果	134
7.1 关于音频效果	135

7.2 使用调音台调节音频	135
7.3 调节音频	136
7.3.1 使用淡化器调节音频	136
7.3.2 实时调节音频	136
7.4 录音和子轨道	137
7.4.1 制作录音	137
7.4.2 添加与设置子轨道	138
7.5 使用时间线窗口合成音频	138
7.5.1 调整音频持续时间和速度	138
7.5.2 音频增益	138
7.5.3 课堂案例——声音的变调与变速	139
7.6 分离和链接视音频	142
7.7 添加音频特效	143
7.7.1 为素材添加特效	143
7.7.2 设置轨道特效	143
7.7.3 音频效果简介	143
7.8 课堂练习——音频的剪辑	144
7.9 课后习题——音频的调节	144
第8章 文件输出	145
8.1 Premiere Pro CS5可输出的文件	
格式	146
8.1.1 Premiere Pro CS5 可输出的	
视频格式	146
8.1.2 Premiere Pro CS5 可输出的	
音频格式	146
8.1.3 Premiere Pro CS5 可输出的	
图像格式	146
8.2 影片项目的预演	146
8.2.1 影片实时预演	146
8.2.2 生成影片预演	147
8.3 输出参数的设置	148
8.3.1 输出选项	148
8.3.2 “视频”选项区域	149
8.3.3 “音频”选项区域	150
8.4 渲染输出各种格式文件	151
8.4.1 输出单帧图像	151
8.4.2 输出音频文件	151
8.4.3 输出整个影片	152
8.4.4 输出静态图片序列	153

第9章 制作电视节目包装	157	11.2.1 案例分析	201
9.1 制作节目片头包装	158	11.2.2 案例设计	201
9.1.1 案例分析	158	11.2.3 案例制作	201
9.1.2 案例设计	158	11.3 制作信息时代纪录片	211
9.1.3 案例制作	158	11.3.1 案例分析	211
9.2 制作自然风光欣赏视频	164	11.3.2 案例设计	211
9.2.1 案例分析	164	11.3.3 案例制作	211
9.2.2 案例设计	164	11.4 课堂练习——制作自行车手纪录片	222
9.2.3 案例制作	165	11.5 课后习题——制作鸟世界纪录片	223
9.3 制作栏目包装	169	第12章 制作电视广告	224
9.3.1 案例分析	169	12.1 制作电视机广告	225
9.3.2 案例设计	169	12.1.1 案例分析	225
9.3.3 案例制作	169	12.1.2 案例设计	225
9.4 课堂练习——制作壮丽山河片头	174	12.1.3 案例制作	225
9.5 课后习题——制作动物栏目片头	174	12.2 制作摄像机广告	233
第10章 制作电子相册	175	12.2.1 案例分析	233
10.1 制作旅行相册	176	12.2.2 案例设计	233
10.1.1 案例分析	176	12.2.3 案例制作	233
10.1.2 案例设计	176	12.3 制作汉堡广告	241
10.1.3 案例制作	176	12.3.1 案例分析	241
10.2 制作自然风光相册	181	12.3.2 案例设计	241
10.2.1 案例分析	181	12.3.3 案例制作	242
10.2.2 案例设计	181	12.4 课堂练习——制作橙汁广告	251
10.2.3 案例制作	181	12.5 课后习题——制作购物广告	252
10.3 制作城市夜景相册	187	第13章 制作电视节目	253
10.3.1 案例分析	187	13.1 制作天气预报节目	254
10.3.2 案例设计	187	13.1.1 案例分析	254
10.3.3 案例制作	187	13.1.2 案例设计	254
10.4 课堂练习——制作日记相册	195	13.1.3 案例制作	254
10.5 课后习题——制作糕点相册	195	13.2 制作世博会节目	257
第11章 制作电视纪录片	196	13.2.1 案例分析	257
11.1 制作自然风光纪录片	197	13.2.2 案例设计	257
11.1.1 案例分析	197	13.2.3 案例制作	257
11.1.2 案例设计	197	13.3 制作烹饪节目	273
11.1.3 案例制作	197	13.3.1 案例分析	273
11.2 制作车展纪录片	201	13.3.2 案例设计	273
		13.3.3 案例制作	273

13.4 课堂练习——制作环球博览节目	281
13.5 课后习题——制作花卉赏析节目	281
第14章 制作音乐MV	282
14.1 制作歌曲MV	283
14.1.1 案例分析	283
14.1.2 案例设计	283
14.1.3 案例制作	283

14.2 制作卡拉OK	289
14.2.1 案例分析	289
14.2.2 案例设计	289
14.2.3 案例制作	289
14.3 课堂练习——制作儿歌MV	298
14.4 课后习题——制作英文诗歌	298

非线性影视编辑基础与应用教程

(Premiere Pro CS5)

Part

One

上篇

基础篇



21 世纪高等教育
数字艺术类规划教材

非线性影视编辑 基础与应用教程 (Premiere Pro CS5)



帮你建构更好的自己

新架构

品牌策略顾问 艺术设计教育 图书策划出版
www.xjg.cc

免费提供
PPT等教学相关资料



人民邮电出版社
教学服务与资源网
www.ptpedu.com.cn

教材服务热线: 010-67170985

反馈/投稿/推荐信箱: 315@ptpress.com.cn

人民邮电出版社教学服务与资源网: www.ptpedu.com.cn



ISBN 978-7-115-31295-2



9 787115 312952 >

ISBN 978-7-115-31295-2

定价: 49.80 元 (附光盘)

封面设计: 董志桢

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com