

语文教学的理想境界

无痕教学

李凤◎著

润泽生命

YUWEN JIAOXUE DE LIXIANG JINGJIE
Wuhenjiaoxue Runze Shengming

● 新生代通派名师系列

语文教学的理想境界

无痕教学

• 新生代通派名师系列 •

润泽生命

李凤◎著

图书在版编目(CIP)数据

语文教学的理想境界——无痕教学润泽生命/李
凤著. —南京:江苏教育出版社,2011. 10
(新生代通派名师系列)
ISBN 978 - 7 - 5499 - 1062 - 5

I. ①语… II. ①李… III. ①语文课 - 教学研究 - 中
小学 IV. ①G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 199964 号

书 名 语文教学的理想境界——无痕教学润泽生命
作 者 李凤
责任编辑 司亚宁
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版传媒股份有限公司
江苏教育出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编210009)
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 <http://www.ppm.cn>
照 排 南京前锦排版服务有限公司
印 刷 扬中市印刷有限公司
厂 址 江苏扬中科技园区东进大道6号
电 话 0511 - 88420818
开 本 787 × 1092 毫米 1/16
印 张 15.5
字 数 250 000
版 次 2011 年 10 月第 1 版
2011 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5499 - 1062 - 5
定 价 30.00 元
邮购电话 025 - 85406265, 85400774 短信 02585420909
E - mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025 - 83658837
苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

序

“无痕”无巔 追求有径

——探寻李凤老师“无痕语文”的三重境界

我1991年认识李凤老师，至今已有20年。记得有一年她上公开课《十五的月亮》（歌词），上得轻松开放，很有灵气。正在她准备“松一口气”时，作为抓教育科研的副校长，我却给她提出一个新要求：“写一篇教学体会，2000字以上，争取发表。”开始她不很理解，我又说：“你为这堂课投入那么多，产出只有一堂课，投入产出比太低了！太可惜了！我每上一堂公开课，都要写一篇文章，都在3000字以上，而且都发表。”上进心强的她听从了我的话，还真的发表了文章。后来她回忆总结说，正是我的这句话，把她推到了教学、科研双轨并进的高速公路的路口。那时才到“而立”之年吧，一路走来的李凤，现在已过“不惑”，教学、科研成了她有力搏击的两翼，美丽的凤凰完成了起飞，翱翔在蓝天白云间！

属于李凤老师的这种翱翔，源于她在语文课堂的自然、自由的游走姿态。在当前语文界，人们常常批评泛语文、无中心拓展、无效讨论、教师不作为、去知识化、多媒体化等误区，这些误区的出现，究其实质，是教者缺失哲学思考、不善处理语文教学过程中的各种辩证关系、未曾达到“无痕”境界的结果。在处理诸如教者与文本、教者与学生、学生与学生、学生与文本、工具与人文、走进与走出、放开与收拢、预设与生成、语文与社会等关系的时候，李凤老师的游走姿态总是显示出自然流畅、轻松自如、水到渠成、恰到好处的特色，而作为其对立面的“有痕语文”则总是有机械叠加、强硬灌输、生硬生涩、被动勉强的缺憾。人们可能会欣赏李凤老师的上述境界，但并不认同“××语文”一类的表述名称。是的，“××语文”给人“山头林立，寨旗乱舞”之感，内容界定者多，概念重合、模糊等弊端也不

鲜见，但不管语文教学打着什么旗号，“无痕”应是其共同遵循的规律和追求的目标。从哲学眼光看，“无痕”无巅，是理想境界，但追求有径，有乐，因为追求者游走的小径通向语文教学的职业幸福。探寻李凤老师“无痕语文”的三重境界，其意义也在于此。

一、既是追求，更是本真

当代社会很多“追求”并非出自本真，不少人的“追求”烙上太深的荣誉欲与物质欲的印记，涂抹上太深的功利色彩。这些人没有了本真，有的是扭曲、作秀，成了“被追求”一族。

李凤对“无痕语文”的“追求”来自本真。在李凤老师看来，教育本无痕，生活应本真；享受生活离不开享受语文教学，享受语文就是享受生活。她已经把语文教学作为生活不可分割的一部分，作为生命的一部分，追求“无痕”，已经成为她平常的生存状态。就像青歌赛上评委赞扬云南新疆等原生态歌手的演唱只是把放歌地点从草原田间搬到舞台上一样，李凤老师在加入名师培养第一梯队后提出“追求无痕”的专业研究方向，也只是将她原先语文教学的游走步履“晒”到专家瞩目的舞台供人们欣赏、评点和指导而已。她没有“被培养”“被科研”，她一直自主自在自由地行走在自己的本真之路上。

李凤如今的“追求”源于本真，高于“本真”。本真的原生态色彩固然可贵，但它也是在渐进中吸纳新元素的结果。青歌赛的评委们对云南新疆等原生态歌手在演唱中适当地加入流行唱法甚至美声唱法的新潮处理大加赞美，李凤来自“本真”的“无痕”追求，在南通市名师培养的舞台上，“导演”们也为她科学地植入时新元素，使她不断提升理性思考的密度、理论支撑的强度和教学视野的高度，缩短经验性教学与专业性教学的距离。能与时俱进的“本真”才是更有个性的，才是最有生命力的。

二、既是继承，更是创新

优秀遗产自有魅力。李凤老师已经在她的文章中多次阐述了她的继承观，我想说的是，当你把专业性教学与优秀遗产接通时，爆发的火花是绚丽的。我很欣赏李凤老师在连云港上的《散步》。在这堂课的“延展阅读”部

分，李老师引进“国际家庭日”图案，与学生一起讨论图案寓意，设计过“国际家庭日”。此时，课堂呈现较为浓厚的亲情孝道色彩，体现对传统道德的继承。在教学技艺上，此时处理“放”与“收”、“走进”与“走出”“人文性”与“工具性”等多对矛盾都需要“无痕”艺术，李凤老师完全处于一种自然沉醉的状态中，她的“无痕”艺术竟然深深打动了那位前来听课的年轻教师，他“太激动了”，他要和同学们一起倾诉，李老师在倾听了他那一番发自肺腑的话语后，迅即作出反应，自然承接的两句话放中见收，回归文本，水到渠成地将课堂教学推向高潮，这种在公开课中鲜见的情景，看似偶然，实则必然——基于优秀遗产继承的“无痕”艺术使课堂绽放异彩！

继承是为了创新，为了发展。李凤老师曾在一篇文章中提到孔子的“无痕”教育：孔子带领弟子到泗水河畔赏景，孔子遇水必观，引出谈水的话题，最后弟子们十分自然地结合如君子般的水，畅谈自己的志向。这里的“引发”“导入”“放开”“生成”极为自然流畅，这种“无痕”艺术值得我们继承，但怎么用于当代45分钟一节课的课堂教学，需要我们寻求合适的方法，体现创新智慧。例如李凤老师教《端午日》一课时，设计了“三放三收”环节，其中第二“放”是要求学生做小记者，报道赛龙舟场面。这一“放”放得很开——报道赛前筹备工作，报道赛龙舟的过程，报道领奖与庆祝实况，报道观众看龙舟的场景……这一环节会不会造成失控？不会，因为教者幽默地要求同学“借助文本，神游茶峒”，以文本为基础，所以学生的“放”是“放而有度，放而有据”，是信息拓展和信息重组的结合，是文本理解和创新思考的交融，是驰骋想象与口头表达的连接。多对矛盾和谐统一于一个教学环节，正是“无痕”教学艺术创新发展绽开的绚丽之花。

李凤老师在继承中“创新”有她自身的特点。

一是时代性强。体现当代文化视野，渗透先进教育理念是创新的灵魂。例如教《端午日》时，她要求学生从传承中华文明的高度设计今年的端午节怎么过。学生关注非物质文化遗产的申报，于是从茶峒回到家乡，从理解转为行动，由感知转为情思，由体悟转为创造。这一步紧承上面的“报道”环节，自然而不生硬，成为人文教育升华的必要一步。

二是适合自己。率直坦诚、亲和力强、童心洋溢是李凤老师的个性特点。在师生互动、生生互动中，李凤老师的教师角色会显得很模糊，她和学生一样说自己的家庭，说自己与亲人、长辈的交往及感受，她会很平等地成

为交流与倾诉的参与者，说学生之所欲言，道学生之所爱道，此时的她，儿童的角色、姐姐的角色、学生的角色、伙伴的角色、母亲的角色等多种色彩反而会变得鲜明起来。这种适合自己的“创新”，才是不可复制的“无痕”技艺的生命力所在。

三是渐见体系。“无痕”语文教学必须面对多样的矛盾对立，从李凤老师的主题报告中，我们可以初步看见她游走于这些对立体之间的足迹，初步领略她架构的“无痕”语文教学框架的风采。我曾在听了《散步》一课后对她处理“走进”与“走出”“放”与“收”的关系的教艺作过这样的点评和梳理：

“走进文本”与“走出文本”、“放开”与“收拢”是课堂上经常需要处理的两对矛盾。内容是否互补，时间分配是否合理，过渡衔接是否巧妙，时机抓得是否在火候，往往是教者设计理念和教学艺术的反映。善教者，处理这些矛盾自然自如，臻于“无痕”。李凤老师的“无痕”艺术体现在：

1. 师生的真情交流至于“无痕”。这堂课起始时，师生没有直接走进文本，而是走过了这么三步：说两句古语“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”；教者说今年怎么过五一节；学生说今年怎么过五一节。这就是走进文本之前的“放”，它起到三个作用：一是拉近距离，活跃气氛；二是走近题材，作好铺垫；三是体会幸福，接近角色。这一段教学过程，没有过多的引用，而是以师生真实的生活和情感为基础，发自内心，如初春残雪融入小溪，淙淙欢歌而去。上述第三点作用“体会幸福，接近角色”实际上由“放”转入“收”，学生已经在自由自在的状态下站到了文本的门口，由“放”到“收”到进入文本，没有明显的界限，是师生真情交流营造了两者之间的这种“无痕”境界。

2. 学生的率真描绘至于“无痕”。李老师让学生根据自己的生活积累补充文本中对春天的描绘，模仿奶奶的语气对儿子说一番动情的话，用描述性语言说奶奶在背上的真切感受等。学生说得那样率真，那样进入角色，似乎“走出”了文本，是“放”，但它确实又是一种个性化的文本阅读，是对文本的合理补充延伸。这样的放收结合，这样的以“跳出”的形式实现的“进入”，是“用教材教”的教育思想的体现，而这又是在学生自主率真的描绘中完成的，这样的“无痕”境界是最有价值的。

3. 学生的情感内化至于“无痕”。学生对国际家庭日徽号的解读，为国

际家庭日作出的亲情设计，说得争先恐后，说得那么真诚，那么朴实。在这里，师生走出了文本，似乎很散，放得很开，但这是一种“由文本延展，延展中有文本”的艺术，因为李老师开始时就要求学生“不一定设计得轰轰烈烈，就像散步那样自然、亲切，可以增加家庭幸福指数就行”，巧妙地使学生做到“放中有收”；而学生感人的真情设计，决不是心血来潮，而是这堂课情感积累内化为实际行动，知、情、行是那么和谐地结合在一起，没有一丝被动勉强，没有一点伪情矫情，教者最后水到渠成的一句结束语“《散步》，一首亲情、人性、责任的生命交响，阅读《散步》，一次心灵漫步”，又使学生的“心灵漫步”回到文本。走进与走出，放与收如此得心应手，充分显示“无痕语文”的魅力。

当然，如前所说，“无痕”是一种理想境界，一种终极之境，可以渐近之却不可以“凌绝顶”。“体系”只是“渐见”，只是雏形，需要呵护，更需要培育。

三、既是风格，更是人格

风格是稳定的常态，是享受。有人这样概括教师专业成长的4个阶段：①适应坚守；②改革高效；③反思出经验，探求见个性；④个性成为常态，进入自由状态——师生共同享受语文乐趣的状态，形成风格。可以说，李凤老师已经开始进入第4个阶段，初见风格。就以“预设”与“生成”这对矛盾为例，李凤老师有她较为成熟的处理艺术，那就是：①有范围，但不束缚；②有引导，但不硬拉；③有发挥，但不代替。当然，我用的词是“初见”，稳定只是能称为风格的前提之一，风格的打磨和成熟是一个较为长期的过程。

风格是一种特殊的人格。“无痕”不仅体现在李凤老师的课堂教学中，更是渗透在她的全部教育生活、生存状态中。她的生存状态的显著特点是：语文生活化，生活语文化。她既是一名为众多家长追捧的语文教师，又是一位知名度很高的班主任。这与其说是她的“无痕”教艺使然，不如说是她的人格魅力使然。她做到了“教书高明，育人高超”。她的宽恕、平等、民主、信任、尊重、和善、“阳光”、贴心、笑容、关爱，她的好学、勤奋、视野、眼光、睿智、“时尚”、开放、包容等品质时时影响着她的学生，在学生心中烙下终生难忘的印记。阅读学生写给她的博客、作文、信件，能强烈地感受

到真诚的感恩之心，怀念之情，以至多年后李老师给我们引用这些文字时，她都会与听者一起潸然泪下。能不能这样说，名师首先是育人家，其次才是教书家。名师的风格其实就是人格，降格了的人格不可能通向受人称道的教艺风格。在物欲至上的风气愈演愈烈的今天，李凤老师这种交融着人格魅力的教学风格，更有其可贵之处和推广价值。“感动中国”对大学者季羡林的颁奖词说：“心有良知璞玉，笔下道德文章”。诚哉斯言！我们欣慰地看到，在李大师的追随者中，李凤老师有条件成为其中的一员。

曹津源

引 言

雁过无痕

我的曾祖父曾是私塾先生，人称“李师爷”。但到了我祖父这一辈以后，几乎都是地地道道的农民。我的父亲完小毕业就做了小会计，后来是大队支部书记。没有多少文化的父亲，希望鸡窝里飞出金凤凰，于是给我取名“金凤”。

小学五年级时，教我们语文的是从岔河镇来的老先生，姓丁。不知为什么，很有学问的丁老师有一天竟然在全班说了这样一句话，大意是我们这个班的学生中，将来就数我有出息。在班里，我年龄最小（一般的孩子比我大两岁，大三、五岁的大有人在），辈分最小（我们村小，班上很多孩子是我的叔叔、姑姑，还有爷爷、奶奶辈的），个子最矮。当时班上一些同学很嫉妒我，以为最受大家敬重的老师也会偏心，但在我，心里自然乐开了花。孩子受暗示性较强，容易被大人的期待所左右。虽然那时我不知道皮格马利翁效应，但小小的我从此有了一个良好的心理暗示。相信和接受了丁老师的判断之后，他的期待就内化成为我对自己的预期和判断，力争成为全班人当中最优秀的一员从此成为我的奋斗目标，无论这个班队发生了怎样的变更。现在想来，丁老先生就是我的皮格马利翁。

1978年，县教育局举办首届中学生作文比赛，题为《春满校园》。刚由村里农中撤并到岔南中学就读的我，侥幸从全县众多参赛选手中胜出，进入十五人大名单，参加了为期半个月的作文集训班。作文好就考文科吧，虽然当时我还不知道历史书、地理书长什么样。

1980年，我考取南通师专中文科后，曾祖父和父亲特别开心。村里同龄人中，我是唯一一个考取大学的。为此，父亲大摆宴席，答谢曾经教过我的从小学到高中的老师。

1983年，学校邀请李吉林老师给师专即将毕业的我们做报告。李老师的

讲演点燃了踌躇满志的我的梦想，做李吉林那样的老师成为我坚定的人生理想。

朱永新先生说过：“教师若没有一个理想和冲动，对教育很难产生一种执著的动力和持久的热情。一个热爱生活、内心充满微笑的教师，一定能以愉快的心情迎接生活的每一天。”

1983年7月，我以优异的成绩完成了学业，有幸成为如东县中年纪最轻、学历最低的新老师。我到学校图书室借阅的第一本书是斯霞老师的《我的教学生涯》，那时，有个浪漫的梦在我的心中氤氲。

新手上路，忐忑不安。好在老教师们言传身教，给了我莫大的帮助。印象颇深的是第一堂校内公开课，领导、老师们给了我很高的评价与殷切的期待。人的能力的形成，相当一部分取决于周围环境和他人的期待以及他对自己的期待。从这个意义上说，任何人都是他自己的创造者，都是自己信念的形象。当一个人没有得到应有的注意和期待，而是被淹没在人群中，那么他很可能就这样一直平庸下去；而当他被周围人寄予厚望并频频鼓励时，他就能宛若新生，仿佛突然间充了电一样，做出一番令人不可思议的“壮举”。正是领导、老师们的殷殷期待和不断鼓励，才使我能够拾级而上。所以，在我成长路上给予期许、提携的领导、老师，你们都是我的皮格马利翁。

皮格马利翁效应告诉我们，内心期待有一种潜移默化的影响，能够创造良好的情感气候和心理环境。做孩子们的皮格马利翁成为我的自觉意识：让每个孩子树立“我能够成功”的信念，开发他们的天分，培育其好奇心，为他们的梦想助力，给他们足够的爱与信任，足够的正向期待，尤其是对那些缺乏爱与鼓励的孩子。这样，我和孩子们伙伴般亲密和谐。他们的自尊得以保护，上进的欲望被激活，潜能得以挖掘，才情得以充分挥洒。一些家长不知我给孩子使了什么魔法，使那么顽劣的孩子都对我如此信赖。其实，我只是做了一个传人，皮格马利翁的传人，为孩子们织就了一张释放巨大生命力量的夏洛的“网”而已。

享有期待，梦里花开。

小时候，我的家境不是很好，但每逢有背着孩子的妇女或衣衫褴褛的老者登门乞讨，外婆哪怕自己挨饿，也要把饭食省下来端给他们。家里来了穷亲戚，外婆总是笑脸相迎，倾其所有款待他们。外婆温厚和善的好心地影响了我。心存善良，心底坦然，与人为善，对生命的同情，对纯真心灵的呵

护，使我的教学多了一些创意，生活多了几许浪漫。

孟子说：“大人者，不失其赤子之心者也。”赤子之心，就是一颗纯洁、有生命力的“心”，珍惜保护好这颗“心”，才能成为品德高尚的人。真、善、美，真是一切美德的基础，没有真，什么都无从谈起。童真是儿童的天性，是率性天真的品质，童真是我享用一生的财富。

刚工作不久，学校组织初高中青年教师演讲比赛。我凭借《校园：心中的伊甸园》荣获第一名。在不少年轻老师为自己身为教师叫苦不迭、想方设法逃离校园时，我快乐地享受着孩子王的生活，和那些比我小不了几岁的学生们打成一片：一起踢毽子、跳绳、打球，一块儿唱歌、说笑、吃零食，俨然一个大孩子。我们班有位来自农村的孩子没有吃过奶油蛋糕，看着其他同学吃直流口水，我赶紧从小卖部给她买了两块。我至今还记得她依在教室后门上啃蛋糕时满脸奶油的憨笑模样。前年，我请一位语文特别出色的女生吃肯德基，这名才女吮指的刹那，我蓦地想起二十年前的奶油女孩，心里特别柔软。和孩子们在一起，感觉真好。

把学生当孩子看。对于他们无意的冒犯，善意地理会，不给其造成压力；对于上课偷偷喝口饮料，扮个鬼脸的小子，幽默地给其台阶。关注孩子的情绪变化，给予慈母般的温存。

把学生当朋友看。第一次做班主任那会儿，班上有个船民的孩子，父母常年在外出行船，早饭没人料理，经常饿肚子。我得知后，约他每天到学校和我一起吃早饭。从此，矮矮的他成了我的小尾巴。班上有位来自农村的孩子，看到别人吃蛋糕很眼馋，我立马掏钱请他吃了个够。有两位女生，放了寒假到我家去玩，一直呆到三十晚上也不愿回家，家长来接时候，居然赖在床上不起来……老师有了“童心母爱”，就会满眼童真童趣，善待身边的各类孩子。投桃报李，孩子们让我获得了很高的幸福指数。

美国作家马克·吐温说，善良为一种世界通用的语言，它可以使盲人“看到”，聋子“听到”。心存善良，心滚烫，情火热。善良开启智慧，纯洁灵魂。

善良是生命的黄金。“天以蓝，地以黄，山以青，水以绿，虎以猛，人以善，各有本色。”善良是为人的本色，也是教育的本真。

有人问我，做教师最成功的体验是什么？那就是以心换心，享用童真。抛却一切世俗烦恼，享受自然纯真的童心，心灵和谐而安静。

天空没有留下雁的痕迹，但它的确从空中飞过。

且听风吟！

我的乌托邦

“乌托邦远在地平线上，我靠近两步，它就后退两步；我前进十步，它就向更远处退十步。无论我如何迈进，永远够不着它。那么，乌托邦为什么存在呢？它存在的作用就在于——让我们前进。”（《拉丁美洲，被切开的血管》）

“无痕”语文，我的“乌托邦”。二十八载扑朔迷离的寻觅，山重水复，柳暗花明。在走向“无痕”的语文教学实践中，我不时“感受到一种发自心灵深处的战栗、欣快、满足、超然的情绪体验”（马斯洛称之为“高峰体验”）。那种感觉犹如站在高山之巅，海潮般的愉悦和满足感在心灵深处释放、延展，伴随着高峰上的洁净、安详、和谐席卷了我。我品尝到自己的生命与文本、孩子的生命相融的永恒与无限，没了阻隔，忘了自我，精神顿悟，心灵共舞，思想饱满而充实。它成为我自由、自信、幸福、快乐的精神源泉，照亮了我的语文人生。

我的数学启蒙老师很严酷，对学生动辄大声呵斥、辱骂，拎耳朵，罚跪，用教鞭抽打。上他的课大家总是噤若寒蝉，如坐针毡。那时，正热播《地雷战》，同学们在他到校的必经之路上挖坑、灌水，躲在桑树林里看他摔得人仰车翻。“仇”报了，但他彻底坏了我们学数学的胃口。

美国心理学家吉诺特曾经说过：“在经历了若干年的教师工作之后，我得到了一个令人惶恐的结论：教育的成功与失败，我是决定性的因素，我个人采用的方法和每天的情绪，是造成学习气氛和情境的主因。身为教师，我具有极大的力量，能够让孩子们活得愉快和悲惨，我可以是制造痛苦的工具，也可以是启发灵感的媒介。”

教育影响孩子，影响未来，教育伟大，教师责任重大。语文，是精神的母体，文化的脉搏。我希望用如水的柔情营造安全的课堂，让学生身心自由愉悦，兴味盎然，用语言、文字、文化的美润泽其心灵，此其一。

第二，当今社会功利主义和实用主义泛滥，人们的趋利动力远远超过自我完善、自我发展的追求。语文教学的功利性、实用性愈演愈烈。联合国国际21世纪教育委员会提出了一个令人为之振奋的命题：“教育：必要的乌托

邦。”语文老师必须守望精神家园，回归语文教育本身，尊重教育规律和学生身心发展的规律，让所有的生命各美其美，美美与共。“只有当心灵忠实地拥护精神生活的事业，反对一种异己的或至少不令人满意的世俗的造作时，人的禀赋才能变成不只是一种被动的态度或单纯的劳动准备状态，而成为一种完整的行动，实际上，成为无论何种行动的真正灵魂。”（鲁道夫·奥伊肯《生活的意义与价值》）

想起马克思质问普鲁士当局的一席话：“你们并不要求玫瑰和紫罗兰散发出同样的芳香，但你们为什么却要求世界上最丰富的东西——精神只能有一种形式呢？”语文老师不能循着考试分数来教，而要因素养之别而为。分数的蜗居里看不见知识世界之外还有一个“意义世界”，同时拥有两个世界的人，才是一个完整、独立的人。语文素养，很多时候是通过“熏陶”“浸染”完成的。“无痕”语文，讲究平素涵养，让学生经常“泡”在“语言实践之吧”，沉潜涵泳，策划交际，养真气，练内功。理想的语文素养实现方式是“教学相长”：在教学交融中“学”攀“教”栏，越攀越高。

其三，教学主张关乎教学方式、学习方式，它就是生命度过的方式。“无痕”不仅体现在我的课堂教学中，更是渗透在我的全部教育生活中，生存状态中。我和学生生命共度，喜乐相伴，休戚与共。享受生活离不开享受语文，享受幸福的语文就是享受生活。来自语文与孩子本身的巨大吸引力让我无法抗拒。心存善良，心滚烫、情火热的我邂逅语文，在爱中找到快乐，在快乐中享受被爱的幸福。率真而为、亲和力强、童心洋溢是我的真性情。我和学生的关系亦师亦友，我不想控制他们，只是尊重他们，倾听其心声，与乐拔苦，于是我少了一般老师的琐屑的烦恼和莫名的痛楚，多了份潇洒与从容。我引领孩子们到文字深处漫步，并经由作品的桥梁去和作者进行心灵会晤，教师与学生都是“带着幸福上路”，载着幸福归来。

第四，“无痕”语文是契合教育本真的科学路径。无痕语文能够做到低耗高效，促进全能发展，因为它遵行身心发展规律，契合教育本真，依据年龄特征，让心灵共勉。初中生正处于向独立性转变、从少年向成人转变的过程中，对这一群体的教育不宜生搬硬套，目的明显的教育学会使他们产生抵抗情绪，衍生情感障碍。孩子在其中越是感觉不到教育意图，这样的教育效果越好，这就是无痕教育的真谛。

无痕语文内涵

“无”，不是什么都没有，“无”是潜在的“有”，“有”是显现的“无”。“无痕”语文教学，即尽可能隐藏教学意图和目的，淡化教学痕迹，在伙伴化关系、生态化情境中不露痕迹地给学生以语文教育的教学方式。自由，自主，自然，本真，和谐，灵动，共生，是“无痕”语文教学的特质。学生在不知不觉中生成知识，涵养智慧，锻造精神，教学走向“清水出芙蓉，天然去雕饰”“胸中有剑而手中无剑”的无痕境界。它既是一种教学方式，更是一种教学艺术，一种充满人性化关怀的教育智慧，是语文教育的美学哲学境界。

无痕语文教育是源于教师对教育的真爱，基于对学生的尊重、信任与人性化关怀，指向学生终身发展的有根教育，它遵从学生身心发展节律与语文教育规律，注重情境创设，注重唤醒、激活、倾听、引导、迁移，自我生成、自我完善。在潜移默化中不露痕迹地进行本真自然的柔性的生态化教育，是语文教育的理想境界。

以简驭繁，返璞归真，探寻真、纯、实、活的教学境界，走向看似无意却有意、看似无招却有招的空灵意境——无痕，将有魂教育植根于无痕教学中，是我孜孜以求的教育理想。

“无痕”语文十分注重学与教的融洽协调，语言与精神的和谐同构，情趣与意韵的妙合共生，她所关注的不单是文本、知识，还有生活、生命，不但是本学科的经典，还有广角的潮流的。

诚如苏霍姆林斯基所言：“学校应当成为一个道德丰富的炽热地燃烧着的策源地，要使我们的每一个学生在某个活动领域中获得幸福和欢乐，这个活动是道德的美和道德的完善，从充满着高度道德意义的高尚活动中得到了体验自己的人格尊严感的幸福。”教学双方感到幸福与否，这是衡量教学质量的一把尺子，也是检测教学“生态”状况的一条标准。遵从生命优先法则，激发学生的生命活力，提升学生的生命质量，促进学生的人生幸福，乃语文教师的终极目标。语文教育过程不仅是教师引导学生求真、向善、爱美的过程，也是引导学生体验幸福的生命历程。只有教师率先具有对于教育幸福感的追求，学生才有可能从教学过程中，真切感受到他们自己被尊重、被启发、被引领、被当做学习的主人，并能投入有效的实践活动，“无痕”的



教学境界，应该也只能诞生在这样的饱含着幸福感的教育境界之中。

语文教师是一种幸福、快乐的职业。学生的幸福感是一种成功的体验，教师的幸福感是一种高峰体验。当我们的内心充盈着幸福感时，教师的教育教学行为才会充满温情、饱含热情、挥洒激情，才会催生智慧的火花。这是一种潜移默化的强大力量，它能在有形与无形中影响学生。

追梦的路上，我倾注真实情感，构建师、生、文本浑然一体的民主、开放、和谐、共生的课堂，用真实、自然、含蓄的艺术手段，让学生在相当自在的状态中去感受，在相当自由的氛围中去挥洒，在相当自如的境地中去创造，在不知不觉中生成知识，涵养智慧，锻造精神，力求使教学走向“清水出芙蓉，天然去雕饰”“胸中有剑而手中无剑”的无痕境界。



目录 Contents

序：“无痕”无巅 追求有径——探寻李凤老师 “无痕语文”的三重境界	1
--	---

引 言	1
-----------	---

第一章 有痕语文之觞 1

第一节 应试之觞	3
第二节 模式之觞	4
第三节 身份之觞	5
第四节 教化之觞	7

第二章 无痕语文之源 9

第一节 哲学之源	11
第二节 美学之源	13
第三节 教育学之源	15
第四节 心理学之源	18

第三章 无痕语文之魂 21

第一节 本真自然，清水芙蓉	23
一、与乐拔苦	23
二、习得智慧	27