

做

事

做人是一门艺术，做事更是一门学问

会做人方能事事顺利；会办事才可左右逢源。

生活中的『灵丹妙药』，职场中的『智慧大餐』！

集做人做事做到位经验之大成，教你把握做人的分寸、做事的火候！

老
泉 谢月华◎著

Zuoshou Zuoren Youshou Zuoshi

左手做

右手做



YZLI0890172888

中国言实出版社

做人是一门艺术，做事更是一门学问

会做人方能事事顺利；会办事才可左右逢源。

生活中的『灵丹妙药』，职场中的『智慧大餐』！
集做人做事做到位经验之大成，教你把握做人的分寸、做事的火候！

老

泉 谢月华◎著

Zuoshou Zuoren Youshou Zuoshi

左手做

右手做

事



YZLI0890172888

中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

左手做人 右手做事 / 老泉, 谢月华著. —北京 :
中国言实出版社, 2012. 12
ISBN 978-7-5171-0042-3

I. ①左… II. ①老… ②谢… III. ①人生哲学—通俗读物 IV. ①B821—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 293387 号

责任编辑:李 生 孙法平

出版发行 中国言实出版社

地 址:北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编:100101

电 话:64924716(发行部) 51147960(邮 购)

64924853(总编室) 56423695(编辑部)

网 址:www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京市德美印刷厂

版 次 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

规 格 710 毫米×1000 毫米 1/16 15.5 印张

字 数 180 千字

定 价 32.00 元 ISBN 978-7-5171-0042-3

前言

做人与做事,是千古不变的历史主题,也是每个人必须面对的人生课题。所谓做人,就是踏踏实实,做个好人;所谓做事,就是脚踏实地,做好事情。做人与做事既相互区别又相互渗透,不会做人,很难把事做好;不会做事,也做不了成功的人。

做人的基本要求是:正直、善良、诚实、守信。做一个对社会有用的人。做事先做人,这是自古不变的道理。如何做人,不仅体现了一个人的智慧,也体现了一个人的修养。一个人不管多聪明,多能干,背景条件有多好,如果不懂得做人,人品很差,那么,他的事业将会大受影响。做事即做人。人生在世,无论做什么事,都注重做事的精神意义,通过做事来提升自己的精神世界,始终走在自己的精神旅程上,只要这样,无论做什么事都是有意义的,而所做之事的成败则变得不是很重要了。

世界上有许多人之所以一事无成,就是常常在做人做事两个方面犯低级的错误。从表面上看,做人做事似乎很简单,有谁不会呢?其实不然,比如说你当一名教师,你的主观愿望是当好教师,但事实上却不受学生欢迎;你去做生意,你的主观愿望是赚大钱,可偏偏就赔了本。抛开这些表层现象,去发掘问题的症结,你就会发现做人做事的确是一门很难掌握的学问。可以这么说,做人做事是一门涉及现实生活中各个方面的学问,单从任何一个方面入手研究,都不可能窥其全貌。要掌握这门学问,抓住其本质,就必须对现实生活加以提炼总结,得出一些具有普遍意义的规律来,人们才能有章可循,而不至于茫然无绪。一个人不管有多聪明,多能干,背景条件有多好,如果不懂得如何去做人、做事,那么他最终的结局肯定是失败。很多人之所以一辈子都碌碌无为,那是因为他活了一辈子都没有弄明白该怎样去做人做事。

做人做事是一门艺术,更是一门学问。做人做事像时钟一样,并非走

得快就好,而在于走得是否准。做人做事恰如其分,是人生的最高境界。做事做到恰到好处,是人生的最大学问。无论做人做事,多掌握一些方法都可以给人多一条出路!它还会让你在成功路上如鱼得水,左右逢源。

目 录

Contents

左手做人:堂堂正正,做人就要做到优秀

第一章 堂堂正正,做个忠诚正直的人

堂堂正正做人是中华民族的传统美德,早已成为我国历代仁人志士的人生追求和做人之道。做人堂堂正正是一种很快乐很美好的境界,堂堂正正就可以无愧、无畏地正视每一双眼睛,把尊严、平静和快乐留给自己,将自信、智慧和热情带给别人,从而幸福自己,和谐大家。

1. 堂堂正正是做人的规矩 /4
2. 正直是金,修炼优秀的职场人品 /7
3. 爱岗敬业,做个忠诚可靠的人 /10
4. 清白坦荡,不贪不义之财 /13
5. 人无德不立,业无德不兴 /16

第二章 以诚为本,做个诚实可靠的人

诚信是无言的,但它的力量却是巨大的。在一个人的一生当中,可以没有金钱,也可以没有荣誉,但绝不能没有诚信。“人,以诚为本,以信为天。”有了它,你才能和别人相处得更加融洽;有了它,你的生活才能更加滋润;有了它,你的人生才能更加丰富多彩。

1. 以信为本,诚信待人 /22
2. 言必信,行必果 /25
3. 巧诈不如拙诚 /28
4. 真诚待人,才能赢得信赖 /31

5. 没有信用,必然要栽大跟头 /34

第三章 心胸开阔,做个宽容豁达的人

世界上最宽阔的是海洋;比海洋更宽阔的是天空;比天空更宽阔的是人的心胸。做人心胸有多宽,人生的道路就有多宽。有一颗宽广豁达的心,才能不为时局所限,创造出自己的广阔天地。把心放宽,坦坦荡荡,才能勇者无畏,走向自己的光明大道。

1. 成就大业者需要大度量 /40
2. 海纳百川,有容乃大 /43
3. 得饶人处且饶人 /45
4. 拿得起,放得下 /48
5. 知足者常乐 /50

第四章 藏锋敛芒,做个低调谦逊的人

低调谦逊是一种态度,一种品格,也是一种境界,更是做人的最佳姿态。学会低头,才能出头;懂得藏锋,才能安稳。所以,为人不可自傲,不可张狂,更不可锋芒毕露。低调谦虚,抱头藏尾,更有利于成功。

1. 为人不可光芒太盛 /56
2. 莫让自大毁了自己 /58
3. 懂得低头,才能出头 /62
4. 当让则让,退一步海阔天空 /64
5. 进退有度,做人要能屈能伸 /67

第五章 八面玲珑,做个广受欢迎的人

方是做人的脊梁,圆则是做人的锦囊。方为刚,圆为柔;方是原则,圆为机变;方是以不变应万变,而圆则是以万变应不变。别以为圆滑就是世故,老到就是阴险,恰恰是八面玲珑,才能左右逢源。所以,方圆做人,才是做人的大智慧,成功的大前提。

1. 不做职场独行侠 /74
2. 多一个朋友多一条路 /77
3. 敢于和“贵人”交朋友 /79
4. 真诚友善,多交朋友少树敌人 /82
5. 人情做足才有“杀伤力” /85

第六章 专注执著,做个坚持到底的人

骐骥一跃,不能十步;驽马十驾,功在不舍。同样,成功的秘诀不在于一蹴而就,而在于你是否能够持之以恒。任何伟大的事业,成于坚持不懈,毁于半途而废。世间最容易的事是坚持,最难的,也是坚持。说它容易,是因为只要愿意,人人都能做到;说它难,是因为能真正坚持下来的,终究只是少数人。

1. 在困难面前挺起腰杆 /90
2. 顽强执著,不放弃不抛弃 /92
3. 不怕困难,冷静地去面对挫折 /95
4. 告诉自己再坚持一次 /98
5. 学会忍耐,成功才会属于你 /101

右手做事:全力以赴,做事就要做到完美

第七章 认真做事,认真踏实不浮躁

世界上最怕的就是“认真”二字,因为只要认真,就没有做不成的事,没有办不好的事。所以,善做事,就一定要认认真真,踏踏实实,杜绝马虎,远离浮躁。

1. 世界上最怕“认真”二字 /106
2. 只要认真,就没有做不好的事 /109
3. 拒绝浮躁,踏实做事 /113
4. 不论什么工作都认真对待 /116
5. 用心工作,把工作当成事业来做 /118

第八章 勤奋做事,努力苦干不偷懒

任何一个对人类有贡献的人,都认为勤奋是做人的根本。能有好的工作、好的收入,没有别的办法,就是靠勤奋。妄想不劳而获的人大都不承认勤奋是做人的根本,而要靠别的方式去获取名利地位,以致走上犯罪的道路。无数事实证明:成功的捷径是勤奋。

1. 天道酬勤,一勤天下无难事 /124
2. 命运掌握在勤奋工作的人手上 /127
3. 多一份付出,才能获得多一份的收获 /130
4. 做事没有分内分外一说 /133
5. 勤奋不等于蛮干,方法更重要 /136

第九章 聪明做事,机敏灵活不死板

通往成功的道路不是一条,变通做事是面对困境或难题时,善于转弯、另辟蹊径。变通不是恭维圆滑,而是一种方式的改变与尝试,无论什么时候都不应该忘掉变通的方式。变通做事让你在危难关头化险为夷,在生活中如鱼得水。变通做事,方能化解矛盾,硕果累累。

1. 随机应变,灵活做事 /142
2. 寻找巧妙方法,将困难化解于无形 /144
3. 善于把握时机,抓住机会好办事 /147
4. 借他人之势,成自己之事 /151
5. 齐心协力,把难办的事尽可能办好 /154

第十章 细致做事,重视细节不粗心

在这样一个细节决定命运的年代,一件小事中会有无数个细节问题,那些看起来十分不起眼的小细节,往往蕴藏着深刻的大道理,在无形中影响着你的的一生,改变着你的命运。所以,要把事情做好,就要将小事做好才能成就大事。

1. 注重细节,把小事做细 /160
2. 越是小事越需要用心 /162

3. 用做大事的心态来做每一件小事 /166
4. 小事下工夫,才能成大事 /169
5. 尽心尽力,把每一件小事都做到最好 /172

第十一章 高效做事,积极行动不拖延

做事最需要的是效率,没有效率的忙,只不过是空忙,没有效率的累也只不过是白累。所以,杜绝拖延,甩掉借口,积极行动,寻找最有效的方法,高效做事,才能让我们忙得有效果,累得有价值,才能真正把事情做好、做实、做完美。

1. 一万次心动不如一次行动 /178
2. 日事日清,今天的事绝不留到明天 /181
3. 绝不拖延,消除一切拖延的借口 /185
4. 要事为先,重要的事情一定要先做 /187
5. 心无旁骛,一次只做一件事 /189

双手平衡:会做人善做事,拥抱成功的人生

第十二章 把握分寸,不说过头话不做出格事

古往今来,任何事都离不开“分寸”二字。人生做事最难的,不是少做或多做,而是把事情做到什么样的程度。做事要把握分寸,事情做过头了,或者没做够,都是不可取的。做事做到恰到好处,是人生的最大学问,才能实现做事的最高境界。

1. 嘴巴甜的人到哪里都吃香 /196
2. 出门观天色,进门看脸色 /199
3. 把握说“不”的分寸 /201
4. 会说的不如会听的 /204
5. 话不能说死,事不能做绝 /207

第十三章 做事先做人,人做好了事情自然好做

做事就是做人,做人是做事的开始,做事是做人的结果。要做事,先要会做人。只要把人做好了,事情自然就好做了,那么做任何事情都会如鱼得水,如云在天,成功也就自然而然,顺理成章。

1. 文明懂礼,有修养更受欢迎 /210
2. 方是做人之本,圆是做事规矩 /212
3. 宽容待人,给他人留余地 /215
4. 中庸做人,贵在“妥帖” /217
5. 吃亏是福,厚道的人必将得到回报 /219

第十四章 做人也在做事,事情成功人生就能成功

做人做事是一门艺术,更是一门学问。只有在做事中才能体会做人的道理,只有在做人中才能体会做事的意义。左手做好人,右手做好事,让自己会做人,善做事,那么成功又怎么会属于他人?

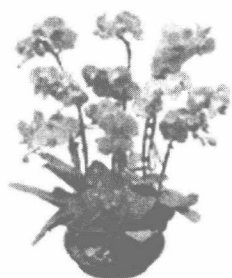
1. 踏踏实实做人,实实在在做事 /224
2. 勇于担当责任,才能成就大事 /226
3. 感恩做人,快乐做事 /229
4. 全力以赴,把事情做到最好 /232
5. 平衡是做人的智慧,更是做事的秘诀 /234

附录

做人处事的道理 /237

左手做人：

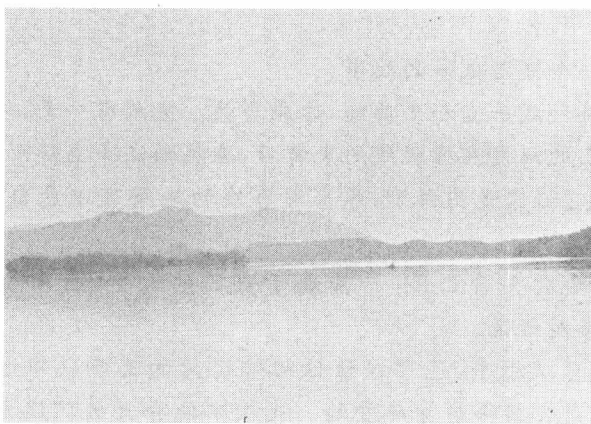
堂堂正正，做人就要做到优秀



第一章

堂堂正正,做个忠诚正直的人

堂堂正正做人是中华民族的传统美德,早已成为我国历代仁人志士的人生追求和做人之道。做人堂堂正正是一种很快乐很美好的境界,堂堂正正就可以无愧、无畏地正视每一双眼睛,把尊严、平静和快乐留给自己,将自信、智慧和热情带给别人,从而幸福自己,和谐大家。





1.

堂堂正正是做人的规矩

堂堂正正做人,是为人处世的基本原则。一个人要干出一番事业,要获得生活的快乐和人生的成功,最重要的就是要具备优秀的品质。实际上,我们谁不向往品质优秀呢?人人都想气质美好,都想富有魅力,都想心理成熟,而这些在很大程度上都是由品质决定的,是由潜藏于我们内心深处的堂堂正正地做人原则所决定的。

有一个线与风筝的故事:

风筝和线一直和平共处,休戚与共。直到有一天,风筝偶然看到自己的同类在挣脱线的束缚后,骤然如汪峰唱得那样“飞得更高”。它好像是明白了:原来没有线的风筝可以更自由,飞得更高。

“我要放飞自己,有一片属于自己的天空,自由自在地飞翔。”风筝对线说。

“我可以放手,也可以让你回归辽阔的天空。不过没有了我,你可是会摔得粉身碎骨的。我们不能分开的!”线充满关切地说。

“你不要总是像膏药一样粘着我啊!没有你,我会飞得更高!我不想被你这么拖累一辈子,快放手!”风筝气急败坏地说道。

“此刻放手,即是永别!我知道,你会一去不复返的。我只是希望你明白,虽然外面的世界看上去很美,那却只是一个虚假

的表象。如果你真的离开我，只会得到一个意想不到的无奈结局。”

“切！少自恋了！你以为我离开了你就真的不能生存下去吗？”

“如果你去意已决，我只有随你了……”

在挣脱线后的一刹那，风筝想：终于真真切切感觉到了什么是自由，终于有了一片属于自己的天空了。可是还没等它享受这片刻的自由快感，风筝就即刻坠向地面，摔得粉身碎骨了。

的确，自由与束缚，是一对永恒的矛盾，我们该如何平衡二者呢？俗话说，无规矩不成方圆。我们生活在这个社会，不可以没有自由，也不可以没有束缚，它们总是相对应而存在的，二者的完美结合，就是秩序！这就如同火车和铁轨的关系一样：火车虽被铁轨束缚着，但仍可以奔驰四方；如果火车失去了两根铁轨的约束，就只能像那些把持不住自己的人一样——出轨了！这两根铁轨，就是做人的规矩原则，就是不能触碰的底线。做人的规矩，就像马路上的红绿灯，虽然它可能会给我们带来某些不便，但正因为有了红绿灯，道路才有了秩序，我们的安全也才有了保障。如果你违反交通规则，乱闯红灯，后果就很严重了。做人的规矩，是我们不得不遵守的。

程砚秋出生于一个没落的贵族家庭，他6岁拜师学艺，通过勤学苦练，最终登台表演，创立了独树一帜的“程派”京剧唱腔。程砚秋成名之后，已经不需要为生存发愁了。在1930年的军阀混战时期，他目睹人民大众身处水深火热之中，就演出了20多场具有悲剧特色的戏曲。他在这些戏曲中塑造的艺术形象，同情下层人民，呼唤自由生活，反对压迫，反抗一切罪恶，号召人民起来反抗，引起了强烈的反响。

抗战爆发后，日军占领北平，要求程砚秋为他们“唱堂会”。程砚秋刚正不阿，坚决不从。日本侵略者以整个北平京剧界的人的性命相要挟，要他去唱戏。程砚秋对日本人派来的人说道：“我一人做事一人当，绝不拖累大家。为日本人唱戏我是绝对不

答应的，请回去告诉日本人，如果他们不满只管找我，不要为难整个京剧界的人！”来人见他断然拒绝，只好灰溜溜地回去。

后来，程砚秋到上海演出，在演出完毕返回北京时，刚一下火车，就被日本宪兵以调查为名抓了起来。20多个特务和宪兵对他拳打脚踢，程砚秋依靠自己的一些武术根底，与对方搏斗，击退敌人并趁机逃了出来。后来，日本宪兵又闯到他家，气势汹汹地逼他唱戏，程砚秋让夫人挡门才打发了日本人。

面对日本人的骚扰，程砚秋深切地感到只有离开北平才能安身，于是他到北平西郊颐和园背后的青龙桥隐居了起来。然而隐居之后，他仍免不了日本宪兵的骚扰。有一次，程砚秋不在家，日本宪兵闯入了他青龙桥的家中，企图搜出一些“罪证”，可惜一无所获。程砚秋回来后当即表示：“他们要来就来吧，就算是死我也绝不屈服！”正直爱国的程砚秋，已经把生死置之度外。

同梅兰芳“蓄须明志”一样，程砚秋宁愿隐居起来也决不为日本人唱戏。他的堂堂正正赢得了更多人的尊重，程砚秋的名字也越来越响，最终成为京剧界的四大名旦之一。有人说程砚秋的成功靠的就是高超的表演才能，我们并不否认，但是需要强调的是，拥有一颗堂堂正正的心是他获得成功的重要条件。程砚秋在人们身处苦难之时表现出的反抗精神，在日本人面前的刚正不阿，都展现出一种堂堂正正的品质，正是这种品质，为他的成功奠定了重要的基础。

孟子云：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”这里说的就是一种堂堂正正的精神。古今中外所有的伟人都具备一个共同的性格，那就是堂堂正正。无论是铁面无私的包拯，还是直言敢谏的魏征，抑或是为了科学事业坚决不卖镭的专利的居里夫人，都从不同的方面展现了堂堂正正的精神。拥有堂堂正正的品格会使你深深地影响身边的同事、朋友和爱人，使他们更加信任你，尊敬你。正如《论语》所说：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”

要做到堂堂正正，关键要诚意正心。正心方能堂堂正正，正心需要正确的人生观、价值观做支撑。当你成了金钱和权力的奴隶，你还能在金钱权力的面前堂堂正正吗？我们可以用合乎道的正确方式去追求财富、荣