

中华传统经典教育 / 经典诵读

# 中国新诗名作赏读

中国新诗

总 策 划：刘传庚  
编委会主任：杨家珍 傅志明

都是平常经验，  
都是平常影像，  
偶然涌到梦中来，  
变幻出多少新奇花样！  
都是平常情感，  
都是平常言语，  
偶然碰着个诗人，  
变幻出多少新奇诗句！  
醉过才知酒浓，  
爱过才知情重；  
你不能做我的诗，  
正如我不能做你的梦。

十一月二十四夜

老槐树的影子，

在月光的地上微晃；

枣树上还有几个干叶，

时时做出一一种没气力的声响。

西山的秋色几回招我，

不幸我被我的病拖

山东人民出版社



# 中国新诗名作赏读

主编 孙维屏

山东人民出版社

## “中华传统经典教育”编委会成员

|       |     |     |     |     |
|-------|-----|-----|-----|-----|
| 总 策 划 | 刘传庚 |     |     |     |
| 编委会主任 | 杨家珍 | 傅志明 |     |     |
| 编委会成员 | 刘克苏 | 桑绍龙 | 刘甲朋 | 刘亚杰 |
|       | 孙维屏 | 王 琪 | 孙 菲 | 朱 婧 |
|       | 吴树勤 | 房秀丽 | 董月仙 | 李 岩 |
|       | 刘 敏 | 贺继红 | 司千字 | 崔 沪 |
|       | 江 伟 | 俞国方 | 曲 琨 | 彭玉美 |
|       | 温秀珍 |     |     |     |

## 编委会成员名单

主 编 孙维屏

副主编 阎洪亮

参 编 冯文孝 安爱军 刘雪梅

# 总 序



十年树木，百年树人，百年大计，教育为本。我国高等教育自 1999 年扩招以来，开始步入大众化教育阶段，近年来毛入学率达到 24% 以上，在校学生总规模位居世界第一，《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020 年）》把终身教育理念作为重要指导思想，把学习型社会建设放在更加突出的位置，提出了“到 2020 年，基本实现教育现代化，基本形成学习型社会，进入人力资源强国行列”的战略目标，确立了中国今后一个时期包括学前教育、义务教育、高中阶段教育、职业教育、高等教育、继续教育以及民族教育、特殊教育等各个领域教育改革发展目标任务，明确要求实现更高水平的普及教育，形成惠及全民的公平教育，提供更加丰富的优质教育，构建体系完备的终身教育和健全充满活力的教育体制。广大适龄青年“学有所教”的问题在很大程度上得到缓解，就学层次提高、就学渠道增加，主道宽敞、岔道众多的教育道路网络逐渐取代了千军万马过“独木桥”的景象。伴随着人类文明程度的不断提高和国家政治、经济、技术的深入发展，人们对教育的需求越来越高，不仅追求“有学上”而且还要“上好学”，可以说，无论是学生本人、家长，还是用人单位，现在比过去任何时候都更加注重大学教育所具有的价值，更加注重在大学里究竟能够学到什么，更加注重在大学里学到的东西对学生个人未来事业的发展有什么意义，对企业与社会有什么意义。近年来全社会对高等教育给予了前所未有的关注，除了对教育公平有了更高的诉求之外，主要是对高等教育的价值有了更高的期许，特别是扩招导致在校生规模迅速增加、教学资源相对匮乏、毕业生就业竞争压力加大等问题逐步凸显之后，社会对高等教育的关注越来越集中在两个问题上——培养什么样的人 and 怎样培养人。

培养什么样的人 and 怎样培养人是各类教育始终面临的两个基本问题，也是每一个教育工作者应当思考的重大问题。培养什么人的问题是人才培养目标和规格的问题，是一切教育活动的立足点和最终归宿之所在，怎样培养人的问题是人才培养路径和模式的问题，涉及高等教育管理体制与运行机制，以及高等学校内部治理、教学组织、教学内容与方式方法等各个方面。著名科学家钱学森先生去世之前提出并引起社会各界广泛讨论的“钱学森之

问”,归根结底也要追溯到这两个问题上。2010年发布的《国家中长期教育改革和规划纲要(2010-2020年)》,把解决好这两个问题列为未来十年我国教育改革和发展战略主题的核心。实践证明,解决好这两个问题不是一朝一夕的事,既需要进行广泛深入的理论研究,更需要进行大量实实在在的实践探索,高等院校应当把握教育发展规律,坚持以人为本、全面实施素质教育,构建与社会经济发展良性互动的办学机制,寻找能够最大限度体现自身价值的办学定位,改革人才培养模式以及教育教学内容与方法。特别是要深刻体会“面向全体学生、促进学生全面发展,着力提高学生服务国家、服务人民的社会责任感、勇于探索的创新精神和善于解决问题的实践能力”这一未来十年教育改革发展的战略主题。

温家宝总理2009年2月2日在英国剑桥大学的演讲中提出:“企业要承担社会责任,企业家身上要流淌着道德的血液。”这不仅反映了中国人民乃至世界人民的共同心声,而且对我国高等教育界也是一个严厉的警示。它警示我们:如果我们培养的学生身上缺乏道德的血液,那就不仅不能满足社会经济发展的需要,成为推动社会进步与人类文明的生力军,而且还会成为危害社会的因素,其能力越强危害性就越大。因此,高等教育在不断强化需求导向、职业教育、科学知识传授的同时,决不能忽视对学生实施全面素质教育和人文情怀的培养,应当把培养经济社会发展所需要的高级专门人才和提高全民族的科学文化素质紧密结合起来,把培养人才、科学创新、服务社会、传承人类文明紧密结合起来,使高等学校不仅成为知识的发源地和汇集地,还要成为现代大学之父洪堡所说的“全民族精神文化生活的典范”。

山东工商学院作为一所仅有二十多年建校历史的地方性财经院校,诞生于我国高等教育体制改革之初,并始终处在改革之中,不仅经历过1997年和2003年教育部组织的两次本科教学评估,而且还经历了1998年学校主管部门的划转——由部属院校转变为中央与地方共建,以地方管理为主,由此带来学校由原来的行业性院校变为地方性院校,学校定位、办学模式和人才培养模式发生巨大变化。学校对培养什么人和怎样培养人这两个教育基本问题进行了多年的思考、研究和探索,逐步形成了以建设有特色开放式工商大学为主线、以建设应用型人才特色名校为主题、以培养具有新儒商精神、具备新儒商素质的高素质应用型人才为目标的办学思路。多年来,学校一直重视学生人文素质和道德情操培育,在教学目标、课程体系、教学模式等方面进行了广泛的实践探索。我校公共管理学院从2005年开始,率先在社会保障、行政管理等专业开设了《中外文化经典导修》系列课程,并面向全校学生开设了《经典讲座》、《辩论之道》、《中国传统礼仪礼俗》、《中国儒学史话》和《孙子兵法与企业管理》等选修课程,同时还成立了“经典教育研究中心”和“中外文化经典教研室”,逐步建立起一支学历高、素质强、业务精、专兼职结合、校内外结合的教师队伍。这些课程的开设不仅受到广大学生的欢迎,也引起了全校师生的关注,学校对此给予充分肯定和支持,并在2006年

修订人才培养方案时将《中外文化经典导修》系列课程作为必修课纳入教学计划中。2006年山东省高校德育工作评估组对公共管理学院开展的经典教育工作给予了高度评价。自此,学校开设的人文素质类课程不断增加,课程内容不断丰富,参与的部门和教师不断增多,选修此类课程的专业和学生范围也不断扩大,逐渐形成了包括必修课、限制性选修课和任意选修课在内的课程群。全校围绕学习经典、弘扬中华文化为主题的学生活动逐渐增加。2009年我校积极组织承办了全国“中华诵·2009经典诵读大赛”山东省烟台分赛区的比赛,我校师生在初赛和全省决赛中都取得了优异成绩,我校经典教育工作给省语言文字委员会办公室领导和大赛评委专家留下了深刻印象。2010年我校被教育部确定为“中华诵·经典诵读行动”试点单位,为进一步拓展和深化我校的人文素质教育提供了新的契机和动力。在学校统一组织协调下,整合了全校相关院部的课程资源和师资力量,配合学校培养新儒商精神、具备新儒商素质的高素质应用型人才的要求,形成了由经典导修、经典诵读、经典应用三大模块组成的人文素质教育课程体系。

摆在读者面前的这套系列丛书,就是与我校人文素质教育课程体系相配套的教材,也是我校教师多年改革探索取得的重要成果。虽然其中可能存在一些值得商榷的地方,但这是教师们心血和汗水的结晶,更是一群热爱教育事业的知识分子锐意改革与勇于创新精神的体现。我相信,只要有了这种锐意改革与创新的精神,不仅山东工商学院的教学改革会取得长足进步,长期困扰教育界的培养什么人和怎样培养人的问题也会有一个清晰的答案,人民满意的高等教育必将在不远的将来成为现实。

## 编者序

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》确定了“坚持以人为本、全面实施素质教育”的教育改革发展战略主题,并提出“面向全体学生、促进学生全面发展,着力提高学生服务国家服务人民的社会责任感、勇于探索的创新精神和善于解决问题的实践能力”的战略重点。

山东工商学院自建校以来不断进行教育教学改革,更新教育理念和办学思路,经过25年的建设和发展,学校办学定位更加清晰,教学改革不断深入,学校特色更加鲜明,人才培养模式更加完善。2005年之后,学校加大教学研究和教学投入,不断优化教学资源和学科布局,积极探索人才培养新模式,改变传统教学内容和教学方法,取得了显著成效。近年来,学校明晰了以建设有特色开放式工商大学为主题、以建设应用型人才培养特色名校为主线的办学思路,以社会需求为导向,积极为地方和行业经济社会发展服务,研究和构建了高水平的教育教学体系,针对社会对高级经管类专业人才的基本要求,提出培养理性与灵性并存、人文素养和科学精神兼备、有德有才、并具有新儒商精神的高素质人才。因此,在人才培养过程中,特别强调基本素养、学科素养和应用能力三方面并重,追求人才培养的独特性,着力打造具有学校特色的五大教育教学平台:思想道德教育平台、通识教育平台、专业教育平台、实践教学平台、能力培养平台,并为此设计了相应的教学环节、课程体系、教学内容、教学方法和管理制度,以保证人才培养目标的顺利实现。

由山东人民出版社出版的《中华传统经典教育系列教材》正是在这样的背景下,为满足人才培养和教育教学需要,在多年研究探索的基础上编撰而成。

本套教材分为三大系列:经典导修系列、经典诵读系列、经典应用系列,每个系列自成体系又互相联系。

经典导修系列教材主要从中外文化的源头着手,精心选择经典内容并对经典文献做必要的注解。全套丛书包括:《儒家文化经典导修读本》、《道家文化经典导修读本》、《佛家文化经典导修读本》、《诸子文化经典导修读本》、《文学艺术经典导修读本》等。这个系列教材最大的特点是经典性和系统性,使读者能直接与中华经典文化亲密接触,并在整个文化及历史



的大背景下理解经典,用心灵去深切地感受中华经典文化的基本精神,获得全面、立体的系统认识。这套教材不仅在内容方面有很高的层次和境界,而且为读者学习和理解中外文化提供了一个比较高的平台。

经典诵读系列教材主要是按照国家“中华诵·经典诵读行动”的要求,从弘扬中华优秀传统文化传统、传承民族精神和树立社会主义核心价值体系及提高语言文字应用能力等方面着手,以推进素质教育、促进学生全面发展为目的而组织编写的,这套丛书包括:《唐宋名家词选读》、《中国新诗名作选读》、《朗诵艺术技巧与经典诗文朗诵指导》、《普通话技能训练与测试》、《中国书画鉴赏》等。这个系列教材的特点在于内容编写生动形象,既能满足教学需要又适合学生自学,既重视提高学生鉴赏水平又重视学生朗诵技能的锻炼,是一套融诵读、欣赏、练习于一体的优秀教材。

经典应用系列教材主要以中华经典文化为基础,充分挖掘中华经典文化中所包含的道德价值、精神养分、工作和生活的智慧,注重经典文化在现实社会的应用。这套丛书包括:《中华经典与现代社会》、《儒商之道》、《孙子兵法与战略管理》、《儒家经典与生活智慧》、《道家文化与管理哲学》、《易经与管理决策》、《黄帝内经与企业生命周期》、《佛教经典与现代社会》等等。这一系列教材形式多样、丰富有趣、通俗易懂,通过大量的案例分析来解读中华经典中所蕴涵的智慧,使读者在欣赏经典的同时享受着无穷的乐趣。

总之,这套《中华传统经典教育系列教材》不仅是山东工商学院几十年教育教学改革的成果,而且是中华经典文化的汇集,使我们在感受中华文化博大精深的同时,体悟中华经典文化中包含的人文关怀和人文精神,提高人文素养,也以此培养学生的历史感、民族自豪感、开阔的视野和对不同文明的理解力与包容性,从而获取人生智慧,培养健全人格。在此,也衷心希望热爱中华经典文化和教育事业的有识之士,与我们一起为弘扬中华文化和人才培养作出更大的贡献。

## 用言语所能照明的世界里

20 世纪结束了,我们却无时无刻不生活在 20 世纪的文化余晖里。

中国新诗是 20 世纪初新文化、新文学运动的产物,它和祖国一路同行,休戚与共。其名篇佳制,已然血肉丰盈地镌刻在文化史册的丰碑上,融化于华夏民族的血脉中。

在刚刚过去的那一个世纪,中国新诗以其敏锐的时代触觉、深沉的历史责任感,叩动过无数中国人的心灵。

然而,诗歌阅读尤其是中国现代诗歌的阅读,哪怕是在大学校园里,也是一件相当令人困惑的事情。不少大学生对中国现代诗歌怀有一种误解:要么是平白如话,了无趣味;要么就是故作高深,晦涩难懂。总之,对中国新诗敬而远之。

其实,记录现代中国人精神历程的新诗,却无论如何也没有被轻易拒绝的理由。真正进入到新诗的艺术世界,我们会发现:最真切地表达着现代中国人生存状态的是新诗,最温柔地抚慰过我们灵魂的也是新诗。

本教材聚焦于诗歌文本的成熟度与文本贡献,在广阔的新诗时空里,精心遴选了 80 位诗人的 180 多首诗作,其中也包括中国台湾、香港诗人的作品。每首诗均配以恰如其分、富有个性的点评。

在编选过程中,编者认真阅读了大量的报刊、诗人的单本诗集或合集,参考了此前许多优秀的诗歌选本,优中选优。新诗的兴盛、优秀新诗的出现,主要在 20 世纪 20 至 30 年代前期、40 年代中后期和 80 年代后至 20 世纪末三个时期,这三个时期的诗人及其作品,自然是编选的重点。

本书诗评拒绝僵硬、晦涩和隔阂,拒绝游离在诗歌之外的教条式说教和“过度解释”,拒绝“想象力过度发达”的率意褒贬,努力以一种更直接通透、温暖平和的“现代诗话”形式,还原诗歌的本真状态,寻求对诗歌发自内心的体验与悦纳。

从这个意义上说,这既是一部编选精当的诗选,又是一串开启诗歌宝

库奥秘的钥匙。

本书既可作为高等院校文化素质教育公选课教材,又可作为中文专业选修课教材,也适合一般新诗爱好者阅读使用。

新诗,一直为社会变革而呐喊,为民族苦难而哀吟,为胜利进军而吹响号角,为人性解放而大声疾呼。在诗歌殿堂褪去了神圣光环的今天,热爱新诗的朋友们,会激情地怀想新诗曾经拥有的荣光。

人类的诗歌史,也是人类的心灵史。每一个人的心中,都有着属于自己的诗歌记忆。

尽管尘世忙碌,我们始终愿意重申:“充满劳绩,但人诗意地栖息在此大地上。”

俄国诗人奥西普·曼杰施塔姆给诗歌下的定义是:“黄金在天空舞蹈。”

那么,让我们和诗歌一起去缪斯的土地上尽情舞蹈吧!和诗人们一起,再次体验那些曾被体验过的伟大、动人、迷醉的时空。

编者

2011年6月13日

## 图书在版编目(CIP)数据

中国新诗名作赏读/孙维屏主编. —济南:山东人民出版社, 2011. 9

ISBN 978-7-209-05861-2

I. ①中... II. ①孙... III. ①新诗-作品集-中国-现代②新诗-作品集-中国-当代③新诗-鉴赏-中国-现代④新诗-鉴赏-中国-当代 IV. ①I226  
②I207.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 167919 号

责任编辑:袁丽娟

装帧设计:张晓曦

## 中国新诗名作赏读

孙维屏 主编

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

日照报业印刷有限公司印装

规 格 16 开 (185mm×260mm)

印 张 17.75

字 数 350 千字 插页 2

版 次 2011 年 9 月第 1 版

印 次 2011 年 9 月第 1 次

ISBN 978-7-209-05861-2

定 价 29.00 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。电话:(0633)8221365

# 目 录

---

## 胡适(1891—1962)

鸽子 / 1

蝴蝶 / 2

关不住了! (【美国】莎拉·替斯代尔, 胡适译) / 2

## 沈尹默(1883—1971)

月夜 / 4

三弦 / 5

## 刘半农(1891—1934)

相隔一层纸 / 6

教我如何不想她 / 7

母亲 / 8

## 周作人(1885—1967)

小河 / 9

## 康白情(1896—1959)

江南 / 13

草儿 / 14

## 郭沫若(1892—1978)

天狗 / 16

凤凰涅槃(节选) / 18

夕暮 / 20

## 刘延陵(1895—1988)

水手 / 21

## 汪静之(1902—1996)

蕙的风 / 23

## 冰心(1900—1999)

繁星(选6首) / 26

春水(选11首) / 28

纸船——寄母亲 / 30

夜(宗白华) / 31

农家杂诗(何植三) / 31

## 冯至(1905—1993)

蛇 / 33

我是一条小河 / 35

《十四行集》之一·我们准备着深深地  
领受 / 35

《十四行集》之二·什么能从我们身上  
脱落 / 36

《十四行集》之十六·我们站立在高高的  
山巅 / 37

《十四行集》之二七·从一片泛滥无形  
的水里 / 38

## 闻一多(1899—1946)

红烛 / 40



发现 / 41

死水 / 42

也许 / 43

闻一多先生的书桌 / 44

口供 / 45

### 徐志摩(1897—1931)

再别康桥 / 46

雪花的快乐 / 48

我不知道风是在哪一个方向吹 / 49

### 朱湘(1904—1933)

采莲曲 / 50

葬我 / 52

### 林徽因(1904—1955)

别丢掉 / 53

你是人间的四月天 / 54

一串疯话 / 55

### 陈梦家(1911—1966)

一朵野花 / 56

### 李金发(1900—1978)

弃妇 / 58

有感 / 60

我从Café中出来(王独清) / 60

红纱灯(冯乃超) / 61

### 戴望舒(1905—1950)

雨巷 / 62

寻梦者 / 64

我思想 / 65

萧红墓畔口占 / 65

旅思 / 66

瓦上长天(【法】魏尔伦 戴望舒译) / 66

### 何其芳(1912—1977)

预言 / 68

爱情 / 69

花环(放在一个小墓上) / 70

### 卞之琳(1910—2000)

尺八 / 72

圆宝盒 / 73

寂寞 / 74

断章 / 75

距离的组织 / 76

无题·四 / 77

### 废名(1901—1967)

十二月十九夜 / 78

灯 / 79

### 林庚(1910—2006)

春天的心 / 81

春野 / 82

冰河 / 82

### 臧克家(1905—2004)

老马 / 83

有的人——纪念鲁迅有感 / 84

### 艾青(1910—1996)

大堰河——我的保姆 / 85

太阳 / 89

- 雪落在中国的土地上 / 90  
我爱这土地 / 92
- 高兰(1909—1987)  
哭亡女苏菲 / 93  
五月的鲜花(光未然) / 96
- 田间(1916—1985)  
给战斗者(节选) / 98  
假使我们不去打仗 / 101
- 鲁藜(1914—1999)  
泥土 / 102  
红的雪花 / 103
- 绿原(1922—2009)  
信仰 / 104
- 阿垅(1907—1967)  
纤夫 / 105  
无题 / 110
- 曾卓(1922—2002)  
悬崖边的树 / 111
- 牛汉(1923— )  
半棵树 / 113
- 穆旦(1918—1977)  
诗八首 / 115  
赞美 / 118  
春 / 119  
冬 / 119
- 郑敏(1920— )  
金黄的稻束 / 122
- 陈敬容(1917—1989)  
划分 / 124
- 袁可嘉(1921—2008)  
走近你 / 126  
当你老了(【爱尔兰】叶芝 袁可嘉译) / 127
- 闻捷(1923—1971)  
苹果树下 / 128
- 郭小川(1919—1976)  
甘蔗林——青纱帐 / 130
- 公刘(1927—2003)  
西盟的早晨 / 133
- 蔡其矫(1918—2007)  
川江号子 / 135
- 邵燕祥(1933— )  
到远方去 / 137
- 李瑛(1926— )  
戈壁日出 / 139
- 林子(1935— )  
给他(节选) / 141  
我是怎样地爱你(勃朗宁夫人[英]) / 143



昌耀(1936—2000)

凶年逸稿(在饥谨的年代) / 145

良宵 / 150

鹿的角枝 / 150

斯人 / 151

一百头雄牛 / 151

食指(1948—)

相信未来 / 153

这是四点零八分的北京 / 154

芒克(1950—)

阳光中的向日葵 / 156

晚年 / 157

多多(1951—)

阿姆斯特丹的河流 / 158

在墓地 / 159

北岛(1949—)

回答 / 161

一切 / 162

古寺 / 163

顾城(1956—1993)

一代人 / 164

丧歌 / 165

舒婷(1952—)

致橡树 / 166

会唱歌的鸢尾花 / 168

江河(1949—)

纪念碑 / 172

杨炼(1955—)

诺日朗 / 175

梁小斌(1955—)

中国,我的钥匙丢了 / 180

柏桦(1956—)

表达 / 182

李亚伟(1963—)

中文系 / 185

周伦佑(1952—)

想象大鸟 / 188

韩东(1961—)

有关大雁塔 / 190

你见过大海 / 191

于坚(1954—)

尚义街六号 / 193

对一只乌鸦的命名 / 195

吕德安(1960—)

父亲和我 / 199

翟永明(1955—)

母亲(《女人》组诗选一) / 201



## 陆忆敏(1962—)

美国妇女杂志 / 203

## 海子(1964—1989)

面朝大海,春暖花开 / 205

亚洲铜 / 206

春天,十个海子 / 207

## 西川(1963—)

在哈尔盖仰望星空 / 209

致敬(节选) / 210

虚构的家谱 / 212

## 王家新(1957—)

一个劈木柴过冬的人 / 214

## 欧阳江河(1956—)

一夜肖邦 / 216

## 张枣(1962—2010)

镜中 / 218

## 臧棣(1964—)

爱情植物 / 220

## 雷平阳(1966—)

澜沧江在云南兰坪县境内的

三十三条支流 / 222

杀狗的过程 / 224

## 纪弦(1913—)

傍晚的家 / 226

狼之独步 / 227

雕刻家 / 228

你的名字 / 228

## 郑愁予(1933—)

水手刀 / 230

错误 / 231

屠骨塔 / 232

## 林泠(1938—)

微悟——为一个赌徒而写 / 233

阡陌 / 234

## 洛夫(1928—)

边界望乡 / 235

诗的葬礼 / 237

烟之外 / 238

金龙禅寺 / 238

## 痾弦(1932—)

红玉米 / 240

盐 / 241

上校 / 242

如歌的行板 / 243

## 商禽(1930—)

逃亡的天空 / 245

长颈鹿 / 246

## 管管(1929—)

遭遇自述 / 247

荷 / 248