

Classic books
19.9元
超值典藏



世界神秘文化

有人说它蛊惑人心，有人说它宣扬迷信，
其实它只是一扇窗，带你感受奇特文化的魅力。

赵永红◎编著

吉林出版集团有限责任公司

超值典藏

世界神秘文化

赵永红◎编著



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

世界神秘文化 / 赵永红编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2011.10

ISBN 978-7-5463-6042-3

I. ①世… II. ①赵… III. ①科学知识—普及读物 IV. ①Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 208738 号

世界神秘文化



【出版策划】

刘刚

【文图编辑】

肖雪

【责任编辑】

邓晓溪 孙骏骅

【封面设计】

夏鹏

【责任校对】

程雯

【版式设计】

阮剑锋

【文稿撰写】

霍晨昕 柳青

【美术编辑】

何冬宁

【特邀审校】


佳文编校 文慧校对

出版: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn/yiwen)

(长春市人民大街4646号, 邮政编码 130021)

发行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司 (<http://shop34896900.taobao.com>)

电话: 总编办 0431-85656961 营销部 0431-85671728

制作:  (www.rzbook.com)

印刷: 北京德富泰印务有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 15

字数: 260千字

版次: 2011年11月第1版

印次: 2011年11月第1次印刷

定价: 19.90元

超值典藏

世界神秘文化

赵永红◎编著



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

世界神秘文化 / 赵永红编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2011.10

ISBN 978-7-5463-6042-3

I. ①世… II. ①赵… III. ①科学知识—普及读物 IV. ①Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 208738 号

世界神秘文化



【出版策划】

刘刚

【文图编辑】

肖雪

【责任编辑】

邓晓溪 孙骏骅

【封面设计】

夏鹏

【责任校对】

程雯

【版式设计】

阮剑锋

【文稿撰写】

霍晨昕 柳青

【美术编辑】

何冬宁

【特邀审校】


佳文编校 文慧校对

出版: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn/yiwen)

(长春市人民大街4646号, 邮政编码 130021)

发行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司 (<http://shop34896900.taobao.com>)

电话: 总编办 0431-85656961 营销部 0431-85671728

制作:  (www.rzbook.com)

印刷: 北京德富泰印务有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 15

字数: 260千字

版次: 2011年11月第1版

印次: 2011年11月第1次印刷

定价: 19.90元

前言

20世纪80年代初，一本名为《东方神秘主义》的小开本书籍在中国秘密流行，引起了很多读者和研究者的好奇心。那时谁都不会想到，十几年后，神秘文化会以排山倒海之势冲击着人们的平凡生活。霎时间，类似周易、风水、相术等传统文化，择吉、辟邪等民间习俗以文化形式快速流行起来。更为重要的是，中国以外的世界神秘文化也悄然走进了人们的视野。占星、血型、塔罗、催眠等舶来品或是成为人们的谈资，或是成为研究对象，它们披着神秘的外衣，以沧桑古老的面容出现在人们眼前。

越来越多的人明白，自己的知识不能用来解释所有事情，所知之事凤毛麟角。为什么有人会带着莫名的记忆活在世上，为什么有人可以“驱使”死尸，为什么有人可以用星空来诠释生命，为什么有些仪式可以“唤出”亡灵……很多问题得不到科学的解答，于是，一部分人挣扎着成为迷信者，并且在其中越陷越深。正因为如此，很多人对神秘文化嗤之以鼻，认为它蛊惑人心，认为它宣扬迷信。然而，真正的神秘文化是世界文化体系中的一种，或许它另类，但却不乏魅力。对未知的了解越多，人们打开未知之门的可能性就越大。在某种程度上，神秘文化促进了科学的发展，也促使更多人开阔眼界和丰富学识。

当然，到目前为止，神秘文化依旧摆脱不了一种窘境：笃信者将其奉为珍宝，质疑者将其当做草芥。但无论如何，神秘文化都开启了人类的另一扇窗户，有别于传统文化和正规历史的窗户。人类从这扇窗户看到了更多、更绚烂的色彩，看到了更有趣、更诱人的世界。如何成为这个世界的主人，则需要人类保持不断探寻的精神和永不言败的信念。

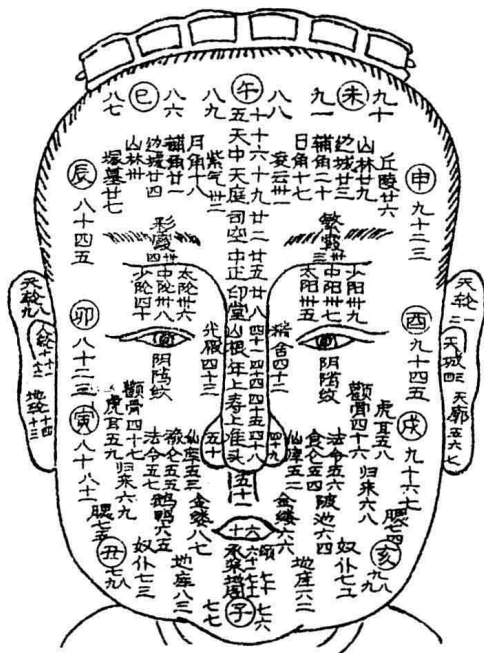
随着历史的发展和积累，神秘文化也渐渐厚重起来。它们仿若陈年老酿，散发着隽永的醇香，又仿若绝世佳人，一颦一笑扣人心弦。然而，当人们驻足，试图一窥其究竟的时候，又发现醇香不再，佳人缥缈，只留下点点蛛丝马迹，静静地等待着细心大胆而又勇敢无畏的人们，去揭开它神秘的面纱，让世人一睹其真实的风采。

揭开命运的面纱

- ▶ 卦辞里的万物生息 / 9
——《周易》
- ▶ 夺天地造化的预测学 / 15
——奇门遁甲
- ▶ 命生于风，运起于水 / 19
——风水
- ▶ 解读潜意识的隐秘信息 / 23
——解梦
- ▶ 命禀于天，表候于体 / 26
——相术
- ▶ 破译苍穹上的密码 / 29
——占星术
- ▶ 运“数”的迷思 / 33
——数字命理
- ▶ 倒映心灵的秘境 / 38
——塔罗牌

目录

世界神秘文化



- ▶ 文字里的玄机 / 42
——古老的拆字文化
- ▶ 中国的观占宝典 / 45
——《梅花易数》的奇迹

第二章

生来的命数

50

- ▶ 天生五材，命之五行 / 50
——五行说
- ▶ 命运轮盘上的飞禽走兽 / 55
——十二生肖的故事
- ▶ 生命的轮回 / 59
——前世今生的命运
- ▶ 血液决定一切 / 62
——血型文化
- ▶ 需要“扎红”的“槛儿年” / 67
——本命年
- ▶ 预言的秘密 / 70
——中国预言和《诸世纪》



第三章

无法求证的别样世界

75

- ▶ 远离尘世喧嚣的美丽地方 / 75
——仙境
- ▶ 关于阴间的想象 / 78
——中国文化里的地狱
- ▶ 聊斋夜话 / 81
——中国鬼神文化
- ▶ 百鬼夜行 / 86
——日本妖怪文化
- ▶ 先民眼中的世界 / 92
——中国古代神话
- ▶ 与人同性的奥林匹斯山诸神 / 96
——古希腊神话
- ▶ 穿梭阴阳界 / 100
——阴阳大师安倍晴明

第四章

诡谲莫测的神秘术数

104

- ▶ 致命神通 / 104
——巫蛊和巫术的传奇
- ▶ 诅咒的力量 / 109
——巫术中的诅咒
- ▶ 巫术、幻觉与睡眠 / 114
——催眠术的前世今生
- ▶ 冷兵器时代的特工技能 / 119
——日本忍术
- ▶ 救人于生死，害人于无形 / 123
——泰国降头术



▶ 无处不在的“下算”伎俩 / 126
——中国的木工厌胜

▶ 蛊惑人心的特殊语言 / 128
——谶纬术

▶ 神的旨意 / 131
——扶乩与笔仙

▶ 金色的诱惑 / 134
——炼金术文化

▶ “长生不老”的丹药 / 138
——中国炼丹文化

▶ 心灵深处的舞蹈 / 140
——瑜伽



第五章

它或许就在你身边

143

▶ 挣扎在血与死之间 / 143
——吸血鬼

▶ 被月亮诅咒的灵魂 / 148
——狼人

▶ 爱与忧愁的化身 / 153
——美人鱼

▶ 大自然的守护者 / 157
——精灵

▶ 祥瑞的神兽世界 / 161
——传说中的灵兽

▶ 风情万种的美丽妖精 / 166
——妖狐传说

▶ 与恶魔签订契约的人 / 169
——女巫

▶ 造物主与慈父 / 173
——太阳神

第六章

超越生命的力量

177

- ▶ 最古老的驱鬼仪式 / 177
——中国傩文化
- ▶ 灵魂不灭的神话 / 180
——中国的招魂仪式
- ▶ 真实存在的行尸走肉 / 184
——海地“还魂尸”
- ▶ 邪气莫入，平安吉祥 / 188
——中国的民间辟邪物
- ▶ “行走”的尸体 / 193
——湘西赶尸之谜
- ▶ 对死亡的崇拜与认可 / 198
——世界各地的死亡崇拜
- ▶ 灵魂真的存在吗 / 201
——神秘的濒死体验
- ▶ 只要身体还在，灵魂就还在 / 204
——木乃伊文化

第七章

奇风异俗

209

- ▶ 天降甘霖万物生 / 209
——神秘的祈雨仪式
- ▶ 守在门前，平安康泰 / 212
——中国门神文化
- ▶ 特别的葬礼 / 216
——闻名世界的丧葬习俗
- ▶ 敬天地，崇鬼神 / 220
——中国祭祀文化
- ▶ 节日的别样欢腾 / 225
——特别的节日庆祝方式
- ▶ 结婚也多趣 / 229
——奇特的婚俗
- ▶ “三书六礼”的时代 / 233
——中国特色的婚姻文化
- ▶ 来自远古的标志 / 236
——中外图腾文化



第一章

揭开命运的面纱

卦辞里的万物生息

——《周易》

《周易》，一本被认为最难懂的书，一本堪称中华文化起源的书，一本充斥着抽象图像的书，一本蕴涵独特哲理的书。它宛若一座神秘的思想宫殿，历经数千年的历史，仍在启发着人们的智慧。

旷古奇书

有人将《周易》形容为“无人真正通晓”的神秘典籍，它用高度抽象的“卦”向人们诉说着宇宙生息的奥秘，但无论人们站在什么角度解读它，也不管人们以何种方式解读它，都无法看透它的精髓。它就好比一口千年不绝的古井，即使敞开口来给人观看，人们也依然看不到它的底。

《周易》由《易经》和《易传》两部分组成，即俗称的“经部”和“传部”，经部主讲卦象，传部则是儒家对《周易》的一些论述。而几千年来，关于《周易》，最为巫人卜者熟悉的莫过于其间的六十四卦。这些卦每一个都有专门的卦辞，每一个都蕴涵着深远的意义，如果把它们按顺序排列起来，亦能看到一个关于宇宙万物的庞大的思想体系。与此同时，每个卦都有六爻，爻又分成阴阳两类，阳爻为“九”、阴爻为“六”，每三爻为一组，算一个“三画卦”。而三画卦恰恰是最原始的八卦——乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑——《周易》中的六十四卦即是这些八卦两两组合的结果。

每一卦中，位于上面的三画卦被称为“上卦”（外卦），下面的是“下卦”（内卦）。在看卦

时，卦中最下面的爻称为“初”，其他的由下至上依次为“二”、“三”、“四”、“五”、“上”，每一爻亦都有自己的含义。

以“乾”卦为例。乾是天的象征，是《易经》六十四卦中的第一卦，一个纯阳之卦，它暗示着阳刚的力量，是推动万物运转的主导力量。它的爻辞和龙有关：

初爻的爻辞：“潜龙勿用”意为“龙潜水下，应韬光养晦”。

九二：“见龙在田，利见大人”则指“龙现于陆地，有利于拜见贵人”。

九三：“君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎”，是在说“君子白天应勤奋努力，到了夜晚仍不可掉以轻心，即使遇到危险，也能化险为夷”。

九四：“或跃在渊，无咎”暗示“龙正处在进退自如之时，无论腾跃而起，还是沉于深渊，都不会有灾难发生”。

九五：“飞龙在天，利见大人”象征“龙终于跃入高空，将大有作为”。

上九：“亢龙有悔”意旨“龙升上极限，必有灾祸”。

从初爻到上九，仅“乾”这一卦就演绎了人如何从默默无闻的“潜龙”到功成名就的“飞龙”，再到高处不胜寒的“亢龙”的过程。在这个过程中，既蕴涵了韬光养晦的智慧——“潜龙勿用”，也包含了励志行健的修身之法——“终日乾乾，夕惕若厉”，还表达了对物极必反的警示——“亢龙有悔”。

而这一卦又不仅仅适用于考察个人的命数，还可以被用在国家大事上。其实《易经》中的每一卦都是如此，它那具有高度象征性的卦象是宇宙智慧的浓缩，它的作者用“刚柔并济，变在其中”暗示人们，万物运作的方式并非单一向的直线条，无论是人的命运还是事物的发展，都有无限可能。卦象将提示人各种可能遇见的情况，也会帮助人作出正确的决定，但最终的结果还将取决于人自己的选择。

因此，面对这六十四卦，求卜者最好认真地审视自己的内心，找出真正困惑自己的问题，如此，才好从卦辞中看到那隐藏的答案。

卜卦

在民间，卜卦的方法有很多，它们的共同点都在



◆伏羲

伏羲是中国神话传说中的人类始祖，他聪明过人，带着族人刀耕火种，捕鱼狩猎，结束了人类茹毛饮血的日子。伏羲还善于观察万物，把它们的规律用一种特殊的方法记录下来，这就是伏羲八卦图。

于“得出卦象”。而在众多占卜方法中，属“蓍草占卜”流传最广。

蓍草在西方有“恶魔荨麻”之称，在古代中国，它也一度被认为拥有魔力。使用蓍草占卜的人首先要收集 50 根蓍草的茎，然后从中随意抽出一根，放置一旁，在之后的占卜过程中，这根被抽出的蓍草不会发挥任何作用，它更像是一个“占卜开始”的标志。

接下来，占卜者就要用剩下的 49 根蓍草来演绎卦象了，他们要依循一套烦琐的程序数出蓍草，根据数出的蓍草数目进行占卜。整个过程会花费很长时间，占用人不少精力，但由于它是《易经》的“经典卜法”，所以数千年来，人们都小心翼翼地遵循着它的程序。

宇宙生息皆于卦上

在《周易》的《易传》中，儒家学者大致解释了六十四卦间的关系，这些卦组合在一起，便勾勒出宇宙生息的运行方式。

“乾”卦象征天，“坤”卦象征地，“乾坤”具备而万物生，所以有了表示万物充盈的“屯”卦。“屯”卦寓示着万物的初生，万物在初生时又混沌蒙昧，所以有了象征蒙昧的“蒙”卦。

“蒙”蕴意“萌发”、“弱小”。弱小的万物需要养育，所以有了象征饮食的“需”卦。而世间万物饮食之时又必出争端，所以又有了象征争讼的“讼”卦。争讼必牵扯众人，所以有了象征众多的“师”卦。

人多就需要互相协调，所以有了象征协作的“比”卦。人们相互帮助必产物丰盈，所以有了象征丰裕的“小畜”卦。人衣食足才知礼节，于是又有了表示礼节的“履”卦。民知礼节国家才安泰，所以有了象征通泰的“泰”卦。但世界不可能始终安泰，所以有了象征阻滞、分裂的“否”卦。好在世事又不可能一直阻滞不前，所以又有了象征和乐通顺的“同人”卦。万民归顺，天利人和，故而有了“大有”卦。

人不能因和乐通顺自高自傲，所以有了象征谦虚的“谦”卦。知谦虚又有功业的人可以享受安逸，所以有了象征安逸的“豫”卦。人一安逸就喜欢随波逐流，所以有了象征追随的“随”卦。追随他人就要效力于人，所以有了象征做事的“蛊”卦。勤奋耐劳是功成名就的前提，所以有了象征肩负重任的“临”卦。肩负大任者要通晓社会民生，所以有了象征体恤民情的“观”卦。而治国又讲“刚柔并济，奖惩同行”，所以又有了象征法纪的“噬嗑”卦。

事事不可能全合法度，所以有了象征文不对实的“贲”卦。“贲”有过分文饰的意思，所以有了象征剥蚀的“剥”卦。事物又不可能一味剥蚀，所以又有了象征复原的“复”卦。事物复原后便回归本质，所以有了象征真实的“无妄”卦。

认识到真实的意义，便能守住积蓄，所以有了象征积蓄的“大畜”卦。有了积蓄要加以调养，所以有了象征调理的“颐”卦。调理不好就无法发展，所以有了象征止步不前的“大过”卦。事物不发展就会生出麻烦，所以有了象征险境的“坎”卦。陷入险境后需要他人襄助，所以有了象征攀附的“离”卦。

世间人情皆于卦上

从“乾”卦到“离”卦的三十卦，自汉代之后，在《易经》里关于这三十卦的解说，被视为“上经”。相应地，剩下的从“咸”卦到“未济”卦的三十四卦，就被称为“下经”。如果说“上经”勾勒了宇宙生息的道理，那么“下经”就展示了世间人情的奥妙。

宇宙有阴阳，人分男女，男女交合就有了象征夫妇关系的“咸”卦。有夫妇才有父子，有父子才有君臣，有君臣才有上下等级之别，有等级才有礼仪的实施基础。

这种维系纲常的关系亘古不变，所以才有了象征永恒的“恒”卦。但现实中的事物又充满变数，不可能长时间地维持原状，因此会有象征衰退、隐没的“遁”卦。事物又不可能始终衰退，所以又有象征强盛、壮大的“大壮”卦。

从衰退到强盛并非一蹴而就，所以有了象征渐进的“晋”卦。进退之间必有损耗，所以有了象征损伤的“明夷”卦。受到损伤的应居家调养，所以有了象征安于家的“家人”卦。但纵使为一家之人，之间也必存差异，所以有了象征对立的“睽”卦。

“睽”的存在预示了家的不和睦，不和睦的家又必生灾难，所以有了象征艰难的“蹇”卦。但事物不可能永远艰难，所以有了象征缓解的“解”卦。而事物处于缓和期时人最易生疏忽，一疏忽就会有所损耗，所以有了象征亏虚的“损”卦。为避免减损必然要靠增益，所以有了象征增益的“益”卦。一直增益势必造成溃决，所以有了“夬”卦。对付溃决必靠阻遏，所以有了象征交遇的“姤”卦。

万物交遇如同聚集，所以有了象征积聚的“萃”卦。积聚起来的逐渐堆高，所以有了象征升高的“升”卦。升高到一定程度就会陷入困境，所以有了象征困境的“困”卦。升高遇困必然下降，所以有了象征下沉的“井”卦。久经淹损的井需要改变，所以有了象征变革的“革”卦。

最能体现变革的就是将生物煮沸的鼎，所以有了“鼎”卦。使用鼎主持祭祀的必是长子，对待祭祀必心存敬畏，所以有了象征震惧的“震”卦。

万物在震荡之后必然停息，所以有了象征停息的“艮”卦。事物又不可能永远停滞，所以有了象征渐变的“渐”卦。渐变最终要有所归依，所以有了象征归依的“归妹”卦。得到归依必会强大，所以有了象征丰厚的“丰”卦。事物丰富壮大突破极限难免丧失归宿，所以有了象征离家周游的“旅”卦。

四处游荡需要找寻栖息之所，所以有了象征栖息的“巽”卦。有了栖息之地后心情愉悦，所以有了象征愉悦的“泽”卦。愉悦之余不免懈怠，所以有了象征散漫的“涣”卦。事物不可永久散漫，所以有了象征节制的“节”卦。有节制的人值得信赖，所以有了象征守信的“中孚”卦。守信义的人必然履行诺言，所以有了超越琐碎小事的“小过”卦。超乎平常的人必会取得成就，所以有了象征成就的“既济”卦。但事物不可能完美无缺，所以又有了象征不完美的“未济”卦。

卦的蕴意

《易经》的六十四卦至“未济”卦终结。古人在《周易》中阐述了制作这六十四卦的目的：“以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。”用今天的话说，就是尊崇易的言辞，用易来指导人的行动，认真看待易的卦象，用易来卜问吉凶。

而为了更好地阐述对宇宙万物的理解，突出各卦的内涵以及卦之间的联系，《周易》在《杂卦》篇里对卦进行阐释时，没有按照六十四卦的正常排序走。

具体说来，“乾”卦象征刚健，“坤”卦象征柔顺。“比”卦代表快乐，“师”卦表示忧虑。

“临”卦是实施，“观”卦是观省。“屯”卦反映着万物初生、各居其位，“蒙”卦说明万物的纷杂错综。

“震”卦寓意启动，“艮”卦则为停止。“损”卦代表衰，“益”卦象征盛。

“大畜”卦蕴积蓄之理，“无妄”卦表灾祸之意。“萃”卦是积聚，“升”卦是升进。

“谦”卦象征自轻，“豫”卦象征怠惰。“噬嗑”卦是“吃”，“贲”卦是文饰过度。

“兑”卦意为“显示出来”，“巽”卦则是“潜伏起来”。“随”卦代表顺其自然，“蛊”卦蕴意整饰。

“剥”卦象征腐烂，“复”卦表示复归。“晋”卦代表日出和光明，“明夷”卦则指日落和黑暗。

“井”卦是流畅，“困”卦是困遏。“咸”卦表示敏捷，“恒”卦形容持久。

“涣”卦意为涣散，“节”卦代表节制。“解”卦是缓解，“蹇”卦是艰难。

“睽”卦是疏离，“家人”卦是相聚。“否”和“泰”卦刚好相反，一个代表阻塞，一个代表通泰。

“大壮”卦是物盛则衰，“遁”卦则有隐退的寓意。“大有”卦是得众，“同人”卦是相亲。

“革”卦是除去旧物，“鼎”卦是取新。“小过”卦象征过度，“中孚”卦表示诚信。

“丰”卦意为富足却多忧虑，“旅”卦则指寡少却亲近。“离”卦代表向上的火焰，“坎”卦则是向下的流水。

“小畜”卦是积蓄很少，“履”卦是不安居所。“需”卦表示怀疑，“讼”卦代表纷争。

“大过”卦代表颠覆，“姤”卦意为阴柔遇到阳刚。“渐”卦象征新娘正等待迎娶，“颐”卦则有中和之意。

“未济”卦表示男子之志没有达成，“夬”卦代表决断。

仔细观察就会发现，这些卦要么成对地象征着事物阴阳正反的两个方面，要么彼此之间相通，正如世间万物总立足于矛盾之中，相互联系。这看似简单的卦，却会启发人诸多思考。

在古人看来，世间所有玄妙疑难都涵盖在“易”的世界之中，都能为小小卦象所阐释。人们可以通过学习“易”来了解这个世界，人们还可以通过学习“易”来提升自我的修养。因为《周易》上效仿天象，下取法地理，人效仿天象可立崇高之志，人取法地理可修炼谦卑的品质。

比如“乾”与“坤”。象征阳刚的“乾”既可安静地专注潜伏，又可如利刃般凌厉地奔向目的地。为人若如“乾”，便是能屈能伸的大丈夫。象征阴柔的“坤”卦则有如大地一般宽广的包容力，既柔顺，又坚韧。为人若如“坤”，则是虚怀若谷的谦谦君子。乾与坤的交融际会生出万物，喻示了刚柔并济乃万物相生法则，为人若懂刚柔并济之道，于小事业有成，于大可塑经国纬政之能。

《易经》中的六十四卦，阴阳爻错综组合，呈现出一个不断变化的世界。吉与凶相互转化，盈与亏相伴而来。审视这些卦象，人难免生出忧患之感。亲疏利害，都无绝对，人必须时时警醒，这就是《易经》教导人的生存哲学。

哲学家看《易经》知宇宙衍生之法，道学家看《易经》知纲常伦理之要，政治家看《易经》知治国理政之方，凡夫俗子看《易经》知修身养性之途。正如孔子感慨的那样：“易之为书，广大悉备。有天道焉，有人道焉，有地道焉。”

流行西方的《易经》

1626年，一个名叫金尼阁的法国传教士将《易经》翻译成拉西文，并将其带入西方世界。从此，西方便开始了对《易经》长达三百多年的研究。在欧洲，这本来自神秘东方的旷世奇书吸引了大量学者的注意，譬如发现了微积分的数学家莱布尼兹。很多人起初只是抱着好奇的心态阅读这本典籍，他们随后就惊讶地发现，他们的困惑、迷思，都能在《易经》中找到答案。尽管不少学者认为，充斥着大量抽象符号和东方隐喻的《易经》并不适合作为大众读物，它的注释晦涩难懂，更像是授意于神的宗教读本。但是，这并不能阻止大众对《易经》的追捧，很多人把它放在床头，作为解决日常烦恼的“建议书”。

直到20世纪，《易经》在欧洲的热度都未消退，久居中国的德国汉学者卫礼贤将《易经》翻译成德文，并介绍给好友荣格。而后者很快为《易经》中那关于宇宙变化的论述所吸引。

荣格花了很长时间研究《易经》的内容，并尝试着用《易经》进行占卜。占卜的结果

常令他感慨：“看似全无意义，但有意义的反应却由此而起。”他给了《易经》非常高的评价，认为“再也没有



◆甘肃天水伏羲庙

相传伏羲生于天水，伏羲庙便是为纪念伏羲皇而建的祭祠。伏羲庙中按伏羲六十四卦图排列种植了64株古柏，至今仍有37株存在。