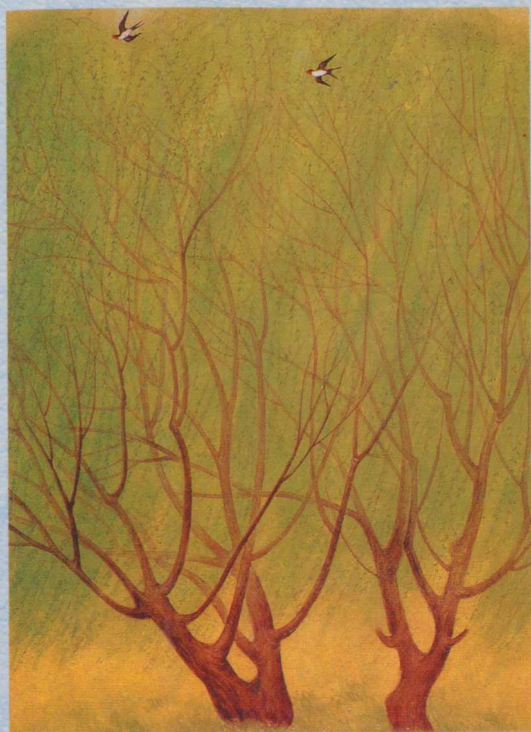


台灣客家文學史概論

黃恒秋◎著





01464257

吳子光 唐景崧 吳湯興 丘逢甲 賴 和 呂赫若
 吳濁流 龍瑛宗 林海音 鍾理和 鍾肇政 林鍾隆
 李 喬 鍾鐵民 黃 娟 林柏燕 謝霜天 陳雨航
 余阿勳 江 上 潘芳格 賴江質 吳錦發 劉還月
 丘秀芷 楊 子 周伯乃 李永平 溫瑞安 詹 冰

台灣客家文學史概論 黃恒秋著

本書榮獲國家文化藝術基金會贊助出版

陌上塵 陳寧貴 德 亮 范文芳 利玉芳 夏 宇
 彭瑞金 陳長房 馮輝岳 小 野 鄧榮坤 徐仁修
 劉慕沙 馮菊枝 丹 萱 梁景峰 徐望雲 藍博洲



客家文學

論—客家 \$280

台灣客家文學史概論

黃恒秋 著





客家台灣文庫 ⑦

台灣客家文學史概論

著 者：黃恒秋

校訂者：彭欽清

獎 助：財團法人國家文化藝術基金會

出 版：客家台灣文史工作室

新莊市民安西路 245 巷 10 弄 9 號

TEL: (02) 22035124 FAX: (02) 22051828

郵政劃撥帳號 16686525 黃子堯帳戶

印行者：愛華出版社

新聞局登記證局版台業字第 3821 號

定 價：新台幣 280 元 美金 14 元

1998 年(民 87)06 月 27 日初版

序

客家文學是什麼？

何謂客家文學？

這是自從我開始把生命之航駛向文學創作以後，一直在腦際縈迴不去的一個疑問——說是一個命題，或許來得更為恰當。

倘使在上頭再加台灣兩字，這個命題似乎變得更複雜，也更顯得有意義了。

是的，台灣客家文學是什麼呢？

又何謂台灣客家文學呢？

這樣的疑問，當然正是在我腦子裡憑空產生出來的。

當我立意要成爲一個寫作者，或者應該說，想成爲一個文學創作者的時候，我那麼自然地面臨了一個問題：日本統治下，我們都被迫學習講日本話、讀日本書，然後日本戰敗，改由國民政府來台接收、統治我們，這時我們便又得從頭學習「北京語」，用來交談、讀書、寫作。日本人用日語，英美人用英語，法國、德國乃至俄國及其他許許多多的國家，她們的人民豈不都是用他們自己的語言嗎？爲什麼我們沒有自己的語言，供我們寫讀，而必需用外來的？

鍾肇政

肅殺的戒嚴年代，這樣的疑問只能偷偷地藏在內心，更何況我們都在白色恐怖當中。於是不動聲色地做了一些嚐試，就是在文章裡大量地採入所謂的「方言」的方式。另外，我在自己一手辦起來的小小刊物『文友通訊』裡，一開始我提出了一個命題「方言文學之我見」，讓當時好不容易才冒出頭來的「戰後第一代台灣作家」各各發抒意見。此舉並未能得出一個圓滿的結果，甚至有些老友對所謂「方言文學」的建立，還抱持悲觀的看法。似乎大勢所趨，也只能如此，不過可得而言者，我一直抱著一種信心，認為文學創作，貴在一個真實與誠字，就此而言，「方言文學」的建立是必需的，雖然明知路途遙遠，而且前面橫亘著無數險阻。

回首前塵，誠然令人感慨係之，我心中的這項理想，要在三十幾年星霜之後，方始隨著戒嚴令的解除，而漸漸地露出曙光。君不見近幾年來，要求母語復權的呼聲響徹雲霄，各族群的母語研究應運而起，且呈燎原之勢。追求從各母語的文字化，繼而精緻化，成了無可遏止之勢，運用母語從事文學創作，雖然仍不免尚在實驗階段，但已邁出了第一步，是則各母語的文學作品，當在可預見的時日裡大量出現，為我們的台灣文學增添無數光彩。

自然，我們在做此期待之際，總會想到現實的問題。台灣有福佬話、客語、北京語等「強勢」語言，還另外必需加上原住民各族語言，如果都各用自己的母語來創作，結果會如何呢？顯而易見，純粹運用客語來創作「客家文學」，以自然狀況言，恐怕是極不容易的事，其他各族的情形亦莫不如此。故此，若客家文學必需是運用純粹客語來創作，以當前情形尚屬陳

義過高之論，有待未來言語學者與作家詩人共同的努力，庶幾可望有成功之日。

本書《台灣客家文學史概論》著者，詩人黃子堯老友，應該也是鑒於客家文學創作之必要，幾年來嚐試「客家詩」之創作，並且斐然有成，在客家界文學者之中成爲少數有成就的先行者。兼且他也是族群覺醒者之一，若干年來投身客家運動，燃燒著客家認同的熾熱火炎，奔走呼號之不足，譬如《客家雜誌》、客家電台等，均扛起了吃重的任務，幾至廢寢忘食。年來，更發起宏願，要將吾等客家文學的過去、現在及未來展望作一個整理。於是在從事上述諸多活動之餘奮力執筆，從資料的搜集、研讀到披露一己的見解等等，堪稱用心良苦，遂有這麼一本巨著產生。這樣的毅力，著實令人欽佩！

本書從台灣客家的源流談起，暢論客家文化與台灣其他族群的互動及融合，並爲台灣客家文學下了定義有謂：

一、任何人種或族群，只要擁有「客家觀點」或操作「客家語言」寫作，均能成爲客家文學。

二、主題不以家人生活環境爲限，擴充爲台灣的或全中國的或世界性的客家文學，均有其可能性。

三、承認「客語」與「客家意識」乃客家文學的首要成份，因應現實條件的允許，必然以關懷鄉土社會，走向客語創作的客家文學爲主流。

四、文學是靈活的，語言與客家意識也將隨時代的腳步而變動，所以不管使用何種語言與意識型態，只要具備客家史觀的視角或意象思維，均是客家文學的一環。

著者亦不憚於言時以上這種說法，是相當寬鬆的定義，唯是否已夠周延，容或尚有商榷餘地，但確實已顯現出著者緻密的思維，極具參考價值。

繼之，著者提出客家作家的身份認同，將客家作家分成三種類型，一曰：土生土長的客家作家；二曰：福佬客作家；三曰：外省客作家，並各各予已舉例，將其作風及認同基礎加以說明，至此屬於吾台客家作家的存在逐被突顯出來。批讀到此，我們會訝然發現，在我們的台灣文學裡，客家籍作家詩人，不僅人數多、作品精，而且有不少是在吾台文壇裡舉足輕重，管領風騷的人物，在台灣文學史上有著不可磨滅的貢獻！

當然，這麼多的客家作家詩人，他們的作品，日據時驅用的是日文，戰後則為華文，若云建立由客語成立的客家文學，目前還只能說是「胎動」期間，零零星星的個別努力，尚未能匯合而形成客家文學的洪流。

走筆至此，忽然憶起，這一兩年間，譬如在《客家雜誌》上，偶見涉及客語寫作的論著發表出來，而筆者個人平時見聞所及，極力主張運用客語寫作（包含寫信等）的亦頗不乏其人。其中似乎也有人語含責備，說我在這方面未能帶頭示範。每次看到這樣的文字，便難禁慚汗直下，無能自己。筆者正式發表的文章，確實迄未有過純粹用客語思維、行文的文字，只有二三

詩歌類是勉強用客語寫成的。另者，筆者亦曾嚐試用客語與若干朋友通信，確實覺得困難重重，難以得心應手，試過一段時間也就停了。

這方面，筆者確實自承缺乏毅力、失職，然而近五十年來的筆耕，使筆者思維方式與爲文習慣，早已定型，一時難以適應不同的書寫方式，說來慚愧之至！也因此，筆者只能寄望於年輕一代的作家詩人，至盼大家能共同努力，破除諸多困難，建立我們的客家文學。在這樣的當口，本書的上梓，應當可以成爲一股推動的力量，其意義之重大，是不待言宣的。而著者之努力，也就顯得格外珍貴。

不錯，客家文學之建立，路途尙極遙遠，願我們一齊來努力。

一九九八年六月

§ 台灣客家文學史概論 §

* 目 次 *

鍾肇政序

丘逢甲^台灣竹枝詞^ (代序詩)

◎ 第一章 緒 論

第一節 認識客家族群

壹 客家概述

貳 客家文化與台灣族群融合

第二節 客家人的文學觀

第三節 新文學的興起與族群關係

第四節 族群傳統與現代文明

◎第二章 客家文學的界定——027

第一節 客家文學的含義

第二節 客家文學的範疇

◎第三章 客家文學的演進——039

第一節 客家作家的身份認同

壹 土生土長的客家作家

貳 福佬客作家

參 外省客作家

第二節 客家文學發展的三個階段

壹 啟蒙期

貳 茁壯期

參 昌盛期

◎第四章 客家文學的結社與組織——059

第一節 傳統詩社

第二節 現代詩社與文學組織

◎ 第五章 客家文學的類型

第一節 傳統文學的發凡

壹 清代

吳子光

梁成枏

唐景崧

吳湯興

丘逢甲

貳 日據時期

以文吟社

陶社

大新吟社

栗社

旗美詩社

第二節 新文學的號角

壹 日據時代

賴和

呂赫若

吳濁流

龍瑛宗

貳 五十年代前後

林海音

鍾理和

鍾肇政

林鍾隆

參 鄉土文學時期

李喬

黃娟

林柏燕

鍾鐵民

謝霜天

肆

大陸及海外來台作家

楊子

周伯乃

李永平

溫瑞安

伍

現代詩人們

詹冰／杜潘芳格

曾貴海／陌上塵

陳寧貴／德亮

黃恒秋／范文芳

利玉芳／夏宇

張芳慈

陸

跨世紀的文學旗手

彭瑞金

馮輝岳

雪 眸
小 野
吳錦發
劉還月
藍博洲

◎ 第六章 客家民間文學

第一節 客家民間文學的特徵

第二節 客家民間文學的分類

第三節 客家民間文學舉隅

唸唱歌

勸世文

傳 仔

戲棚頭

竹枝詞

◎第七章 客家文學的文化承傳——

201

第一節 台灣客家運動

壹 世界客屬總會的成立

貳 「還我母語運動」與客家雜誌

參 「新个客家人」的提出與迴響

第二節 客家作家與社會運動

第三節 族群文學的使命感

壹 文化傳統的洗禮

貳 母語表記的錘鍊

參 族群意識的發揚

◎第八章 客家文學研究的未來面向——

215

第一節 從民俗出發——客家風土民情的表現

第二節 從語言出發——本土語文運動的重整

第三節 從學術出發——客家學的奠基與前瞻

◎ 附 錄

台灣客家文學作家著作編目

台灣客家文學大事記

本書參考書目

本書刊用人名索引

223