

A SERIES ON FINE ARTS IN THREE BOOKS

美術叢書

黃賓虹 鄧實 編

江蘇古籍出版社

美 術

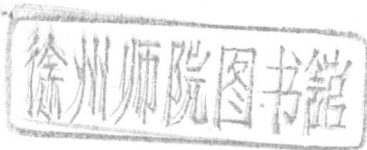
美術叢書

第二冊

黃賓虹 鄧實 編

江蘇古籍出版社

J120.2
<12:2>
878112



美術叢書

黃賓虹
鄧實編

江蘇古籍出版社出版

江蘇揚州古籍書店發行

江蘇邗江珂羅版印刷廠印刷

開本：七七一〇九三毫米 十六開 一八五·五印張 插頁十二
一九八六年六月第一版第一次印刷 印數一——三千册
統一書號：八三五四·〇二五 定價：（精裝三册）四十五元

古今畫品論之者多矣隋梁己前不可得而言自國朝以來惟李嗣真畫品錄空錄人名而不論其善惡無品格高下俾後之觀者何所考焉景玄竊好斯藝尋其蹤跡不見者不錄見者必書推之至心不愧拭目以張懷瓘畫品斷神妙能三品定其等格上中下又分爲三其格外有不拘常法又有逸品以表其優劣也夫畫者以人物居先禽獸次之山水次之樓殿屋木次之何者前朝陸探微屋木居第一皆以人物禽獸移生動質變態不窮擬神定照固爲難也故陸探微畫人物極其妙絕至於山水草木粗成而已且蕭史木厲風俗浴神等圖畫尙在人間可見之矣近代畫者但工一物以擅其名斯卽幸矣惟吳道子天縱其能獨步當世可齊蹤於陸顧又周昉次焉其餘作者一百二十四人直以能畫定其品格不計其冠冕賢愚然於品格之中略序其事後之至鑿者可以詆訶其理爲不謬矣伏聞古人云畫者聖也蓋以窮天地之不至顯日月之不照揮纖毫之筆則萬類由心展方寸之能而千里在掌至於移神定質輕墨落素有象因之以立無形因之以生其體也西子不能掩其妍其正也嫫母不能易其醜故臺閣標功臣之烈官殿彰貞節之名妙將入神靈則通聖豈止開廚而或失掛壁則飛去而已哉此畫錄之所以作也吳郡朱景玄撰

唐朝名畫錄 序

二集第六輯

神妙能逸分爲四品

國朝親王三人

漢王元昌

鞍馬 鷹鶴 雉兔 竹雞

江都王

鞍馬 瑞應圖

嗣滕王

蜂蟬 燕雀 驢子 水牛

神品上一人

吳道玄

功德 鬼神 禽獸 臺殿 草木 佛像 地獄

神品中一人

周昉

寫真 神佛 天王 士女 圖障

神品下七人

閻立本

寫真 人物 鞍馬 圖簇 功德

閻立德

職貢圖

尉遲乙僧

菩薩 人物 外國 山水 功德

張藻

松石 山水 人物

韓幹

鞍馬 高僧 佛像 鬼神 人物

李思訓

山水 鳥獸 草木 樹石

薛稷

鶴竹 人物 佛像 菩薩 青牛

妙品上七人

韋無忝

鞍馬 異獸 人物 花竹

朱審 山水 竹樹 松石 高僧

王維 寫真 山水 松石 樹木

韋僊 人物 人馬 僧佛 山水 松石

王宰 松石 山水

韓滉 村田 人物 水牛 驢子

楊炎 松石 山水

妙品中五人

陳閔 寫真 人物 鞍馬 花木 士女

范長壽 風俗 人物

張萱 宮苑 鞍馬 士女 貴公子

程修己 寫真 人物 鞍馬 花木 草木 鳥獸

邊鸞 花鳥 樹木 蜂蟬 雀竹

妙品下十人

馮紹政 瀟灑 龍水 盧稜迦 佛像 地獄

戴嵩 山澤 水牛 張孝師 鬼神 地獄

楊光庭 真仙 佛像 殷仲容 花鳥 竹木

陸庭曜 功德 人物 蒯廉 鶴竹 松石

鄭壽 樓臺 屋木 李願 竹木 山水

能品上六人

陳譚 山水 鄭虔 山水

劉商 松柏 竹木 畢宏 松石 雲水

韋鸞 花鳥 山水 王定 高僧 菩薩

能品中二十八人

楊辨 山水 陸滉 神佛 人物

李仲和 蕃馬 犬兔 李衡 蕃馬

王陲子 山水 姚彥山 佛像

齊旻 蕃馬 冷元琇 花鳥

高雲 士女 功德 衛憲 花鳥 蟬雀

譚皎 士女 高士 錢國養 花木

李仲昌 寫真人 李倣 寫真

張遵禮 武將 鞍馬 張正言 山水

孟仲暉 寫真人 程伯儀 松石 功德

沈甯 松石 劉馨 松石

李倫 佛像 菩薩 尹澄 功德

侯造 花竹 趙立言 山水

麴庭 山水 鄭珽 檜樹

盧少長 鞍馬 尹林 功德

能品下二十六人

黃諤 人馬 車馬 曹元廓 鞍馬

檀章 花木 耿昌言 山水

吳玢 山水 田深 蕃落 人馬

盧弁 貓兒 陳庶 花鳥

梁黃 花鳥 王拙 士女

白旻 鷹鶴 蕭溱 士女

蕭悅 竹 程邈 花鳥

樂峻 士女 山水 項容 山水

董奴子 花鳥 衛瓘 花鳥 越人

陳淨心 功德 陳淨眼 功德

梁洽 寫真 功德 裴邃 山水

張涉 士女 韓伯達 鞍馬

唐朝名畫錄 目錄

二集第六輯

僧道珍 山水 李湊 士女

逸品三

王墨 潑墨 山水 松石 雜樹

張志和 人物 舟舡 鳥獸 風月

李靈省 山水 竹木

李嗣真畫錄云空有其名不見蹤跡不可定其品格者凡二十五人

何墨君 王昭應 王雄 段去惑 劉行臣 許昆 史晟

楊整 陸慤 劉智敏 荆元成 任質 王岳

李國相 祝岳 靳知翼 吳智敏 康薩陀 曹伯崇

馬光業 馬樹應 楊拙 周子朝 蔡金剛 胡宗

唐朝名畫錄

國朝親王三人

漢王 江都王 嗣滕王

吳郡朱景玄撰

漢王元昌善畫馬筆蹤妙絕後無人見畫鷹鶻雉兔見在人間佳手降歎矣江都王善畫雀蟬驢子應制明皇潞府十九瑞應圖寔造神極妙

嗣滕王善畫蜂蟬燕雀驢子水牛曾見一本能巧之外曲盡情理未敢定其品格

神品上一人

吳道玄

唐朝名畫錄

二集第六輯

吳道玄字道子東京陽翟人也少孤貧天授之性年未弱冠窮丹青之妙浪迹東洛時明皇知其名召入內供奉開元中駕幸東洛吳住與裴旻將軍張旭長史相遇各陳其能時將軍裴旻厚以金帛召致道子於東都天宮寺為其所親將施繪事道子封還金帛一無所授謂旻曰聞裴將軍奮奮為舞劍一曲足以當惠觀其壯氣可助揮毫旻因墨縵為道子舞劍舞畢奮奮俄頃而成有若神助尤為冠絕道子亦親為設色其畫在寺之西廡又張旭長史亦書一壁都邑士庶皆云一日之中獲觀三絕又畫玄元廟五聖千官宮殿冠冕勢傾雲龍心歸造化故杜員外詩云森羅迴地軸妙絕動宮牆又明皇天寶中忽思蜀道嘉陵江水遂假吳生驛駟令往寫貌及回日帝問其狀奏曰臣無粉本並記在心後宣於大同殿圖之嘉陵江三百餘里山水一日

而畢時有李思訓將軍山水擅名希亦宜於大同殿圖累月方畢明皇云李思訓數月之功吳道子一日之迹皆極其妙也又畫內殿五龍其鱗甲飛動每天欲雨卽生煙霧吳生常持金剛經自識本身天寶中楊庭光與之齊名遂潛寫吳生真於講席衆人之中引吳生觀之一見便驚謂庭光曰老夫衰醜何用圖之因斯歎伏凡畫人物佛像神鬼禽獸山水臺殿草木皆冠絕於世國朝第一張懷瓘嘗謂道子乃張僧繇之後則斯言當矣又按兩京書舊傳云寺觀之中圖畫牆壁凡三百餘間變相人物奇蹤異狀無有同者上都唐興寺御注金剛經院妙迹爲多兼自題經文慈恩寺塔前文殊普賢西面廡下降魔盤龍等壁及景公寺地獄壁帝釋梵王龍神永壽寺中三門兩神及諸道觀寺院不可勝紀皆妙絕一時景玄每觀吳生畫不以裝背爲妙但

唐朝名畫錄

二集第六輯

施筆絕蹤皆磊落逸勢又數處圖壁只以墨蹤爲之近代莫能加其綵繪凡圖圓光皆不用尺度規畫一筆而成景玄元和初應舉住龍興寺猶有尹老者年八十餘嘗云吳生畫興善寺中門內神圓光時長安市肆老幼士庶競至觀者如堵其圓光立筆揮掃勢若風旋人皆謂之神助又嘗聞景雲寺老僧傳云吳生畫此寺地獄變相時京都屠沽漁罟之輩見之而懼罪改業者往往有之率皆修善所畫並爲後代之人規式也

神品中一人

周昉

周昉字仲朗京兆人也節制之後好屬文窮丹青之妙遊躑相間貴公子也兄皓善騎射隨哥舒翰征吐蕃取石堡城以功爲執金吾時屬德宗修章敬

寺召皓云卿弟昉善畫朕欲宣畫章敬寺神軀特言之經數月果召之昉乃下手落筆之際都人競觀寺抵園門賢愚畢至或有言其妙者或有指其瑕者隨意改定經月有餘是非語絕無不歎其精妙爲當時第一又郭令公增趙縱侍郎嘗令韓幹寫真衆稱其善後又請周昉長史寫之二人皆有能名令公嘗列二真置於坐側未能定其優劣因趙夫人歸省令公問云此畫何人對曰趙郎也又云何者最似對曰兩畫皆似後畫尤佳又問何以言之云前畫者空得趙郎狀貌後畫者兼移其神氣得趙郎情性笑言之姿令公問曰後畫者何人乃云長史周昉是日遂定二畫之優劣令送錦綵數百段與之今上都有畫水月觀自在菩薩時人又云大雲寺佛殿前行道僧廣福寺佛殿前面兩神皆殊絕當代昉任宣州別駕於禪定寺畫北方天王嘗於夢

唐朝名畫錄

二集第六輯

中見其形像又畫士女爲古今冠絕又畫渾侍中宴會圖劉宣按武圖獨孤妃按曲圖粉本又畫仲尼問禮圖降真圖五星圖撲蝶圖兼寫諸真及文宣王十弟子卷軸等至多貞元末新羅國有人於江淮以善價收市數十卷持往彼國其畫佛像真仙人物士女皆神品也惟鞍馬鳥獸草木林石不窮其狀

神品下七人

闍立德 闍立本 尉遲乙僧 李思訓 韓幹 張藻

薛稷

闍立本太宗朝官至刑部侍郎位居宰相與兄立德齊名於當世嘗奉詔寫太宗御容後有佳手傳寫於立都觀東殿前間以鎮九崗之氣猶可仰神武

之英威也

閻立德職貢圖異方人物詭怪之質自梁魏以來名手不可過也時南山有猛獸害人太宗使饒勇者往捕之不獲又號王元鳳忠義奮發往射之一箭而斃太宗壯之使其弟立本圖其狀鞍馬僕從皆若真觀者莫不驚嘆其神妙又太宗幸玄武池見鴻鵠戲召立本圖之左右誤呼云宣畫師立本大恥之遂絕筆誠諸子弟不令學畫先圖秦府十八學士凌煙閣二十四功臣等實亦輝映古今惟職貢圖薄等圖與立德皆同製之又云慈恩寺畫功德親手設色不見其蹤跡凡畫人物冠冕車服皆神妙也李嗣真云立本雖師於鄭法士實亦過之矣後有王知慎者亦師範於立本甚得其筆力立德乃神品知慎乃妙品

唐朝名畫錄

四

二集第六輯

尉遲乙僧者土火羅國人貞觀初其國王以丹青妙薦之闕下又云其國尙有兄甲僧未見其畫蹤也乙僧今慈恩寺塔前功德又凹凸花面中間于手眼大悲精妙之狀不可名焉又光澤寺七寶臺後面畫降魔像千恠萬狀實奇蹤也凡畫功德人物花鳥皆是外國之物像非中華之威儀前輩云尉遲僧閻立本之比也景玄嘗以閻畫外國之人未盡其妙尉遲畫中華之像抑亦未聞由是評之所攻各異其畫故居神品也

李思訓開元中除衛將軍與其子李昭道中舍俱得山水之妙時人號大李小李思訓格品高奇山水絕妙鳥獸草木皆窮其態昭道雖圖山水鳥獸甚多繁巧智惠筆力不及思訓天寶中明皇召思訓畫大同殿壁兼掩障異日因對語思訓云卿所畫掩障夜聞水聲通神之佳手也國朝山水第一故思

美術叢書

訓神品昭道妙上品也

韓幹京兆人也明皇天寶中召入供奉上令師陳闕畫馬帶恠其不同因詰之奏云臣自有師陛下內廄之馬皆臣之師也上甚異之其後果能狀飛黃之質圖噴玉之奇九方之職既精伯樂之象乃備且古之畫馬有穆王八駿圖後立本亦模寫之多見筋骨皆擅一時足為希代之珍開元後四海清平外國名馬重譯累至然而沙磧之遙蹄甲皆薄明皇遂擇其良者與中國之駿同頒畫寫之自後內廄有飛黃照夜浮雲五花之乘奇毛異狀筋骨既圖蹄甲皆厚駕馭歷險若乘輿輦之安也馳驟旋轉皆應詔漢之節是以陳闕貌之於前韓幹繼之於後寫渥洼之狀若在水中移驪衷之形出於圖上故韓幹居神品宜矣又寶應寺三門神西院北方天王佛殿前面菩薩及淨土

唐朝名畫錄

五

二集第六輯

壁資聖寺北門二十四聖皆奇蹤也畫高僧鞍馬菩薩鬼神等並傳於世張藻員外衣冠文學時之名流畫松石山水當代擅價惟松樹特出古今能用筆法嘗以手握雙管一時齊下一為生枝一為枯枝氣傲煙霞勢凌風雨槎枒之形鱗皴之狀隨意縱橫應手間出生枝則潤含春澤枯枝則慘同秋色其山水之狀則高低秀麗咫尺重深石尖欲落泉噴如吼其近也若逼人而寒其遠也若極天之盡所畫圖障人間至多今寶應寺西院山水松石之壁亦有題記精巧之迹可居神品也

薛稷天后朝位至宰輔文章學術名冠時流學書師褚河南時稱買褚得薛不失其節畫蹤如閻立本今秘書省有畫鶴時號一絕曾旅遊新安郡遇李白因相留請書永安寺額兼畫西方佛一壁筆力瀟灑風姿逸秀曹張之匹

10011

也二迹之妙李翰林題讚見在又蜀郡亦有鶴并佛像菩薩青牛等傳於世並居神品

妙品上八人

李昭道 韋無忝 朱審 王維 韋偃 王宰 楊炎

韓滉

李昭道已附在思訓傳

韋無忝侍郎京兆人也明皇時以畫鞍馬異獸獨擅其名時人稱號韋畫四足無不妙也開元天寶中外國曾獻獅子既畫畢酷似其狀後獅子放歸本國惟畫者在焉凡展圖觀覽百獸見之皆驚懼又明皇射獵一箭中兩野豬詔於玄武門寫之傳在人間皆妙之極也景玄按以百獸之性有雄毅逸羣

唐朝名畫錄

六

二集第六輯

之駿有馴狎順人之良爪距既殊毛鬣各異前輩或狀其怒則張口狀其喜則垂頭未有展一筆以辨其情性奮一毛而知其名字古所未能也惟韋公能之異獸圖後流落於人間往往見之今京都寺觀之內或有畫處凡攻馬獸者皆稱妙絕

朱審吳郡人得山水之妙自江湖至京師壁障卷軸家藏戶珍又唐安寺講堂西壁最得其意其峻極之狀重深之妙潭色若澄石文似裂岳聳筆下雲起鋒端咫尺之地溪谷幽邃松篁交加雲雨暗淡雖出前賢之胸臆實為後代之模楷也故居妙上品人物竹木居能品

王維字摩詰官至尚書右丞家於藍田輞川兄弟並以科名文學冠絕當時故時稱朝廷左相筆天下右丞詩也其畫山水松石蹤似吳生而風致標格

特出今京都千福寺西塔院有掩障一合畫青楓樹一圖又賞寫詩人襄陽

孟浩然馬上吟詩圖見傳於世復畫輞川圖山谷鬱盤雲水飛動意出塵外

怪生筆端嘗自題詩云當世認詞客前身應畫師其自負也如此慈恩寺東

院與畢庶子鄭廣文各畫一小壁時號三絕故庾右丞宅有壁畫山水兼題

記亦當時之妙故山水松石並居妙上品

韋偃京兆人寓居於蜀以善畫山水竹樹人物等思高格逸居閑嘗以越筆

點簇鞍馬人物山水雲煙千變萬態或騰或倚或馳或飲或驚或止或走或

起或翹或跂其小者或頭一點或尾一抹山以墨幹水以手擦曲盡其妙宛

然如真亦有圖騏驎之良畫衝勒之飾巧妙精奇韓幹之匹也畫高僧松石

鞍馬人物可居妙上品山水人物等居能品

唐朝名畫錄

七

二集第六輯

王宰家於西蜀貞元中韋令公以客禮待之畫山水樹石出於象外故杜員

外贈歌云十日畫一松五日畫一石能事不受相促進王宰始肯留真迹景

玄曾於故席夔舍人廳見一圖障臨江雙樹一松一柏古藤縈繞上盤於空

下着於水千枝萬葉交柯曲屈分布不雜或枯或榮或曼或亞或直或倚葉

疊千重枝分四面達士所珍凡目難辯又於興善寺見畫四時屏風若移造

化風候雲物八節四時於一座之內妙之至極也故山水松石並可躋於妙

上品

楊炎貞元中宰相出貶崖州氣標風雲文敵楊馬嘗畫松石山水出於人表

初稱處士謁盧黃門館之甚厚久而知其丹青之能意欲求之未敢發言炎

遽欲辭去盧公復苦留之知其家洛中衣食乏少心所不寧盧公乃潛令人

將數百千至洛供之擬取其家書回以示炎炎極感之未知所報盧公從容乃言欲求一蹤以爲子孫之家寶爾意尙難之遂月餘圖一障松石雲物移動造化觀者皆謂之神異後少有見筆迹者亦可居於妙上品

韓滉德宗朝宰相當建中末值茲喪亂遂兼統六道節制出爲鎮海軍江浙東西兼荆洪鄂等道節度使中書令晉國公按唐書公天縱聰明神幹正直出入顯重周旋令猷出律嚴肅萬里無虞然嘗以公退之外雅愛丹青詞高格逸在僧繇子雲之上又學書與畫畫則師於陸書則師於張畫體生成之蹤書合自然之理時車駕南狩徵天下兵雖兩浙與師暫勞心計而六法之妙無逃筆精能圖出家風俗人物水牛曲盡其妙議者謂驢牛雖目前之畜狀最難圖也惟晉公於此二之能絕其妙人間圖軸往往有之或得其紙本者其畫亦薛少保之比居妙品之上也

唐朝名畫錄

〇 八

二集第六輯

妙品中五人

陳閔 范長壽 張萱 程脩已 邊鸞

陳閔會稽人也善寫真及畫人物士女本道薦之於上國明皇開元中召入供奉每令寫御容冠絕當代又畫明射豬鹿兔鷹并按舞圖及御容皆承詔寫焉又寫太清宮肅宗御容龍顏鳳態日角月輪之狀而筆力滋潤風彩英奇若符合瑞應實天假其能也國朝閔公之後一人而已今咸宜觀內天尊殿中畫上仙及圖當時供奉道士庖丁等真容皆奇絕曾畫故吏部徐侍郎本行經幡十二口今在焉又士女亦能機織成功德佛像皆妙絕無比惟寫真有入神人物士女可居妙品

范長壽國初有武騎尉喜畫風俗田家景候人物之狀人間多有今屏風是其製也凡畫山水樹石牛馬畜產屈曲遠近放牧閑野皆得其妙各盡其微張僧繇之次也又僧彥悰續畫品云其博瞻繁多未見其親迹可居妙品時又有何長壽亦與齊名近代少見其畫也

張萱京兆人也嘗畫貴公子鞍馬屏幃宮苑士女名冠於時善起草點簇景物位置亭臺樹木花鳥皆窮其妙又畫長門怨詞摠思曲檻亭臺金井梧桐之景也又畫貴公子夜遊圖宮十七夕乞巧圖望月圖皆多幽思愈前古也畫士女乃周昉之倫其貴公子宮花鞍馬皆稱第一故居妙品也

唐朝名畫錄

〇 九

二集第六輯

程脩已其先冀州人祖大歷中任越州醫博士父伯儀少有文學時周昉任越州長史遂令脩已師事凡二十年中師其畫至六十畫中有數十病既皆一一口授以傳其妙訣寶歷中脩已應明經擢大和中文宗好古重道以晉明帝朝衛協畫毛詩圖草木鳥獸古賢君臣之像不得其真遂召脩已圖之皆據經定名任意採掇由是冠冕之製生植之姿遠無不詳幽無不顯矣又嘗畫竹障於文思殿文皇有歌云良工運精思巧極似有神臨窻時乍覩繁陰合再明當時在朝學士等皆奉詔繼和自貞元後以畫藝進身累承恩稱旨京都一人而已尤精山水竹石花鳥人物古賢功德異獸等首冠於時可居妙品也

邊鸞京兆人也少攻丹青最長於花鳥折枝草木之妙未之有也或觀其下筆輕利用色鮮明窮羽毛之變態奮花卉之芳妍貞元中新羅國獻孔雀解舞者德宗詔於立武殿寫其貌一正一背翠彩生動金羽輝灼若連清聲宛

應繁節後因出宦遂致疎放其意困窮於澤潞間寫五三圖連根苗之狀精極見傳於世近代折枝花居其第一凡草木蜂蝶雀蟬並居妙品

馮紹政

戴嵩

楊庭光

張孝師

盧稜迦

殷仲容

陸庭曜

蒯廉

檀智敏

鄭儔

馮紹政

戴嵩

楊庭光

張孝師

盧稜迦

殷仲容

陸庭曜

蒯廉

檀智敏

馮紹政善鷄鶴龍水時稱其妙開元中關輔大旱京師渴雨尤甚亟命大臣遍禱於山澤間而無感應上於龍池新創一殿因詔少府監馮紹政於四壁各畫一龍紹政乃先於四壁畫素龍其狀蜿蜒如欲振湧繪事未半若風雲隨筆而生上與從官於壁下觀之鱗甲皆濕設色未終有白龍自簷間出入于池中風波洶湧雲電隨起侍御數百人皆見白龍自波際乘氣而上俄頃

唐朝名畫錄

○

十

二集第六輯

陰雲四布風雨暴作不終日而甘澤遍

出明皇雜錄

戴嵩嘗畫山澤水牛之狀窮其野性筋骨之妙故居妙品

楊庭光畫道像真仙與庖丁開元中與吳道子齊名又畫佛像其筆力不減於吳生也

張孝師畫亦多變態不失常途惟鬼神地獄尤為最妙並可稱妙品

盧稜迦善畫佛於莊嚴寺與吳生對畫神本別出體至今人所傳道

殷仲容攻花鳥人物亦邊鸞之次也

陸庭曜畫功德時稱第一晝天卿寺神亦繼踵於盧抑亦次矣

蒯廉性野嘗愛畫鶴後師於薛稷深得其妙

檀智敏時號檀生屋木樓臺出一代之製

鄭儔屋木樓臺師於檀生可居妙品

能品上六人

陳譚 鄭虔 劉商 畢宏 王定 韋鑾

陳譚攻山水德宗時除連州刺史令寫彼處山水之狀每歲貢獻野逸不羣

高情邁俗張藻之亞也

鄭虔號廣文能畫魚水山石時稱奇妙人所降嘆

劉商官為郎中愛畫松石樹木格性高邁時有畢庶子亦善畫松樹水石時

人云劉郎中松樹孤標畢庶子松根絕妙

畢宏官至庶子攻松石時稱絕妙

王定為中書常儻於畫公政之外每圖像菩薩高僧士女皆冠於當代每經

唐朝名畫錄

○

十一

二集第六輯

畫處咸謂驚人

韋鑾官至少監善圖花鳥山水俱得其深旨可為邊鸞之亞韋鑾次之其畫

并居能品

能品中二十八人

陸 混 李仲和 李 衡 齊 旻

李 仲 昌 李 倣 孟 仲 暉 高 雲

衛 憲 程 伯 儀 楊 辨 王 陀 子

姚 彥 山 冷 元 琇 譚 皎 錢 國 養

張 遵 禮 張 正 言 沈 寧 劉 鑿

李 倫 尹 澄 尹 林 侯 造

趙立言 魏庭 鄭珽 盧少長

陸混功德李仲和李衡齊晏俱能畫蕃馬戎夷部落鷹犬鳥獸之類盡得其妙又李仲昌李倣孟仲暉皆以寫真最得其妙高雲衛憲程伯儀并師周昉盡造其妙冠於當時然衛憲花木蜂蟬雀竹以為希代之珍楊辨王陀子姚彥山冷元琇譚皎錢國養張遵禮張正言沈寧劉罄李倫尹澄尹林侯造趙立言魏庭鄭珽盧少長已上各負其志并極其妙程伯儀曾畫東封圖為時之所寶其餘衆手皆有所能不可具載並稱能品也

能品下二十八人

黃 諤 耿昌言 盧 弁 王 拙

檀 章 吳 玠 陳 庶 白 旻

唐朝名畫錄 十二 二集第六輯

曹元廓 田 深 梁 黃 蕭 濤

蕭 悅 程 邈 樂 峻 項 容

陳 庭 董奴子 衛 芋 陳淨心

陳淨眼 梁 洽 裴 遼 張 涉

韓伯達 張 容 僧道玠 李 湊

黃諤畫馬獨善於時今菩提寺佛殿中有畫自後難繼其蹤曹元廓韓伯達田深畫馬筋骨氣力如真及盧弁貓兒白旻鷹鷂蕭悅竹又偏妙也梁廣程邈董奴子衛芋陳庶梁洽皆以花鳥松石寫真為能不相讓也檀章耿昌言吳玠樂峻項容陳庭裴遼僧道玠皆圖山水曲盡其能陳淨心陳淨眼畫山水功德皆奇王拙蕭濤張涉張容皆士女之特善也

逸品三人

王 墨 張志和 李靈省

王墨者不知何許人亦不知其名善潑墨畫山水時人故謂之王墨多游江湖間常畫山水松石雜樹性多疎野好酒凡欲畫圖障先飲醺酣之後即以墨潑或笑或吟脚蹙手抹或揮或掃或淡或濃隨其形狀為山為石為雲為水應手隨意倏若造化圖出雲霞染成風雨宛若神巧俯觀不見其墨汚之迹皆謂之奇異也

李靈省落托不拘檢長愛畫山水每圖一障非其所欲不即強為也但以酒生思傲然自得不知王公之尊貴若畫山水竹樹皆一點一抹便得其象物勢皆出自然或為峯峯雲際或為島嶼江邊得非常之體符造化之功不拘

唐朝名畫錄 十三 二集第六輯

於品格自得其趣爾

張志和或號曰煙波子常漁釣於洞庭湖初顏魯公宦吳興知其高節以漁歌五首贈之張乃為卷軸隨句賦象人物舟舡鳥獸煙波風月皆依其文曲盡其妙為世之雅律深得其態此三人非畫之本法故目之為逸品蓋前古未之有也故書之

唐朝名畫錄終

鈴山堂書畫記

長洲文嘉休承著

法書

魏

鍾繇戎路兼行

一顧硯山本後有黃長睿跋
已剪去○別本云唐摹本妙
藏吳中張氏後歸石田先生家復在王元
美處吳匏菴定為真蹟然非元常筆也

晉

王羲之眠食帖

一范鴻望本絹帖用章草法後
于等跋真蹟也○別本無此帖
此事帖一舊藏陸儼山家
予屢見之唐摹

思想帖

一有趙松雪小楷書跋
唐人所摹紙墨與通天濼帖無異○別本無此帖
月半帖一真蹟也

內景經

一楊羲書也○此帖據別本補入

王獻之鴨頭丸帖

一上題永和真蹟內附獻之十三行
鴨頭亦絹本真蹟○別本無此帖
奉書帖一獻之真蹟
傳世不多

索靖出師頌

一宋內府本前有高宗書簽吾家所藏本
也余兄弟皆有跋○此帖據別本補入

六朝

陳大建真草千文

一不全○別本無此帖

唐

虞世南夫子廟堂碑

一○此帖據別本補入

歐陽詢千文

一楷紙楷書每行間用刀微勒蓋古人藏書多置
竹筒中恐致折損字畫故預為之計慮亦遠矣

唐人雙鈞十七帖

一唐摹晉帖世所少有此十七帖
遍真大是佳蹟○此帖據別本補入

趙模集晉字千文

一史明古藏本史氏法書第一亦天
下法書第一○此帖據別本補入

褚遂良兒寬覽

一余所見凡三本陸水村家一顧硯山家一并此大略相同
惟諸跋語皆真蹟○別本云真筆上上吳中大家或云
非唐紙亦一證也

柳公權小楷度人經

一李蒲汀本初疑經生書細觀年月題名字字不苟佳
品也○別本云項吏部所藏名蹟也亦曾摹刻停雲
館帖

顏真卿書朱巨川誥

一真一偽真本乃陸氏舊物黃絹縑密其佳品也但
筆覺差弱諸法皆備亦不易得○別本云黃紙上所
書略無毫髮動名蹟
也○別本云黃紙上所書略無毫髮動名蹟

送劉太冲序

一碧箋上行書粉被老筆
真蹟也○別本無此帖
送裴將軍詩
一全本馬柳
之故物宋
米芾所摹也後有袁桷跋尾豪髮悉似幾於亂真吾家
所藏半本亦元章本不及多矣○此帖據別本補入

孫過庭書譜

一上下二卷全上卷費彙論本下卷吾家物也紙墨精好神影
煥發米元章謂其間甚有右軍法且云唐人學右軍者無出
其右則不得見右軍者見此
足矣○別本云真本惜不全

林藻深慰帖

一吳文定公家本乃宣和內府所藏○別本云匏菴
先生家物宋宣和御府錄藏林公書僅此帖耳

李懷琳絕父書

一妙○此帖據別本補入

吳通微千字文

一楷紙上書專擬善教序乾濃畢
澄日唐人書世不多見此真可喜者
古意

張旭青草帖

一舊藏無錫華氏其家有春草看花惟想諸神妙耳
紙弊墨滌略存梗概猶隔吾鄉陸全卿氏其
懷素自叙帖一舊藏宜與徐氏後歸吾鄉陸全卿氏其
家已刻石行世以余觀之似覺跋勝
絹本草書千字文一
初藏海鹽姚氏其家云細紙一字值一金不知幾傳失去余以善價得之
通用黃絹八幅絲理精細毫無損交接處用軍司馬印箱記亦曾摹刻
於停雲館後歸史氏自史氏歸嚴氏今已入
內府矣蓋晚年書也○此帖據別本補入

盛唐墨寶

一○此帖據別本補入

鍾紹京墨蹟 一即靈飛 六甲經

韋莊借書帖 一余嘗在王懋夫家見之真蹟也

宋

徽宗書女史箴 一絹本瘦 大字詩 一真 筋書 大字詩 一真

高宗書度人經 一澄心堂紙 臨禊帖 一〇此帖據 書真蹟 別本補入

蔡襄進御詩表 一宜興吳 茶錄 一王槐雨 小簡 一 氏本 藏本

蘇軾親書前赤壁賦 一紙白如雪墨蹟如新惟前缺 小楷芙蓉城詩 一孫鳴 四行余補之吾家本也 一已上四卷 九歌 一赤

壁上後二賦 一長公真蹟 一跋陳氏家教 一已上四卷 俱不真

黃庭堅諸上座帖 一前作草書師懷素頗逼真皆禪語也舊藏於 松風閣帖 一佛寺李范菴藏之祝枝山草書多出於此

一百字令 一字體全傲 懶殘和尚歌 一已上四卷 山谷墨蹟 一伏波神祠 瘞鶴銘 俱真筆

詩 一山谷草書 一山谷千字文 一文節墨翰 二黃太史真蹟 一山谷遺筆

一黃庭堅墨蹟卷 一草書 一已上十一卷 俱不真

米芾天馬賦 一紙書大字舊在張子京處後歸南橋范氏祝枝山嘗稱其妙 然不及余所見小字本韻度頗勝者猶帶黃華父子筆意耳

草書九帖 一父書子跋法多從晉舊在張子京處余 易說 一手簡 一金山 借摹刻於停雲館帖 一元章劇蹟也

賦 一大字詩 一已上六卷 茶歌 一蔡蘇黃米 一蘇黃米卷 一蘇黃米墨妙 俱真蹟

一蘇黃米蔡墨蹟 一宋四大家書 一已上六卷 俱不真

文彥博真蹟 一真筆 上上

歐陽修真蹟 一皆金石 鐵跋尾

陸游詞翰 一舊在吳中袁永之家 屢見之皆詩草也

朱子和張敬夫詩 一小簡 一二卷 皆 真本

張即之大字詩 一不真乃絹本雙鈎者真 本在崑山張氏永清家

釋靜賓百詠梅花詩 一詩字皆佳靜 寶宋末僧也

晉唐朱墨蹟 一唐宋墨蹟 一集宋名筆 一已上三卷 皆偽蹟

元

趙孟頫六體千字文 一真草篆隸并鍾鼎章草為 三體千字文 一千字文 二 六體松江顧氏所藏也

行書千字文 一西涯 寫絕交書 一即范半醒所藏後 臨十七帖 二臨蘭亭 有先待詔小楷跋

一補唐人不全帖 一小楷洞玉經 一紙高五寸字大如黍後有虞伯生題 南京王南原家物歸松江曹氏為吾

友翰林孔目何柘湖得之余所見松雪 小楷惟永嘉趙氏馬蹄篇及此石 馬蹄絹本多渴筆此用澄心堂紙精潔滑潤筆精墨妙毫髮無遺恨矣石

刻者字大如黃庭經與吾家道德經無異又 心經 一書右軍四事 一臨東 陸儼山亦有道德經一卷然遠不及吾家者

方朔畫像贊 一洛神賦 一臨洛神十三行 一當清淨經 一寫淵明詩 一親 筆 一壽樂堂記 一慧聚寺藏殿記 一金書道德經 一金書金丹訣 一大字 四言詩 一文敏真蹟 一

趙雍篆書千字文 一

馮海粟字 一

錢良右書小字麻姑壇記 一即江陰徐兼山本兼山江 陰老儒嘗寶一鐵硯及此

錢送篆書黃庭經 一遠良右之子吳人能四體書余家有其 小楷辨鳥賦一軸先待詔寶愛終世

鄭元祐等遊仙詩 一左祐字明德遂昌人少時右臂脫駢用左手書號尚 左生博學能詩文國初時流寓吳中與諸文士甚狎

段天祐臨十七帖 一左祐善詩文書不甚工 此十七帖迥異常作

俞和書白石續書譜一和字子中號紫之少嘗作松雪書畫於遍真松雪見之遂館門下續書譜松雪書畫之有陰陽二刻其陽字木刊者尤妙先待詔購得一本以為珍玩偶失去後偏求不可得索芝晚年專臨晉帖及見獻之十三行真蹟刻意摹仿漸亦名家矣

國朝

宋克書陶淵明詩一

名賢翰墨一皆藤權解縉書

沈度聖學心法序一精識

李東陽草書詩一春興八首一西涯墨蹟一西涯詩字一

喬宇詩字一

祝允明秋興八首一文賦一章書一前後赤壁賦藏經紙上所書真蹟也陳白陽大書其前曰枝山草聖歎人注西

山枝山翁卷一枝山字一

鈔山堂書畫記

〇

五

二集第六輯

徐霖篆書赤壁賦一鑄金陵人字子仁號九峯又號髯仙真行篆皆能而篆尤妙

文徵明詞翰二詩卷一翰林詩字一雜詩一太史詩一詩字二離騷九歌一

千字文二

名畫

晉

顧愷之衛索像一有錢舜舉題

晉人畫張茂先女史箴圖一

六朝

陸探微道相圖一

展子虔游春圖一精倫絕倫

唐

吳道子觀音變相圖一

李思訓海天落照圖四內惟一卷為真有跋者乃沈文和筆類逼真餘二卷乃仇英所臨者不及多矣

李昭道洛神圖一子昂書 春山圖一明皇幸蜀圖二俱摹本 明皇游月宮圖一頭高

長卷布景設色皆異常筆佳物也

學士圖一

閻立本職貢圖一西旅獻葵圖一

王維三峽圖一雪溪圖一朝川圖一寫伏生像一摩詰本朝川圖一圖與舊

不同乃郭忠恕所摹也筆法高古嘗在吳中見之

韓滉晉公演樂圖一移家圖一

鈔山堂書畫記

〇

六

二集第六輯

盧鴻草堂十志圖一其二今十志皆全又有楊凝式周必大跋語尤可寶也

周昉醉妃圖一即世傳楊妃上馬圖筆力纖弱疑舜舉所摹 白描過海羅漢一臨吳道子

韓幹圜人呈馬圖一馬性圖一馬圖一

胡虔番族圖一

胡瓌番馬圖一

唐人雜畫

捕魚圖一羣龍雲會圖一〇案冰山錄作陳所翁 九龍圖一

五代

支仲元三仙圖一

顧閣中寫韓熙載夜宴圖 二一真本上上有宋元諸跋一臨本

黃荃百雁圖一

宋

徽廟秋禽圖一 果籃圖一 翎毛圖一 荔枝圖一 四卷皆真筆其果籃荔枝二圖尤精妙 草蟲圖

一近人偽造

周文矩文會圖一 倦繡詩意圖一 李後主云遼陽春盡無消息夜合花開日正西書畫皆精古但余所見三四本皆同

豈當時所作非止一十八學士圖一 臨本

王齊翰勸書圖 二其一為吾蘇吳文定公家物後有東坡跋語圖作挑耳狀曲盡態度其一則摹本也

張澤端清明上河圖 一圖藏宜興徐文靖家後歸西涯李氏李歸陳湖陸氏陸氏子負官緝質於崑山顧氏有人以一千二百金得之然所畫皆舟車城郭橋梁市廛烟雨風雪圖一之景亦宋之尋常畫耳無高古氣也

鈐山堂畫記

〇七

二集第六輯

文同細竹圖 一吳中王氏物上有與可章草題名後有抱卷詩跋

蘇東坡木石圖 二其一真筆

李公麟孝經圖一 龍眠山莊圖 二一真本大約本朝川圖為之而筆墨清潤神采煥發公麟得意筆也其一仇實甫所為頗能逼真皆 朝川圖一 九歌圖 一筆上上有曹真等跋 洛神賦圖 二一宋松江顧氏所藏

高宗書一子昂書一范潤甫 女史箴圖一草堂圖一即吳中張氏所藏獨本圖字皆精妙惟范本不全

鴻草堂今尚仍之筆法 既蓮社圖一明皇演樂圖一忠節圖一西園雅集精設色尤妙余嘗摹一過

圖 一設色亦佳品 摹顧愷之斲瑟圖 一舊在吳中管屢見之稿 明皇醉歸圖 一類古雅非龍眠筆也

江山萬里圖一 汴橋會盟圖一 白描羅漢圖一 海會圖一 百馬圖 一筆意類似

人唐

李成盤車圖一 漁樂圖一 山水圖一 寒鴉圖一

董源山水圖一

范寬關山雪渡圖一 萬里江山圖一

郭熙山水圖一 江山萬里圖一

米南宮研山圖一 春山烟靄圖一

米元暉大姚村圖 一圖藏吳中大姚陳氏蓋元暉有妹嫁大姚村故時有其蹟

趙大年春禽圖一 江鄉雪意圖一

郭宗恕釣鼈圖 一真筆上上即吳中王氏所藏圖皆界畫樓閣甚古雅但釣鼈義不知所出中作一王者憑欄用絲牽一木魚置水中

王詵烟江疊嶂圖 二其一有東坡詩乃後人配上者前畫或云是唐人筆說色用筆信有不同原吳中王氏所藏其一乃晉卿真筆

金陵姚氏物也

鈐山堂畫記

〇八

二集第六輯

楊補之墨竹圖 一即玉疑鶴所藏後歸蘇林屋抱卷詩云補之舊擅梅花手忽向人間見竹枝者即此也今其詩猶在

蘇漢臣貨郎圖一

趙伯駒桃源圖 一伯駒乃伯駒之兄高宗時嘗奉詔寫天慶觀樣命吳中依樣造之今元妙觀是也其畫世不多見此圖舊藏宜興吳氏嘗請仇實甫摹之與真無異其款以五十金由是人間遂多傳本然精工不逮仇作矣

趙伯駒後赤壁圖 一伯駒字千里其畫傳世甚多此卷後有高宗書淵明詩文蓋宗親書蘇賦而布景設色亦非餘人可及 文會圖一 桃

源圖 一大約與伯駒所作不甚相遠其後亦有高宗書淵明詩文蓋當時畫院中每一圖必令諸人互作皆以御書繁其後耳 鳥雀

圖一 青綠山水圖一 孟明歸秦圖 一圖用白描法亦金陵姚氏物然非千里真蹟也

賈師古歸去來圖 一筆法古雅縞素精好殊可愛玩亦自龍眠翻出宋卷中之不易得者

李唐長江雪霽圖一 獨釣歸漁圖一 虎谿三笑圖一 香山九老圖一 高逸圖

趙士遠溪山深秀圖 一筆法纖細類王晉卿金碧耕映非尋常人可及題曰士遠蓋宋宗室也

李潼川下蜀圖 一即先侍詔在翰林時曾奉者摹本至今猶在後錄宋張浚跋語

馬遠孝經圖 一高宗四景圖一柳塘聚禽圖一女孝經圖一

夏珪溪山無盡圖 一匹紙所畫紙長四丈有咫紙墨皆佳精神煥發神物也圖藏石田先生家後歸陳道復氏復在吳中徐默川家

余履獲見之 溪山奇觀圖 山川鍾秀圖 山水圖 一

馬和之唐風十二圖 一毛詩圖 一國風圖 一甫田十篇圖 一小雅六篇圖 一

陳居中胡笳圖 二二圖俱吳中張氏物圖 百馬圖 一誌公像 一

閻次平溪山深秀圖 一

蕭照中興瑞應圖 一圖凡六段筆法全師李唐幾於亂真照畫余見惟此及贗碑圖耳

劉松年西湖圖 一 九老圖 一 宮靈圖 二乃稿 陽關圖 一出塞圖 一

鈴山堂畫書記 九 二集第六輯

李嵩工作圖 一

趙芾江山萬里圖 一芾居鎮江之北固畫亦有神韻

李迪百犬圖 一

宋人雜畫

花鳥圖 一八圍圖 一解學士有贊 宋繡龍舟爭標圖 一晉文春秋圖 一筆意全瘳似李唐作番

圖 一明皇馬上擊毬圖 一明皇太真對弈圖 一白描佛像 一〇別本作番王禮佛圖

董霄傳圖 一二卷或云李公麟筆 柳塘飛鷺圖 一小雪圖 一妙百靈效順圖 一

元

趙子昂五馬圖 二十馬圖 一白描太真上馬圖 一幼輿丘壑圖 一人物圖 一

淺裝馬圖 一秋浦征鴻圖 一婦織圖 一題梅花圖 一墨梅圖 一寫淵明歸

去來圖 一烟江疊嶂圖 一〇此卷從別本補入

管仲姬竹圖 一

趙子固蘭蕙圖 一水仙花圖 一

趙仲穆西戎獻馬圖 一百馬圖 一二馬圖 一鳳頭驄馬圖 一右圖先叔祖白湖中丞所藏真

蹟上

王振鵬金明池圖 一〇此卷從別本補入

錢舜舉青山白雲圖 一漢宮春曉圖 一人物圖 一楊妃上馬圖 一授劍圖 一

石勒參禪圖 一秋江漁隱圖 一〇此卷從別本補入

龔翠巖鍾馗嫁妹圖 一用濃淡墨塗寫然用筆亦精妙此法古人所未有後亦無能傳者蓋龔乃奇士故所作亦怪怪奇奇如此

趙元初關山勝概圖 一白描蘭亭圖 一真筆

鈴山堂畫書記 十 二集第六輯

盛子昭吹簫圖 一真筆〇此卷從別本補入

湯叔雅霜入千林圖 一〇此卷從別本補入 枝橫貫其中真蹟也

王若水竹雀圖 一花鳥圖 一

鄭所南蘭花圖 一鄭本宋之遺民其所作蘭不寫土人有問之者答云土被番人奪去了此本乃吳中沈氏物

溫日觀葡萄圖 一〇此卷從別本補入 日觀亦異僧所作葡萄枝用草書法鮮于伯幾草書本此

黃大痴山水圖 一天池石壁圖 一〇此卷從別本補入

高尚書夜山圖 一〇此卷從別本補入 詩跋皆勝

任月山馬圖 一百馬圖 一松鼠圖 一

李息齋竹圖 二

梅道人竹圖 一真蹟詩畫 一〇此卷無溪山圖 一竹譜 二漁父圖 一筆法全師荆浩〇此