

写作知识



昆明师范学院中文系

写 作 知 识

昆明师范学院中文系

毛主席语录

思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。

凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

目 录

第一章 为革命而写作

- 一、掌握马列主义、毛泽东思想的立场、观点、
方法是写好文章的根本…………… (2)
- 二、深入实际, 调查研究, 是写好文章的基础…………… (4)
- 三、发扬无产阶级的革命文风是写好文章的基本要求… (6)
- 四、在写作实践中刻苦锻炼…………… (10)

第二章 写作基础知识

- 第一节 主题和材料…………… (12)
 - 一、主题及其重要性…………… (12)
 - 二、主题的产生及表现…………… (16)
 - 三、主题与材料的关系…………… (21)
 - 四、主题与标题…………… (23)
- 第二节 结构…………… (24)
 - 一、对结构的要求…………… (24)
 - 二、剪裁…………… (26)
 - 三、布局…………… (30)
- 第三节 表现方法…………… (37)
 - 一、叙述…………… (37)
 - 二、描写…………… (41)
 - 三、抒情…………… (48)

四、说理和议论·····	(50)
第四节 文章的修改·····	(55)
一、必须认真修改文章·····	(55)
二、修改文章的准则·····	(56)
三、改文举例·····	(57)
第五节 文章的语言·····	(62)
一、语言是文章借以表现的手段·····	(62)
二、文章语言的基本要求·····	(63)
三、必须下苦功夫学习语言·····	(68)

第三章 论 说 文

第一节 革命大批判文章·····	(75)
一、要以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导·····	(77)
二、要紧跟形势，选好靶子，抓住要害·····	(78)
三、要正确区分两类不同性质的矛盾·····	(80)
四、要把揭露、反驳、批判紧密地结合起来·····	(81)
五、要感情充沛，语言泼辣，富于战斗性·····	(86)
〔附〕1.批“克己复礼”·····	(88)
〔附〕2.孔丘其人·····	(91)
第二节 小评论·····	(99)
一、提出问题要有针对性，要抓现实思想，抓 准问题的实质·····	(100)
二、分析问题要正确，深刻，以小见大，上纲 上线·····	(101)
三、要有集中鲜明的主题，灵活紧凑的结构·····	(103)
四、语言要通俗易懂，生动活泼·····	(105)

〔附〕 1. 赞“笨鸟先飞”	(107)
〔附〕 2. 提倡“找米下锅”	(109)
第三节 杂文	(112)
〔附〕 1. 称霸与偷骗	(116)
〔附〕 2. 孔夫子在莫斯科	(120)

第四章 记 叙 文

第一节 通讯	(128)
一、什么是通讯	(128)
二、通讯的战斗作用	(131)
三、怎样写好通讯	(134)
第二节 “三史”	(140)
一、“三史”是阶级教育、路线教育和革命传 统教育的活教材	(140)
二、“三史”的基本特征	(141)
三、怎样写“三史”	(142)
〔附〕 1. 一块银元	(149)
〔附〕 2. 我的家史	(155)

第五章 文学作品

第一节 诗歌	(164)
一、革命诗歌是无产阶级战斗的号角	(164)
二、诗歌的基本特点	(166)
三、诗歌种类	(172)
第二节 散文	(175)
一、灵活自由的形式	(177)

二、新颖的构思·····	(178)
三、丰富深远的联想·····	(179)
四、优美浓郁的诗意·····	(180)
五、凝炼流畅的语言·····	(182)
〔附〕《珍珠赋》·····	(183)
第三节 小说·····	(186)
一、小说的涵义和类别·····	(186)
二、小说的特征·····	(187)
〔附〕小将·····	(199)
第四节 戏剧·····	(211)
一、戏剧的结构·····	(211)
二、戏剧的冲突·····	(214)
三、戏剧的语言·····	(216)
附录：戏剧的分类·····	(227)

第六章 应 用 文

第一节 总结·····	(229)
一、总结及其意义·····	(229)
二、怎样写好总结·····	(231)
三、总结的种类和结构·····	(236)
〔附〕路线斗争要年年讲月月讲天天讲·····	(238)
第二节 调查报告·····	(246)
一、调查报告的意义和作用·····	(246)
二、写调查报告的基础·····	(248)
三、调查报告写作上的几个基本问题·····	(252)
〔附〕请读两篇好而短的调查报告·····	(256)

写作基础知识

第一章 为革命而写作

文章或文艺作品，都从属于一定的政治路线，是为一定的阶级服务的。资产阶级文艺家总是标榜文艺是个人事业，他们打出“为艺术而艺术”的招牌来掩盖他们的政治目的；无产阶级则公开主张为革命而写作。

毛主席历来重视革命舆论在阶级斗争中的作用。他说：“在我们为中国人民解放的斗争中，有各种的战线，就中也可以说有文武两个战线，这就是文化战线和军事战线。我们要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的，我们还要有文化的军队，这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）

毛主席又说：“无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分”，必须使文艺“很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争”。

一切文艺都是有阶级性的。过去，反动统治阶级掌握着物质生产和精神生产的手段，因此，他们的思想，总是占着统治地位，但是，人民群众并没有屈服，而用自己先进的思想武器

和反动统治阶级进行针锋相对的斗争，无产阶级掌握政权以后，被推翻了的剥削阶级及其代表人物，总是通过制造反革命舆论，一次又一次地向党进攻。毛主席指出：“凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。”解放二十多年来意识形态领域内的尖锐斗争充分证实了毛主席的英明论断。刘少奇、周扬之流为了推行反革命修正主义路线，他们利用小说、戏剧、电影等各种舆论工具进行反党活动，兜售封、资、修黑货，林彪反党集团阴谋篡党夺权，复辟资本主义，也把黑手伸进意识形态的各个部门，肆无忌惮地进行反革命宣传活动，宣扬孔孟之道。今天，随着批林批孔不断深入，在党的基本路线指引下，我们必须重视上层建筑其中包括各个文化领域的阶级斗争，用马克思主义占领上层建筑各个领域，为巩固无产阶级专政、防止资本主义复辟，大造革命舆论。为宣传和捍卫马列主义、毛泽东思想和贯彻执行毛主席的革命路线而斗争。

一、掌握马列主义、毛泽东思想的立场、观点、 方法是写好文章的根本

为革命而写作首先要求我们必须是一个革命者。必须树立无产阶级世界观，必须认真学习马克思、列宁和毛主席的著作。文艺是阶级斗争的武器，它只有掌握在革命者手里，才能为革命服务。“革命文化，在革命前，是革命的思想准备，在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。而革命的文化工作者，就是这个文化战线上的各级指挥员。”（《新民主主义论》）只有革命的指挥员，才能指挥革命战争；只有无产阶级的文艺工作者，才能使文艺为革命服务。鲁迅曾经说过：

“为革命起见，要有‘革命人’……革命人做出东西来，才是革命文学”（《革命时代的文学》）， “……根本问题是在作者可是一个‘革命人’，倘是的，则无论写的是什么事，用的是什么材料，即都是‘革命文学’。从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”（《革命文学》）这就是说，要写出革命的作品，作者首先必须是一个革命者。

再从文艺和生活的关系来看，文艺是生活的反映，但不是纯客观的照象式的反映。一切作品所反映的生活，都是通过作者主观思想选择评价过的。因此，一切作品都要表现出作者的思想观点。只有最先进的无产阶级的观点，才能最正确、最真实地认识与反映生活。因此，要写出革命的作品，作者就必须具备无产阶级的世界观。只有这样，他才能从纷纭复杂的社会现象中看清什么是本质和主流，掌握历史发展的规律。社会生活中充满着阶级斗争，特别是在无产阶级专政条件下，阶级敌人变得更隐蔽、更狡猾，斗争更复杂、更深刻。一切反革命修正主义分子，惯于用谣言和诡辩来歪曲和篡改马克思主义，剽窃马克思列宁主义的辞句，贩卖修正主义的货色。同这样的敌人作斗争，单凭朴素的阶级感情是不够的，必须不断提高路线觉悟，增强识别真假马克思主义的能力，写出来的东西才会有较强的思想性、战斗性。这就要求我们“认真看书学习，弄通马克思主义”。

马克思列宁主义、毛泽东思想是放之四海而皆准的普遍真理，是最锐利的思想武器，是我们取之不尽的力量源泉。只有认真学好它，才能全面掌握马克思主义的观点、立场、方法。马、恩、列、斯的著作中有许多关于文艺问题的精辟论述，毛主席发展了马克思主义文艺理论，解决了无产阶级文艺的一

系列根本问题。文艺战线上历次的思想斗争证实了马列主义、毛泽东思想的无比威力。从延安整风到现在，每次重大的斗争都是在马列主义、毛泽东思想指导下取得胜利的。

马克思列宁主义、毛泽东思想对写作的指导作用也十分明显。一个革命的文艺工作者，学习马列主义、毛泽东思想对他的创作起着决定性的作用。鲁迅正是在党的领导下，与各种各样资产阶级文艺思想和文艺派别展开斗争的。在这些斗争中，他学习了马列主义，改造了世界观，终于成为共产主义的战士。在他的后期，才写出那些光辉的、闪耀着无产阶级革命思想的杂文。今天，毛主席号召我们“认真看书学习，弄通马克思主义”，有着更深远的意义。我们必须更加刻苦地学习马列的书和毛主席著作，把自己更好地武装起来，才能自觉地贯彻毛主席的革命路线，在尖锐复杂的斗争中才不致迷失方向、受骗上当。

二、深入实际，调查研究，是写好文章的基础

为革命而写作，还必须深入三大革命斗争实践。毛主席指出：“一定要把立足点移过来，一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中，在学习马克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）只有这样，才能更快地树立无产阶级世界观。

一 深入工农兵群众，深入实际斗争和学习马列主义，学习社会是相辅相成的两个方面，是辩证统一的。这两个方面缺一不可。学习马列主义可以对深入生活起指导作用，使我们能更全面更深入地理解生活；而深入生活又使所学的理论与实践斗争

紧密联系起来，从而更深刻地领会马克思主义。

毛主席说：“人的正确思想，只能从社会实践中来，只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中来。”这就是说，三大革命运动的实践是人们获得正确思想的唯一源泉。作者只有投身到三大革命运动的斗争中去，在生活上、思想上与广大群众打成一片，才能不断地发掘出写作的题材，才能敏锐地发现生活中新生事物的萌芽，从而写出为工农兵服务的革命作品。

无产阶级搞马克思主义，因此必然要强调深入实际调查研究，宣传生活本来的辩证法。刘少奇、林彪搞修正主义，所以害怕真理。他们竭力鼓吹唯心论的先验论，反对唯物论的反映论，胡说写作“要有特殊的天才”，要靠“灵感”，诬蔑工农兵不是写文章的“料”。有些人由于受这些谬论的影响，总认为自己天生的脑袋笨，一提写文章就摇头，畏难情绪很大。还有的同志受修正主义谬论的影响，对深入实际、调查研究的意义认识不足，写文章关在屋子里“硬憋”。这些同志也常说憋得很苦。俗话说：“巧妇难为无米之炊”，这是事物的常理。这样憋出来的文章，很容易犯“米不够，水来凑”的毛病。不是空空洞洞，索然无味；就是添枝加叶，凭空想象。实际生活丰富得很，生动得很。我们不应该一个人关在屋子里，面对稿纸，搜索枯肠，而应当投身到工农兵的斗争中去，吸取养料。

马克思主义认为：“一切真知都是从直接经验发源的”。写文章，新颖的思想、精辟的见解，是在三大革命实践中，深刻地认识客观事物的结果。而刘少奇、林彪一伙却把它归结为神秘莫测的“灵感”，这和历史上一切唯心主义者所宣扬的思想，认识来源于“心、精神、灵魂或自我”是同样的货色。这

是以唯心论的先验论对抗唯物论的反映论。它否认写作必须深入实际，调查研究，正确反映客观事物；否认人们必须在三大革命运动的实践中不断洗刷唯心精神，自觉改造世界观。刘少奇、林彪一伙所谓的“灵感”，说穿了，其实就是他们的反动思想，就是他们地主资产阶级的世界观。他们叫嚷写作要靠主观的什么“灵感”，实质上是要用他们的地主资产阶级的世界观来改造客观世界。其目的就是反对工农兵占领写作阵地，企图在上层建筑其中包括各个文化领域里实行资产阶级专政，为他们复辟资本主义服务。我们一定要认识这一点。要坚持唯物论的反映论，积极自觉地投入三大革命斗争，深入实际，调查研究，在实践中学习马克思主义，学习社会。只有这样，才能写出好文章，好作品，真正成为无产阶级革命事业的耳目与喉舌，成为工农兵的忠实代言人。

三、发扬无产阶级的革命文风是写好文章的基本要求

为革命而写作，就必须树立革命的文风。文风问题是与一定的阶级，一定的政治路线紧密地联系在一起的。任何一种文风都产生于一定的阶级和政治路线，又反过来为一定的阶级和政治路线服务。地主、资产阶级是没落的反动阶级，它们的世界观是反动的唯心论形而上学。它们的政治路线是反动的，它们的文风也就必然是空洞无物、华而不实、萎靡晦涩的唯美主义、形式主义、颓废主义的文风。混入党内的形形色色的机会主义者，他们是地主资产阶级的代表。他们的思想是唯心主义和形而上学的，他们的政治路线是“左”右倾机会主义，他们的文风也就必然是空话连篇、装腔作势、无的放矢、罗列现象、语言无味、充满毒素、祸国殃民的“党八股”。

与此相反，无产阶级是革命的阶级，它有马克思主义的世界观，有正确的政治路线，有革命性和科学性统一的战斗风格，因此它的文风就是“生动活泼，新鲜有力的马克思列宁主义的文风”。由此可见，文风问题的实质，是世界观和政治路线的问题。文风问题上的斗争，实质上是两个阶级、两条路线和两种世界观的斗争。我们应该把文风问题提到世界观和政治路线的高度来认识。

在党和毛主席的坚强领导下，在和形形色色的反动文风的长期斗争中，我们党形成了以准确性、鲜明性、生动性为其基本特征的革命文风。

什么是准确性呢？达到准确性需要什么样的条件呢？

毛主席教导我们：“文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当。”因此，所谓准确性，就是准确地反映客观事物。而要达到这个要求，首先就是要有坚定的无产阶级立场，要坚持理论与实践相统一的原则，以马列主义、毛泽东思想为指导，深入实际，调查研究，充分占有材料，发现问题，提出问题，全面地、辩证地分析问题，找出解决问题的办法，使观点和材料统一起来，革命性和科学性统一起来，这样才能使文章准确、充实、有说服力。

其次，就是要思维和语言合乎逻辑，即在概念、判断、推理等方面要合乎逻辑规律。这是达到准确性的一个重要条件。忽视这个条件也是不行的。因此，那种“坐在上面想点子，跑到下面找例子，关起门来写稿子”，向壁虚构，“笔下生花”，堆砌辞藻，罗列现象，开“中药铺”，不讲逻辑和修辞等等主观主义和形式主义的恶劣作风，是和准确性的要求完全背道而驰的。

准确性是鲜明性和生动性的基础，是最重要的。

什么是鲜明性呢？怎样才能达到鲜明呢？

鲜明性是无产阶级的战斗风格在文风上的反映。指文章立场、中心思想和感情的鲜明。决不吞吞吐吐、含含糊糊、模棱两可、调和折衷、搞客观主义。一句话，就是要旗帜鲜明。而要做到这一点，就必须无产阶级立场坚定，必须是非分明，爱憎分明；必须突出中心思想，必须以充分的、典型的材料来说明观点；必须使语言简洁，不拖沓。只有这样，才能使文章鲜明、尖锐泼辣。那种以为说过头话、夸张、乱戴帽子就能使文章“鲜明”的思想，是很错误的。

毛主席教导我们：“无产阶级的最尖锐最有效的武器只有一个，那就是严肃的战斗的科学态度。共产党不靠吓人吃饭，而是靠马克思列宁主义的真理吃饭，靠实事求是吃饭，靠科学吃饭。”（《反对党八股》）因此，只有把革命的战斗精神和严肃的科学态度结合起来，才是达到鲜明性的真正途径。

什么是生动性呢？怎样才能达到生动呢？

生动性首先是指文章内容的生动活泼的革命精神；其次是指表现方法的创造性；再次是指语言的新鲜活泼、形象化和通俗化。

文章要做到生动，从根本上说来，就是要坚持理论和实践统一的原则。坚持把高度的原则性和革命的创造精神统一起来，把严密的逻辑性和语言的形象化统一起来，只有这样，才能避免思想僵化和公式化、概念化，使文章“生动活泼，新鲜有力”。

以上“三性”是革命文风的基本特征，它们各有相对的独立性，但又是互相联系，不可分割的有机的统一。革命文风的

形成，大大促进了马列主义、毛泽东思想的传播，推动了革命事业的发展。

革命的文风，在革命事业中起到了巨大的作用。

然而，应该清醒地看到文风问题上的斗争依然严重地存在着。前面我们指出，文风问题上的斗争，实质上是两个阶级、两条路线、两种世界观的斗争。因此，只要阶级斗争、路线斗争和世界观的斗争存在，文风问题上的斗争也就必然存在。阶级斗争不息，文风问题上的斗争也就不止。

毛主席早在三十年前就指出：“这里叫洋八股废止，有些同志却实际上还在提倡。这里叫空洞抽象的调头少唱，有些同志却硬要多唱。这里叫教条主义休息，有些同志却叫它起床。总之，有许多人把六中全会通过的报告当做耳边风，好象是故意和它作对似的。”（《反对党八股》）

林彪一伙反革命两面派，故意与党和毛主席所倡导的革命文风相对抗。他们妄图篡党篡政，复辟资本主义。他为了欺骗群众，靠歪曲事物真象，靠说过头话来装饰自己。他们的文风，文理不通，逻辑混乱，他们堆砌一些空空洞洞的辞藻，追求所谓“闪光的语言”，唱些形式主义的高调，装腔作势，借以吓人。几年来这种腐朽的文风，流毒甚广，形成一种新八股，干扰着马列主义、毛泽东思想的传播，阻碍着革命文风的健康发展。

在这种腐朽文风的影响下，我们有一些文章冗长罗嗦，吞吞吐吐，罗列现象或堆砌形容词，没有生动活泼的语言。有的文章，缺乏分析，好作绝对的肯定或否定；有的贪大求全，主次不分；有的搞烦琐哲学，使人看了不得要领；有的死板老套，没有生动活泼的群众语言，总是一个固定的格式。这种文

章，正如有人形容的，“开头戴个帽，中间抄段报，结尾呼口号”。确实打中了这一类文章的要害。

当前，批林批孔运动正在深入、普及、持久地开展。在彻底批判林彪反革命修正主义路线的同时，也要摧毁他们腐朽的文风，肃清其流毒，使革命的文风发扬光大。

四、在写作实践中刻苦锻炼

为革命而写作还必须努力学习革命导师的勤奋精神和严肃的态度，在写作实践中认真锻炼。

写作是一项艰苦的劳动。在写作上是没有什么捷径可走的。伟大的革命导师在这方面给我们树立了光辉的榜样。他们以慎重的思考，严肃而客观地分析客观事物，从而高度正确而鲜明地反映客观事物的本质和规律。

以马克思为例：“马克思是个严格的修辞家——他常常很费时很费力地搜求正确的表现法”，“非常小心地避免使用工人们所不懂的话。”“他对他底写作从没有感到满意过，修改了又修改，并且总是觉得文字表现没有达到思想所达到的高度。”

（拉法格·李卜克内西：《回忆马克思》第40页、35页、12页）

列宁在自己的语言文字上所下的功夫也是惊人的。列宁夫人康斯坦丁·克鲁普斯卡娅写道：“依里奇对写作法问题赋予了极大的意义，他在自己的语言和自己的体裁上用了极大的功夫……他能一连坐几个钟头去翻阅各种各样的字典。”

列宁一再教导我们，要“会说群众易懂的话、简单明了的话，坚决抛弃那套笨重的货色，深奥的术语，难解的外国字句，死记的、现成的、但群众还不了解，还不认识的口号、定义、结论等。”（克鲁普斯卡娅：《向列宁学习工作方法》第