

小說戲曲新考

趙景深 著

世界書局印行



趙景深著

小說戲曲新考

鄭振鐸署

版權所有
翻印必究

中華民國二十八年一月初版

小說戲曲新考（全一冊）

實價國幣一元

外埠酌加運費匯費

著	發	出	印
者	行	版	刷
趙景深	陸高誼	世界書局	世界書局

發行所
上海及各省
世界書局

序

本書分爲兩卷，上卷論小說，下卷論戲曲，附論散曲，大部分是民國廿五年夏到廿七年夏這兩年間所寫的。

關於小說部分，以前我寫過一本小說閒話，這裏的一卷不妨當作小說二話看。所論述的仍是小說的代表作，仍是以魯迅的中國小說史略爲標準。大約只須再寫幾篇重要的著作便都可以徧敘無遺了。那末，我把次序稍微編排一下，再加敘別人的論斷和記述，不就成了一部中國小說史了麼？不過，我最怕做留聲機；要寫小說史，就非把別人的重要意見簡括地敘述一遍不可，這是我所不怎麼感到興趣的。教書或者編輯，那是無法可想；既是公餘的寫作，總要完全按照自己的興趣去做纔行。因此，我就偷一偷懶，就讓牠這樣一篇一篇地各自獨立了。至少，該可以省些紙張、排工、印工、裝訂、校對和讀者金錢的耗費吧？

關於戲曲部分，我是預備第一步先讀完六十種曲的。所以這裏所收的第六篇到第十三篇都是六十種曲的讀後隨筆；除了主要的內容和形式的探討以外，特別注意於兩點：即臉譜和山歌。依理，我也可以把

這兩部分抽出，另寫明代的檢譜和六十種曲裏的山歌，現在也不想再做文抄公了。這一卷研究的對象可說是與以前所寫的讀曲隨筆完全相同的，所以這也不妨當作讀曲再筆看。

雍熙樂府探原和雙漸與蘇卿兩篇，爲了寫作較早，新發見的材料都不曾添補，頗多闕漏；爲了存真，也就讓牠去。恰巧葉德均來信，列舉樂府新聲中有關雙漸蘇卿的部分，就附錄在這裏吧：「無名氏沽美酒過快活年，罵玉郎過感皇恩，探茶歌，寒兒令各一首，又十二月過堯民歌，滿庭芳，侯正卿黃鐘醉花陰套中各有斷句。」

以上只是必要的說明，權當作序。我懷着急切的心情把這個集子匆忙地獻給讀者諸君，希望能夠拋磚引玉，得到讀者諸君詳盡的指教。最後我萬分感謝陸高誼兄，他肯替我印行這本集子，使我能有與讀者諸君切磋的機會。

趙景深 廿七年十月

目次

上卷 小說編

警世通言的來源和影響·····	一
醒世恆言的來源和影響·····	一五
關於西湖二集·····	三〇
水滸傳雜識·····	三七
金瓶梅詞話隨錄·····	四三
野叟曝言作者夏二銘年譜·····	四五
紅樓夢測驗·····	六三
花月痕跋·····	六六
品花寶鑑考證·····	六九

讀海上花列傳.....八一

施公案考證.....八五

中國小說史家的魯迅先生.....九八

中國小說史料.....一〇二

中國笑話提要.....一〇六

下卷 戲曲編

馬廉校注的錄鬼簿.....五五

論元曲故實.....五九

西廂記作者問題辨正.....六四

雍熙樂府與南戲.....七〇

讀誠齋樂府隨筆.....七九

沈采的千金記.....九一

屠隆的傳奇·····	一九九
獅吼記雜探諸小說·····	二〇九
許自昌的水滸記·····	二一五
高濂的玉簪記·····	二一七
袁于令的西樓記·····	二二〇
無名氏傳奇四種·····	二二二
讀曲隨錄·····	二三一
櫻桃記與打櫻桃·····	二三六
許自昌的橘浦記·····	二四〇
湯貽汾的逍遙巾·····	二四四
女曲家黃峨·····	二四七
雍熙樂府探源·····	二六五
詞林摘豔與雍熙樂府·····	二七六

辯白樸非豪放派·····	二八五
喬吉與李楚儀·····	二八七
雙漸與蘇卿·····	二九三
跋散曲三種·····	三〇九
掛枝兒·····	三一九

警世通言的來源和影響

第一卷

俞伯牙捧琴謝知音

荀子：「伯牙鼓琴，鍾子期聽之。伯牙志在高山，子期曰：「善哉！巍巍乎如高山。」少選之間，志在流水。子期曰：「善哉！洋洋乎若流水。」子期死，伯牙破琴絕絃，終身不復鼓。」呂氏春秋也有類似的記載。本卷即據此二書敷演。二黃戲馬鞍山即據本卷而作。大鼓中有名的馬鞍山帶二黃，知者尤多。

第二卷

莊子休鼓盆成大道

莊子夢爲蝴蝶，見莊子齊物論；掘墳及鼓盆而歌，見莊子至樂篇。蝴蝶夢傳奇即本此而作。曲海總目提要卷三十曾詳考其本事。蔣瑞藻花朝生筆記云：傳奇爲清初嚴鑄所作。（見小說考證面三五八）但何鵬給我的信却說這傳奇的作者是他本鄉安徽太湖的石龐。按石氏字晦村，號天外，著有梅花夢、南樓夢、鴛鴦塚、蝴蝶夢、姻緣夢，後西廂六種傳奇（據石龐自作晦村初集鈔本）其姻緣夢不見於姚梅伯的今樂考證，後西廂亦爲王國維曲錄所未收。（辭旦八種中亦有後西廂，不知是否名同實異）除後西廂

外，餘四種今樂考證皆作無名氏。石氏海村初集收入張潮（心齋）的昭代叢書，第一三卷爲詩賦，二卷爲信札，序跋四卷爲性理。天外談則收入四庫全書。至今石氏後人履周猶在。又蟠桃讌亦敍莊子劈棺事，見曲海總目提要拾遺。

第三卷 王安石三難蘇學士

所述大都有所本。主要的故事，見堅瓠集：『世傳王介甫詠菊有「黃昏風雨」（通言作西風昨夜）過園林，殘菊飄零（通言作吹落黃花）滿地金」之句。蘇子瞻續云：「秋花不比春花落，爲報（說與）詩人仔細吟。」因得罪介甫，謫子瞻黃州。菊惟黃州落瓣，子瞻見之，始媿服。後二句又傳爲歐公作，介甫聞之曰：「歐九不學之過也，不見楚辭夕餐秋菊之落英乎？」字說則見調謔編，又見高齋漫錄：『東坡聞荆公字說成……舉坡字問荆公曰：「何義？」荆公曰：「坡者土之皮。」東坡曰：「然則滑亦水之骨乎？」荆公默然。荆公又問曰：「鳩字從九鳥亦有證乎？」東坡曰：「詩云鳩在桑，其子七兮。和爺和娘，恰是九個。」荆公欣然而聽。久之，始悟其謔也。』

第四卷 拗相公飲恨半山堂

只有一小部分是根據的。石林燕語云：『王荆公性不修飾，經歲不洗沐。衣服雖敝，亦不浣濯。』曲

洧舊聞云：『王雱病亟，介甫命道流作醺，大陳楮泉。』邵氏聞見錄云：『荆公在鍾山，嘗恍惚見雱荷鐵枷，杻如重囚。荆公遂施所居半山園爲寺，以薦其福。』孫公談圃記荆公子冥報尤詳。民間題怨詩事，風窳小牘和程史均載之，惟詩句及情節都不同，茲錄程史爲例。熙寧七年，王荆公罷相鎮金陵，是秋江左大蝗，有無名子題詩賞心亭曰：『青苗免役兩妨農，天下嗷嗷怨相公。唯有蝗蟲偏感德，又隨鈞旆過江東。』荆公一日餞客亭上，見之，命左右物色之，竟不知爲何人。邵氏聞見錄又云：『王荆公晚年，於鍾山書院多寫「福建子」三字，蓋恨爲惠卿所陷，悔爲惠卿所誤也。』京本通俗小說題作拗相公。

第五卷 呂大郎還金完骨肉

還金事近清平山堂話本陰鷺積善篇。主要情節與沈璟博笑記第十二、三、四齣相似。

第六卷 俞仲舉題詩遇上皇

近似俞國寶題詞故事，原詞載詞林紀事卷十一。又，武林舊事云：『淳熙間德壽三殿遊幸湖山。一日，御舟經斷橋旁，有小酒肆頗雅潔，中飾素屏，書風入松一詞於上。光堯駐目稱賞久之，宣問何人所作，乃大學生俞國寶醉筆也。』上笑曰：『此詞甚好，但未句未免儒酸。』因爲改定云：『明日重扶殘醉，』則迥不同矣。卽日命釋褐云。清徐又陵本此作買花錢雜劇，見清人雜劇二集。

第七卷 陳可常端陽仙化

不知所本。西湖遊覽志餘、清波小志等武林掌故書中，均不載類此的故事。京本通俗小說題作菩薩

蠻。

第八卷 崔待詔生死冤家

京本通俗小說作碾玉觀音。原見元無名氏異聞總錄。孫楷第小說旁證詳考之。

第九卷 李謫仙醉草嚇蠻書

嚇蠻書雖爲俗傳，餘事卻均據正史和前人筆記，幾可當作一篇李白傳讀。

第十卷 錢舍人題詩燕子樓

本白居易詩及其詩序而作，字句多有不同。樂天贈詩四句，僅末二句見於詩序，「醉嬌無氣力」原作「醉嬌勝不得」，「風裊牡丹枝」原作「風裊牡丹花」。盼盼詩實爲張仲素作，茲校勘原詩如下：

一 原爲第二首

北邙松柏鎖愁煙，燕子樓人思悄然。

因（自）埋冠劍（劍履），歌塵散，紅（細）袖香消二（已）十年。

二 原爲第三首

適看鴻雁岳陽回，又覩玄禽送（逼）社來。

瑤瑟玉簾（簫）無意緒。任從蛛網結成（任從）灰。

三 原爲第一首

樓上殘燈伴曉霜，獨眠人起合歡牀。

相思一夜知（情）多少，地角天涯不是長。

白樂天的和詩也校勘在下面：

鈿暈羅衫色似煙，一（幾）回欲（看）着一（卽）潸然；

自從不舞雲裳曲，疊在空箱得幾（十一）年。

今朝有客洛陽回，曾到尚書塚（墓）上來。

見說白楊堪作柱，爭交紅粉不成灰。

滿簾明月滿庭（簾）霜，被冷香銷（燈殘）拂臥牀。

燕子樓前清夜雨，（中霜月夜）秋來祇爲一人長。

詩後四句校白居易感故張叢射諸奴：

黃金不惜買蛾眉，揀得如花只一（三四）枝；

歌舞教成心力盡，一朝身死（去）不相隨。

盼盼和詩也校勘如下：

獨宿（自守）空樓歛恨眉，身如（形同）春後敗殘（牡丹）枝。

舍人不解（會）人深意，諷（訝）道泉臺不去隨。

元侯克中作雜劇關盼盼春風燕子樓，情節當相似。南戲燕子樓今僅存二曲，一曲見南九宮譜，一曲見九宮正始。大約張建封死後，盼盼居燕子樓十餘年不嫁是事實，樂天諷詩就不可靠了。本來樂天說的是諸奴，故云「三四」枝，通言爲符合情節起見，硬改成了「只一枝」，不可信者在此。

第十一卷 蘇知縣羅衫再合

原見原化記崔尉子條，太平廣記卷一二一錄之。元張國寶雜劇公孫汗衫記亦據原化記而作。白羅衫傳奇似據通言而作。曲海總目提要卷十六對本卷與白羅衫傳奇有詳細的比較。鄭振鐸西諦所藏善本戲曲目錄載有鈔本羅衫記，綴白裘、六也曲譜、集成曲譜、蜨曲大全等書所收者僅覽載、設計、殺舟、撈救、

賀喜、井隅、遊園、看狀、詳夢、報冤等齣，但仙霞社所演者較多，另有遍帶、釋放、產子、拾子等齣。

第十二卷 范揪兒雙鏡重圓

京本通俗小說題作馮玉梅團圓。入話據宋洪邁夷堅志補卷十一徐信妻條。正文據宋無名氏 燕青

· 雜說，說鄧卷三十七引。情史卷二徐信條與入話情節相同，卷一范希周條與正文情節相同。

第十三卷 三現身包龍圖斷冤

折獄龜鑑、棠陰比事之類的書中，查不出此篇的出處來。待續考。

第十四卷 一窟鬼癩道人除怪

京本通俗小說題作西山一窟鬼。據鬼董卷四。惟鬼董作樊生，不作吳敦，餘情節相同。

第十五卷 金令史美婢酬秀童

不知所出，待考。

第十六卷 小夫人金錢贈年少

京本通俗小說題作志誠張主管。出處待考。

第十七卷 鈍秀才一朝交泰

孫楷第今古奇觀解題：『不知所本。』

第十八卷 老門生三世報恩

似係馮夢龍自己的創作。後來他爲戲劇三報恩作序云：『余向作老門生小說。』三報恩傳奇題爲後氏作。按左傳：『畢萬之後必大。』此劇或許是畢姓作的。又明末人的玉緣緣亦演此本事。詳見曲海總目提要卷十六。

第十九卷 崔衙內白鸛招妖

原題定山三怪，出處不詳。

第二十卷 計押番金鰲產禍

這是一件果報故事，出處不詳。

第二十一卷 趙太祖千里送京娘

本卷許是宋元人的話本，屬於「撥刀桿棒，發跡變泰」一類的英雄故事。有云：『自他未曾「發跡變泰」的時節，也就是個鐵錚錚的好漢，直道而行，一邪不染，則看他千里送京娘這節故事便知。』又詩云：『一條「桿棒」顯雄豪。』又云：『當初未曾「發跡變泰」的時節。』末云：『這段話，題做趙公子大』