



向死而生

哲学大师的死亡笔记

孙胜杰◎著

 华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

内容提要

人的一生，最关心的事情莫过于生死。人从哪里来，又将往哪里去，这是一个相当具有诱惑力，但是又常常被人避讳的话题。

人活着，就要认真地活；人走了，便要洒脱地走。只有坦然面对生死，超越生死，才能使你的一生变得丰富而长久。真正属灵的人，都是真正活在永恒里的人。



孙胜杰◎著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

向死而生：哲学大师的死亡笔记 / 孙胜杰 著. — 武汉：华中科技大学出版社，2013.3

ISBN 978-7-5609-8593-0

I. 向… II. 孙… III. 死亡哲学—通俗读物 IV. B086-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第290654号

向死而生：哲学大师的死亡笔记

孙胜杰 著

策划编辑：闫丽娜

责任编辑：焦娜娜

封面设计：金 刚

责任校对：孙 倩

责任监印：张正林

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）

武昌喻家山 邮编：430074 电话：（027）81321915（010）84533149

印 刷：湖北新华印务有限公司

开 本：880mm × 1230mm 1/32

印 张：9.75

字 数：203千字

版 次：2013年3月第1版第1次印刷

定 价：29.80元



本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究



序言

吉光片羽、白驹过隙，岁月匆匆之时常会忆起年轻的往事，寻找那些生命中不可承受之重，又或者追思那些身外的浮尘俗物。大千世界，你是一个角色、一份宿命、一场酣畅淋漓，还是寂寥的剧目？

死亡促使人沉思，为人们思考一生中所发生的一切提供了一个原生点，这就有了哲学。

德国伟大的哲学家黑格尔这样写道：“哲学家们论证了人的尊严，人民将学会享有这种尊严，并且把他们被践踏的权利夺回来，不是去诉求，而是把

它牢牢地夺到自己手里。”

对于那些配得上“哲学家”称号的哲学家来说，他们的职责是启发人们的智慧，提示生活的真理，概括和总结世代积累下来的知识财富，帮助人们认识世界和认识自己。关于死亡，他们有着常人无法理解的观点和做法。但哲学家也不是超脱凡俗，不食人间烟火的圣人。他们也有普通人的情感、兴趣和弱点，也过着普通人的生活。每一位哲学家都是一个神秘故事的作者。

人的一生，最关心的事情莫过于生死。人从哪里来，又将往哪里去，这是一个相当具有诱惑力，但是又常常被人避讳的话题。

假如神赐给人类永生。几十年、几百年，甚至几千年过去后，也许人们看到的会是这个星球上万物腐朽，到处生活着的是脸上布满皱纹的老者，而且

注定这些还将永远地衰老下去，永远得不到解脱。在这样一幅触目惊心的画面中，你会感到，其实死亡是一件多么美好的事情！

对于生命的终极思索，赫拉克利特说：“死亡是醒时所看见的一切”；德谟克利特说：“死亡是自然之身的解体”；奥古斯丁说：“天主负担了我们的死亡”；苏格拉底说：“死可能比生更好”；伊壁鸠鲁说：“死亡是和我们毫不相干的事”；柏拉图说：“死亡是灵魂从身体的开释”；亚里士多德说：“神圣理性不死”；奥勒留说：“以愉快的心情等待着死亡”。

死亡是人生必经的过程，那么面对疾病、意外，直至死亡的时候，我们又应怀有一种怎样的心态呢？

罗素说：“让死亡的恐惧缠住心是一种奴役”；狄德罗说：“活要充实

死要愉快”；克里希那穆提：“生命是与死亡携手并进的”；王国维说：“五十之年，只欠一死”；季羨林说：“面对死亡不饮恨不吞声”；梁漱溟说：“不求生，不求死，顺其自然”；卢森堡说：“我愿变成一支两头点燃的蜡烛”；韦伊说：“生于他人的苦难死于自己的痛苦”；波伏娃说：“死是人比神更强大的地方”；莎乐美说：“爱的神秘比死亡的神秘更伟大”；桑塔格说：“死亡是对人性的否定”；海伦·聂尔宁：“安然告别挚爱美好人生”；法拉奇说：“没有后代而死等于死了两次”；萨特说：“人的死亡和出生一样是荒谬的”。

其实，我们在何时何地死亡都不重要，重要的是我们如何面对死亡，我们知道死亡会来临，我们等待着它。在等待死亡的过程中，如何活得更充实、更

浪漫？当一个人有能力时，可以选择自己的死亡方式，有尊严地离开人世。

人活着，就要认真地活；人走了，便要洒脱地走。只有坦然面对生死，超越生死，才能使你的一生变得丰富而长久。真正属灵的人，都是真正活在永恒里的人。



第一章 生命的终极思索

- 第一节 赫拉克利特：死亡是醒时所看见的一切
- 第二节 德谟克利特：死亡是自然之身的解体
- 第三节 奥古斯丁：天主负担了我们的死亡
- 第四节 苏格拉底：死可能比生更好
- 第五节 伊壁鸠鲁：死亡是和我们毫不相干的事
- 第六节 柏拉图：死亡是灵魂从身体的开释
- 第七节 亚里士多德：神圣理性不死
- 第八节 奥勒留：以愉快的心情等待着死亡

第二章 死亡尽是力量的喷薄

- 第一节 塞涅卡：只有在死的条件下才能得到生

- 第二节 阿奎那：人在尘世生活之后还有命运
- 第三节 笛卡儿：我们的灵魂比身体更经久
- 第四节 康德：想得多做得多活得久
- 第五节 第欧根尼：好好活着，因为我们
会死很久
- 第六节 黑格尔：死亡是对上帝之爱的
最高行为
- 第七节 斯宾诺莎：自由人的智慧不是默思死
而是默思生
- 第八节 卢梭：憎恶死亡是人的天性

第三章 死亡的角落是围城

- 第一节 费尔巴哈：死亡是生命的最后表露
- 第二节 叔本华：一切生命的本质就是痛苦
- 第三节 海德格尔：死亡是最本己的可能性
- 第四节 柏格森：死后继续存在非常可能
- 第五节 克尔凯郭尔：与死亡携手反对生命
- 第六节 尼采：一切决定性的东西都
在逆境中诞生
- 第七节 荣格：死亡是生命的部分转换

第四章 死神的脸庞总微笑

第一节 卢森堡：我愿变成一支两头点燃的蜡烛

第二节 韦伊：生于他人的苦难死于自己的痛苦

第三节 波伏娃：死是人比神更强大的地方

第四节 莎乐美：爱的神秘比死亡的神秘更伟大

第五节 桑塔格：死亡是对人性的否定

第六节 海伦·聂尔宁：安然告别挚爱美好人生

第七节 法拉奇：没有后代而死等于死了两次

第八节 萨特：人的死亡和出生一样是荒谬的

第五章 对死亡的虔诚面对

第一节 罗素：让死亡的恐惧缠住心是一种奴役

第二节 狄德罗：活要充实死要愉快

第三节 王国维：五十之年，只欠一死

第四节 李叔同：悲欣交集

第五节 梁漱溟：不求生不求死顺其自然

第六节 季羨林：面对死亡不饮恨不吞声

第七节 傅伟勋：生命的尊严与死亡的尊严

后 记

向死而生

哲学大师的死亡笔记

第一章 生命的终极思索



第一节

赫拉克利特： 死亡是醒时所看见的一切

一

公元前2000年，在爱琴海岸有一个爱奥尼亚人部落，他们本来散居在这里，后来在小亚细亚定居后开始形成一个共同体。公元前6世纪左右，在希腊殖民的爱奥尼亚地区有两个最著名的城邦，一是米利都，一是爱菲索。因为地处海上交通要道，这里商业繁荣，人才济济，除了盛产商人外，还有比商人更让人珍惜的哲人。米利都向人类贡献了最早的哲学家泰勒斯、阿那克西曼德和阿那克西美尼，史称“米利都学派”。和米利都比起来，爱菲索显得逊色不少，没有形成什么爱菲索学派，但也有一位赫拉克利特（前535—前475）足以让后人铭记。

赫拉克利特一生的经历极富传奇色彩。他出生在爱奥尼亚地区的爱菲索城邦的贵族家庭里。他是祭司王巴斯鲁斯的儿子，原本可以承袭王位，但他还是让给了他的兄弟；他也可以应波斯王大流士之邀去波斯宫廷讲授他的哲学，但他毅然拒绝了，他说他对显赫有着本能的恐惧，只喜欢所有渺小的东西；他经常跑到阿特米斯神庙附近，同孩子们玩掷骰



子的游戏，认为这也比同一些人一起参加所谓的政治活动更有趣。他一生没有结婚，一生只有一个好朋友——赫尔谟多罗，他的朋友被无故迫害时，他愤怒地高呼：“爱菲索的成年人都应当被绞死，把城邦留给未成年人。因为这些成年人放逐了他们之中最高尚的人。”这个诅咒让我们看到了高贵的哲学家也是性情中人，为了一个优秀的朋友，敢于与整个城邦作对。

他生性孤傲，不屑与任何人为伍。有人因为他行为怪异，竟怀疑他精神是否正常。希腊哲学家讲究师承，唯独他前无导师，自己也说他不是任何人的学生，后无继承，他也不像别的哲学家那样招收门徒，延续谱系，好像天地间偶然蹦出了这样一个人。世俗的一切，包括家庭、财产、名声、权力，都不在他的眼里，他讥讽那些有声望的人说“博学并不能教会人们拥有真正的理解力”，“像荷马一样，人们在认识事物时往往容易相信表面现象，而荷马比所有希腊人都聪明”；他思想独特，被人称为“晦涩哲人”；他也曾因认识到“万物常流，无物常驻”的道理时，十分悲哀地痛哭了一场，被人冠以“哭泣的哲学家”称号。

二

他的精神品质如同夏日正午的阳光，光芒四射，在超越自我、获得永生的心路历程中，同他的精神品质一样的还有他的思想。在赫拉克利特一生中，他提出了许多重要的哲学思想，赋予哲学“一个完善的开端”。他还是西方哲学史上

第一个用自然的眼光看待死亡的哲学家，他说：“死亡就是我们醒时所看见的一切。”

赫拉克利特有些话确实不好理解却又似含深意，比如说他有关睡醒、生死的一些话。他在唯一的著作《论自然》中指出，“睡醒”是“从睡梦中醒来”的意思，但是，人们的这种“睡醒”是不是也还是“如睡梦一般地醒着”？即他们以为自己醒着，却并不知道“他们醒时所做的事情”的意义。我们普通人有时也说：“人生就像一场梦。”但那是比喻。日常生活中“梦”与“醒”还是很好区别的，只要你用手掐一下自己就知道了。赫拉克利特说：“清醒的人们有着一个共同的世界，然而在睡梦中人人各有自己的世界。”有一些人“不知道他们醒时所做的事，就像忘了自己睡梦中所做的事一样”。这些话都还好理解，而下面的一些话就不那么好懂了。他说：“人在黑夜里为自己点起一盏灯。当人死了的时候，却又是活的。睡着的人眼睛看不见东西，他是由死人点燃了；醒着的人则是由睡着的人点燃了。生死、睡醒互相点燃。”“死亡就是我们醒时所看见的一切，睡眠就是我们梦寐中所看到的一切。”他告诫我们：“不可以像睡着的人那样行事和说话，因为在睡梦中我们也以为在行事和说话。”但赫拉克利特又把睡着的人称作“宇宙间各种事件的工作者和协同工作者”。其实他说的睡着的人可以有两种解释，一种“睡着的人”即“死者”，我们可以说那些智者虽然死去，但智慧留存下来，给我们以启迪；另一种“睡着的人”即“蒙昧者”，可是说创造世界必须要由“爱智者”和“蒙昧者”合力才可以完成。而当今处在“创世”的状态



中，太阳、光明被黑夜遮蔽的时候，我们要寻找一盏灯，为自己点上，继续前行。

他说“世界是一团活火”这就是“一切是一”。用“火”统一了世界，“火”是世界的本原，灵魂也是一团活火，“永恒的活火”，“在一定分寸上燃烧，在一定分寸上燃灭”。他把这种规律称为“逻各斯”，说它是“驾驭一切的”，以致太阳也“不能超出它的限度”，无论物质世界还是精神世界，在赫拉克利特眼里都是一团活火。而这个世界又是不断运动的，他把万物比喻成像一条河一样地流着，说“一切皆流，无物常驻”，因此形象地断言“人不能两次踏进同一条河流”，因为踏进同一条河流的人，会不断遇到新的水流。他说：“对于灵魂来说，死就是变成水。”

三

这种观点是朴素的哲学观点，对世界就是“火”的理解可以看成是哲学家的隐喻。但令人惊讶的是，这个隐喻竟然在这位哲人身上应验了，最后真的是被“水”灭了。他在60岁死去时，得了一种很恐怖的疾病，他的身体里充满了水，这是因为这个奇特的人在生命的最后10年十分厌恶周围的人，他离群索居，那双高傲的眼睛始终仰望苍穹，不愿再看大地上的众生。于是他离开了城邦，到处流浪，走过山间，穿越森林，因为不食人间烟火，他终日只吃草根啃树皮，这种饮食使他得了水肿，他把自己关在牛棚里，给自己覆上牛粪，希望热力会使他变得干燥。但最后，他的生命之火还